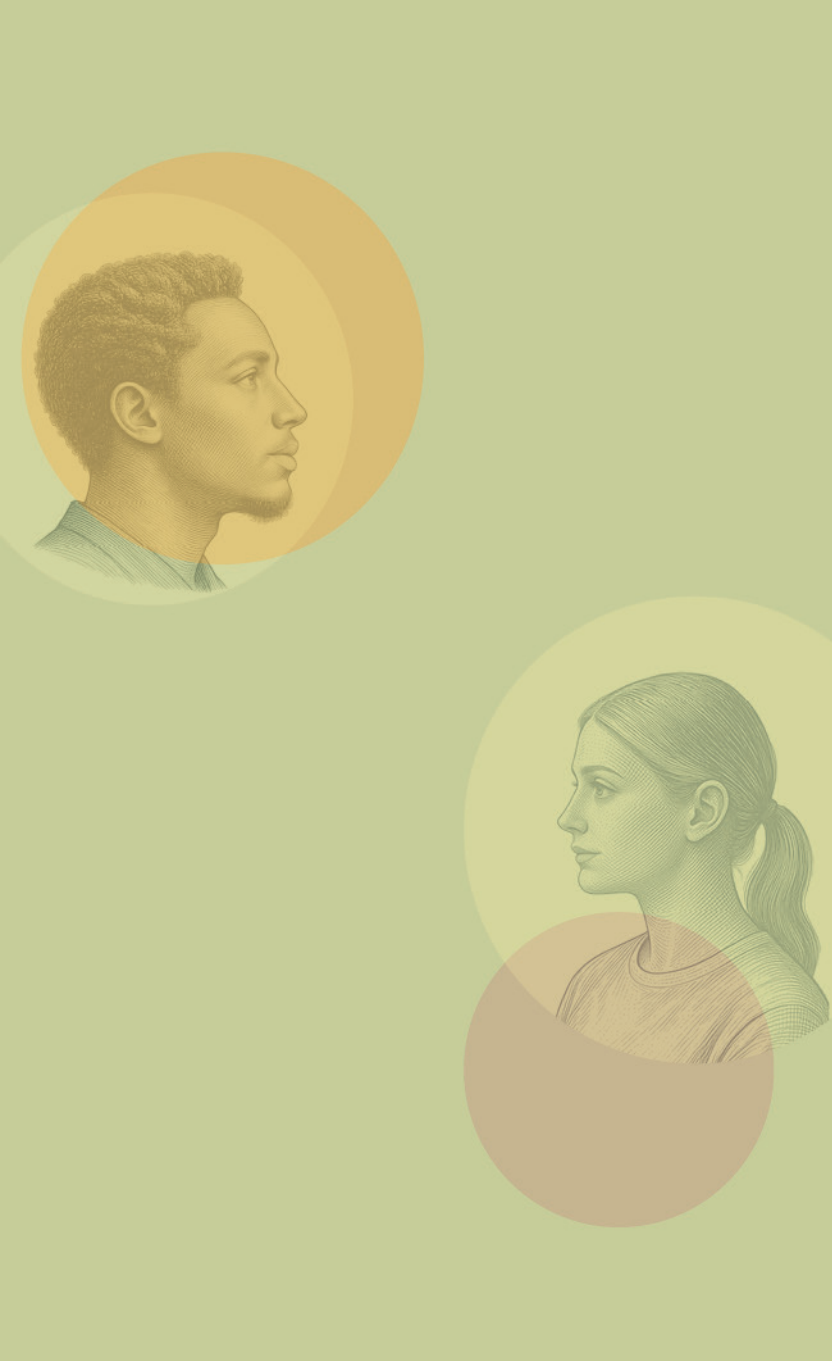


D'un regard
à
l'autre

Lavelanet Culture
Saison 26/27



D'UN REGARD À L'AUTRE



Il y a des regards qui se croisent sans se voir. Et puis il y a ceux qui changent quelque chose.

Le regard d'un artiste sur le monde. Celui d'un enfant qui découvre un spectacle pour la première fois. Celui d'un voisin de siège que l'on retrouve, le temps d'un concert ou d'un spectacle, assis quelques rangs plus loin.

D'un regard à l'autre naissent les émotions, les questions, les sourires et parfois même les plus belles rencontres. C'est cette invitation que nous vous adressons pour cette nouvelle saison culturelle.

À Lavelanet, la culture est un lieu de passage. Un espace où les générations se rencontrent, où les sensibilités dialoguent, où les différences ne nous éloignent pas mais nous enrichissent. Elle nous offre la possibilité de regarder autrement : autrement les œuvres, autrement les autres, autrement notre territoire, et peut-être aussi autrement nous-mêmes.

Chaque spectacle, chaque exposition, chaque projection, chaque concert est une promesse d'évasion autant qu'une occasion de partage. Les artistes nous prêtent leur regard le temps d'une représentation. En retour, nous apportons le nôtre, avec notre histoire, notre sensibilité et notre curiosité. C'est dans cet échange que la culture prend tout son sens.

À une époque où on veut nous enfermer parfois dans des regards qui se ressemblent, choisir de franchir la porte d'une salle de spectacle, d'un cinéma, d'une médiathèque ou d'une exposition est un acte simple, mais précieux. C'est accepter de se laisser surprendre, de comprendre autrement, de ressentir ensemble.

Alors cette saison, prenons le temps de lever les yeux. De regarder autour de nous, mais aussi au-delà de nous. Car il suffit parfois d'un autre regard pour découvrir un nouvel horizon.

La Ville de Lavelanet vous souhaite une belle saison culturelle, riche de découvertes, d'émotions et de rencontres.

D'un regard à l'autre, construisons, ensemble, une culture qui nous rassemble.

Franck Farez

Adjoint en charge de la Culture
et du Patrimoine

Marc Sanchez

Maire
Conseiller Départemental
Président de la CCPO

SAISON 26/27

OCTOBRE

MARDI 06



Soirée d'ouverture
Mélange 2 Temps
BP Zoom
Humour-clown-visuel



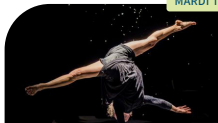
L'Histoire de Manon
The Royal Ballet
Ballet-retransmission en direct

NOVEMBRE

JEUDI 05



Zola, la rage à l'encre
Compagnie Hé ! Psst !
Théâtre



Anonyme
Rauxa Cia
Danse/Cirque/Marionnettes

DÉCEMBRE

MARDI 08



Comment attraper une étoile
Cie Comme une étincelle
Jeune public



Carmen
The Royal Opera
Opéra-retransmission en différé

JANVIER

JEUDI 07



In Difference
Jef Everaert & Marica Marinoni
Cirque



Descendante de combattantes
Compagnie Tatiana Seguin
Danse

FÉVRIER

MARDI 02



Casse-Noisette
ou la légende de Krakutuk
Quatuor Anches Hantées
Spectacle musical



Così fan tutte
The Royal Opera
Opéra-retransmission en direct

SAMEDI 23



Revisiting Grappelli
Mathias Lévy Trio
Musique - Jazz

MARS

MARDI 09



Femme non-rééducable
Cie La Portée
Théâtre

JEUDI 25



La part des mots
Capucine Amalvy Quintette
Printemps des poètes

AVRIL

JEUDI 22



Faire Commune ?
Cie Megalocheap
Théâtre



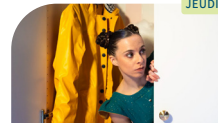
Camus est Hip-Hop
Entre misère et soleil
Cie Par-Allèles
Danse

MAI

MARDI 04



Le Cid de Corneille
Comédie-Française
Théâtre-retransmission en différé



Au-delà des nuages
Cie Gipsy Raw
Danse et contorsion

MARDI 18



Le Lac des cygnes
The Royal Ballet
Ballet-retransmission en différé

JUIN

MARDI 15



L'Odyssée de Noûr
Lakhdar Hanou Ensemble et l'Orchestre de
Chambre de Toulouse
Musique



Roméo et Juliette
The Royal Ballet
Ballet-retransmission en différé

Projet culturel du dispositif REP : Janvier à juin -Théâtre/ Danse / Arts Plastiques

Edito.....	P. 01
Lavelanet et l'éducation artistique.....	P. 46
Pôle culturel.....	P. 48
Informations pratiques.....	P. 52
Club de Mécènes « Casino Lavelanet ».....	P. 53
Tarifs et abonnements.....	P. 54

MÉLANGE 2 TEMPS

Les BP Zoom

Soirée d'ouverture

BP Zoom fête ses 20 ans et vous offre un spectacle anniversaire, Mélange 2 Temps, véritable florilège poético-burlo-clownesque.

Mister B. et Mister P., deux personnages intemporels, duo épique, deux énergumènes qui adorent se détester, Mister P. est lunaire et maladroit, Mister B. est autoritaire et raisonnable. Tout les oppose, sauf cette fragilité commune et cette âme qui nous touche au cœur, nous chatouille les zygomatiques et titille notre âme d'enfant.

BP Zoom est comme l'air d'une chanson dont on ne connaît pas le nom et que l'on se surprend à fredonner, deux personnages intemporels et récurrents qui font surgir drôlerie et poésie d'un geste banal ou de la situation la plus anodine.

Théâtre de geste et de mouvement, clown, manipulation d'objet, musique... Philippe Martz et Bernie Collins empruntent à plusieurs disciplines pour exprimer leur univers artistique et nous faire découvrir tous les états clownesques possibles.

Écriture, mise en scène et comédiens : **Bernie Collins, Philippe Martz, Joz Houben**

Scénographie : **Pierre Lenczner**

Costumes : **Sally Ruddock Rivière**

Régie générale et régie lumière : **François Poppe**

Administration : **Sarah Ben Soussan**

Production : **Mammifères Marrants**

Mardi 6 octobre 2026 – 20h30

Durée : 1h20

Salle M-Ch. Barrault

Entrée libre/Réservation fortement conseillée



L'HISTOIRE DE MANON

The Royal Ballet

Dans les bas-fonds du Paris du 18^e siècle, l'argent est roi. Rien n'est sacré, et même l'amour peut s'acheter si on y met le prix. Enfant de ce milieu hédoniste et interlope, Manon est tiraillée entre deux désirs contradictoires quand elle tombe amoureuse de l'étudiant Des Grieux. Loyal et dévoué, il lui ouvre la possibilité d'une vie honorable. Mais elle demeure tentée par les richesses que lui promet la vie parisienne...

Le tourment intérieur de Manon et sa lutte pour survivre sont au cœur de cette adaptation poignante du roman de l'Abbé Prévost, réalisée par Kenneth MacMillan en 1974. Dans cette œuvre emblématique du Royal Ballet, MacMillan, dans une analyse tout en nuances de la psyché humaine, offre un regard sans détour sur la dépravation morale du Paris de Manon, tandis que la partition de Jules Massenet et les décors de Nicholas Georgiadis illustrent à merveille toute sa décadence et son déclin.

Chorégraphie : **Kenneth MacMillan**

Musique : **Jules Massenet**

Orchestration : **Martin Yates**

Direction musicale : **Koen Kessels**

Scénographie : **Nicholas Georgiadis**

Lumières : **Jacopo Pantani**



Mardi 27 octobre 2026 – 20h15

Durée : 3h10 avec 2 entractes

Salle M-Ch. Barrault

Tarif C



ZOLA, LA RAGE À L'ENCRE

Compagnie Hé ! Psst !

Dans l'affaire Dreyfus qui a déchaîné les débats et divisé la France, un écrivain prend position dans la presse : Émile Zola. Lui qui au début croyait en la culpabilité de Dreyfus va finalement changer de perspective et s'indigner publiquement avec son célèbre article « J'accuse ».

Ce spectacle raconte l'envers du décor de ce moment historique et de la bataille menée par Zola.

De l'écrivain au justicier : découvrez les coulisses d'un séisme historique. Face au scandale de l'Affaire Dreyfus, Émile Zola voit ses certitudes vaciller. Entre doutes intimes, joutes passionnées et courage politique, la pièce nous plonge dans le bureau d'un homme qui va tout sacrifier — sa liberté, sa fortune et sa sécurité — pour une seule idée : la Vérité.

Mais qui était cet homme ? Pourquoi et comment est-il devenu cet auteur engagé, ce citoyen rageux et enflammé ?

Un spectacle vibrant, d'une modernité brûlante, qui nous rappelle que face à l'injustice, le silence est parfois la plus grande des complicités.

Auteur et metteur en scène : **Cliff Paillé**

Interprétation : **Elya Birman** ou **Cliff Paillé**,
Alexandre Cattez

Création lumières et sons : **Yannick Prévost**

Judi 5 novembre 2026 – 20h45

À partir de 10 ans

Durée : 1h15

Salle M-Ch. Barrault

Tarif A



Dans quelle mesure sommes-nous capables de manipuler nos propres pensées pour échapper à la réalité ?

Anonyme est un spectacle de cirque contemporain, sensible et poétique qui nous plonge dans l'inconscient d'une femme qui crée à travers le papier une réalité parallèle, un refuge onirique, où le passage du temps devient éphémère et léger pour faire naître la nostalgie de l'oubli.

Une mise en scène innovante, qui fusionne la manipulation d'objets fantastiques et de marionnettes surréalistes, la danse, l'acrobatie et l'équilibre pour nous faire découvrir un monde fragile et tragi-comique qui nous offre un regard différent sur la solitude.

Idée originale : Rauxa Cia

Direction : Xavi Sánchez

Interprétation et chorégraphie : Analía Serenelli

Musique originale : Jesús Acebedo

Création de marionnettes : Xavi Sanchez

Lumière : Luis Portillo

Une production de la compagnie RAUXA, en coproduction avec UP Circus and Performing Arts Belgique et ZirkoZaurre, avec la collaboration de La Sala Sabadell, Room 100 Croatia et Cafe de las Artes Santander.

Mardi 17 novembre 2026 – 20h45

14h15 séance scolaire

À partir de 7 ans

Durée : 50 min

Salle M-Ch. Barrault

Tarif A/Tarifs scolaires

Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto

Lorsque la kora d'Ablaye Cissoko caresse les souffles de l'accordéon de Cyrille Brotto, une passerelle invisible se tend entre l'oralité millénaire des griots et l'élan vibrant des musiques populaires.

L'un, poète et gardien des mémoires sénégalaises, fait chanter sa kora comme on parle à l'ancêtre ou à l'enfant et sa voix angélique résonne avec émotion. L'autre, explorateur des sonorités diatoniques, tisse des nappes subtiles avec son accordéon, entre respiration, danse et secret. Ensemble, ils bâtissent une musique de l'instant, libre et fragile, qui respire l'écoute, la confiance et l'épure.

Intitulé «Djiyo» (qui signifie «l'eau»), ce concert est à l'image d'un fleuve qui unit les terres qu'il traverse, fusionnant harmonieusement les traditions mandingues et occitanes. Dans ce voyage musical intime et spirituel, les deux virtuoses réinventent le rapport à leur instrument, offrant une conversation éclairée teintée de mélancolie, un dialogue poétique et intense, et une magnifique leçon de musique et d'humanisme.

Ce duo rare est une invitation à la lenteur, à la beauté et à l'harmonie. Une musique de l'intérieur, celle qui réveille ce qui unit plutôt que ce qui sépare. Et c'est bien l'éloge de la rencontre qui se joue ici : celle des cultures, des timbres, des silences et des chemins partagés.

Plus qu'un concert, cette soirée exceptionnelle sera comme un moment suspendu, une confidence entre deux âmes qui se comprennent sans avoir besoin de mots.

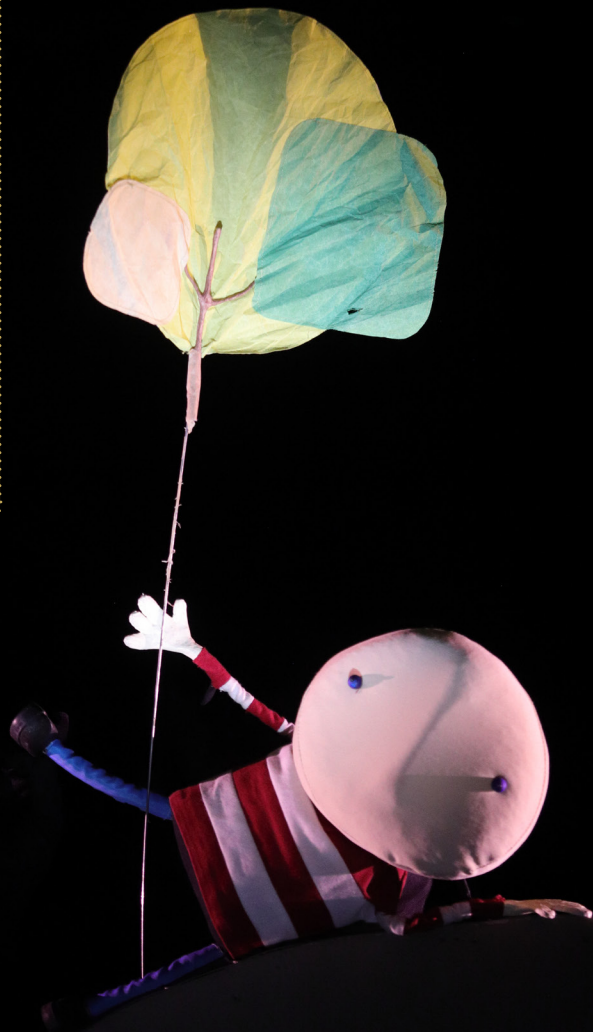
Kora, chant : **Ablaye Cissoko**
Accordéon diatonique : **Cyrille Brotto**

Samedi 28 novembre 2026 – 20h45

Durée : 1h30

Salle M-Ch. Barrault

Tarif A



COMMENT ATTRAPER UNE ÉTOILE

Compagnie Comme une étincelle

Plongez dans l'univers onirique d'un petit garçon qui poursuit une quête extraordinaire : se lier d'amitié avec une étoile. Déterminé à sortir de sa solitude, il déploie des trésors d'imagination et de courage pour réaliser son rêve, mais rien n'y fait : l'étoile reste inaccessible !

Comment attraper une étoile est un spectacle pluridisciplinaire, mêlant théâtre, marionnette et cinéma d'animation, librement inspiré de l'œuvre d'Oliver Jeffers.

Découvrez ce poème visuel à la chute savoureuse qui ne manque pas de rappeler aux petits comme aux grands qu'il est possible de réaliser ses rêves si l'on apprend à les regarder sous un angle différent.

D'après l'album jeunesse d'Oliver Jeffers

Écriture, mise en scène et jeu : David Meunier

Marionnettes : Honorine Lefetz

Régisseuse technique : Cécile Redon

Création marionnette : Carlos Nogaledo

Animation stop-motion : Camille Bourrier

Musique : Yan Volsy

Lumières : Dan Félice

Costumes : Chiraz Sedouga

Scénographie : Juliette Baras



Mardi 8 décembre 2026 – 9h15 – 10h30 et 14h15

À partir de 3 ans

Durée : 30 min

Salle Georges Méliès

Tarifs scolaires



CARMEN

The Royal Opera

Sous la chaleur oppressante du soleil espagnol, l'indomptable Carmen attire l'attention de Don José. Elle le met en garde, il ne doit pas tomber amoureux d'elle, mais l'obsession de l'homme est plus forte. La production torride de Michieletto fait son grand retour, et jette une lumière aveuglante sur la luxure, la violence et le désir destructeur au cœur de l'opéra plébiscité de Bizet.

Une distribution prestigieuse donne vie à ce drame incandescent : Ginger Costa-Jackson incarne le flamboyant rôle-titre, tandis que Russell Thomas se glisse dans la peau de Don José, rongé par la jalousie et le désespoir. Après ses débuts au Royal Opera en 2023, Sesto Quatrini revient pour diriger la partition électrisante et sensuelle de Bizet.

Musique : **Georges Bizet**

Livret : **Henri Meilhac, Ludovic Halévy**

Direction musicale : **Sesto Quatrini**

Mise en scène : **Damiano Michieletto**

Scénographie : **Paolo Fantin**

Costumes : **Carla Teti**

Lumières : **Alessandro Carletti**

Dramaturgie : **Elisa Zaninotto**

Chanté en français, sous-titré en français



Jeudi 10 décembre 2026 - 14h et 19h15

Durée : 3h35 avec 1 entracte

Salle M-Ch. Barrault

Tarif C



IN DIFFERENCE

Jef Everaert & Marica Marinoni

In Difference est un spectacle de cirque conçu pour deux artistes et deux cerceaux métalliques, interprété par Jef et Marica.

Jef, pacifiste et indécis, Marica convaincue et conflictuelle ; à travers leurs corps et leurs personnalités contrastées, ils explorent les avantages et les défis de penser en antithèse, cherchant à créer un voyage physique autour de leur point commun : la roue Cyr.

Plutôt que de faire des compromis, ils choisissent d'utiliser leurs différences comme moteur créatif, juxtaposant leurs façons de faire pour renforcer leurs singularités respectives.

Leur rencontre se fait autour de la roue, qui devient une troisième entité, un véritable lien entre eux.

Cet objet leur permet d'échanger dans un langage physique et performatif. Alors que l'un aborde la roue par l'équilibre et l'autre par la chute, leurs approches mêlent acrobatie et jonglerie, donnant naissance à un répertoire hybride entre le corps et l'aggrès.

Entre confrontation et complicité, ils proposent une transformation constante de la roue, mettant en lumière la sincérité du cirque.

In Difference est un voyage où la roue évolue progressivement jusqu'à acquérir une vie propre, à part entière.

Auteurs et interprètes : Jef Everaert & Marica Marinoni

Collaboration artistique : Juan Ignacio Tula et Francesco Sgrò

Accompagnement à la dramaturgie : Alexander Vantournhout,

Marie Ballet et Guillaume Servely

Création lumière : Bernard Revel

Création sonore : Francesco Sgrò

Costumes : Iorhanne Da Cunha et Emma Assaud

Production : Joséphine Théoleyre -

Manon Gagnepain / Cirq'ônflex Dijon

Diffusion : Charlotte Blin / Cirq'ônflex Dijon

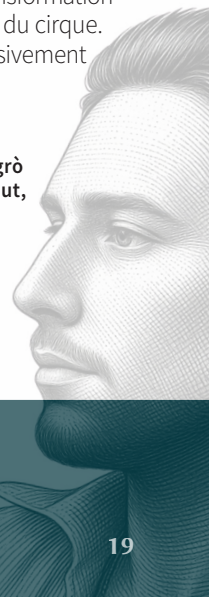
Jeudi 7 janvier 2027 - 20h45

À partir de 8 ans

Durée : 50 minutes

Salle M-Ch. Barrault

Tarif A





DESCENDANTE DE COMBATTANTES

Compagnie Tatiana Seguin

Parler de la Femme, la mettre à l'honneur. Parler de la Femme Noire, la mettre en lumière. Prendre la parole par le mouvement, la voix, le geste et l'aura.

Basé sur l'œuvre d'Audrey Célestine, *Des Vies de Combat*, Tatiana dresse le portrait de figures féminines noires ayant marqué l'Histoire. Au travers et au-delà des mots, Tatiana utilise sa propre histoire pour interroger celle du public et propose ainsi un voyage de l'intime vers l'universel.

Tatiana Seguin formée à Alvin Ailey (New York) et au conservatoire de Paris, danse depuis son plus jeune âge. Elle a suivi les tournées de concert à l'international de Kylie Minogue, et fut l'une des assistantes chorégraphiques de Kamel Ouali. Elle présente sa première création seule en scène avec « Descendante de combattantes ».

Assistante dramaturgie et scénographie : **Déborah Moreau**
Création musicale et arrangements : **Jérôme Leroy**
Direction artistique et chorégraphie, écriture,
mise en scène : **Tatiana Seguin**
Création lumières : **Elise Lebargy et Laly**
Les yeux extérieurs /
Artistes danseur.euse - chorégraphes : **Louya Kounkou,**
Grichka Caruge, Eloïse Deschemin

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Ariège.



Mardi 19 janvier 2027 - 20h45

À partir de 8 ans

Durée : 50 min

Salle M-Ch. Barrault

Tarif A



CASSE-NOISETTE OU LA LÉGENDE DE KRAKATUK

Quatuor Anches Hantées

Le soir de Noël 1836, une petite fille se voit offrir par son parrain, le mécanicien Christian-Elias Drosselmayer, un casse-noisette. Voilà comment commence le récit fantastique de Dumas.

Dans ce spectacle, on découvre un vieil homme errant, original et obsédé par un livre : Casse-Noisette ou la légende de Krakatuk. Ce livre, le vieil homme le traîne dans ses affaires depuis des lustres, il le lit et le relit jusqu'à en faire sienne l'histoire : le mécanicien Drosselmayer, c'est lui. La petite Marie devient sa nièce. La recherche de la noisette Krakatuk l'obsède au point de devenir sa mission, la mission de sa vie.

La rencontre avec un jeune danseur et quatre musiciens, qui prennent le vieil homme en affection, va donner un tour particulier à cette histoire. Car enfin, le vieil homme a un public pour son histoire. En compagnie de ses nouveaux amis, il va redéployer sous vos yeux sa quête et nous entraîner dans le monde des rêves jusqu'à la révélation finale.

Ici la rencontre permet d'explorer la relation sensible entre le vieil homme et le danseur, ces deux êtres que tout sépare. Personnage à part entière, la musique donne l'impulsion, façonne les rapports et diffuse tout au long du récit le climat fantastique propre aux contes d'Hoffmann.

« Sur un texte d'Alexandre Dumas adapté par Jean Manificier
Des musiques de Tchaïkovsky, Wajenberg, Borodine, Mendelssohn ... »
Mise en Scène : **Jean-Marc Hoolbecq**
Comédien : **Jean Manificier**
Danseur : **Bryan Montarou**
Première Clarinette : **Nicolas Châtelain**
Deuxième Clarinette : **Sarah Lefèvre**
Cor de Basset : **Bertrand Laude**
Clarinette Basse : **Élise Marre**
Création et régie lumière : **Philippe Arbert**

Mardi 2 février 2027 - 14h15 et 20h45

À partir de 8 ans

Durée : 1h

Salle M-Ch. Barrault

Tarif A/Tarifs scolaires



COSÌ FAN TUTTE

The Royal Opera

Poussés par un pari, deux jeunes hommes fomentent un plan pour tester la fidélité de leurs amantes. S'ensuit un jeu malsain de séduction et de pouvoir, les quatre amants plongeant dans un monde étourdissant à la réalité changeante, où la vérité vacille de plus en plus.

Così fan tutte n'a pas perdu de son mordant depuis ses premières représentations scandaleuses en 1790. Pour ses débuts dans la salle principale, Netia Jones, directrice associée du Royal Opera, réimagine la comédie de mœurs de Mozart et lui porte un regard contemporain acéré, où les ruses de la romance du 18^e siècle rencontrent des stratagèmes high-techs profondément satiriques. Pour endosser les rôles des amants, on retrouve une distribution à la jeunesse enthousiasmante menée par Louise Alder, Simone McIntosh, Mingjie Lei et Huw Montague Rendall, avec Gerald Finley dans le rôle du manipulateur Don Alfonso et Emily Pogorelc dans le rôle de Despina. À la baguette, le chef d'orchestre Thomas Hengelbrock, qui met en valeur les mélodies exquises qui sous-tendent les thèmes provocateurs et résolument modernes au cœur de cet opéra.

Musique : **Wolfgang Amadeus Mozart**
Direction musicale : **Thomas Hengelbrock**
Mise en scène : **Netia Jones**
Scénographie : **Hyemi Shin**
Costumes : **Netia Jones, Hyemi Shin**
Lumières : **Lucy Carter**
Chorégraphie : **Anna Morrissey**
Chanté en italien, sous-titré en français

Mardi 23 février 2027 – 19h45
Durée : 3h30 avec 1 entracte
Salle M-Ch. Barrault
Tarif C



REVISITING GRAPPELLI

Mathias Lévy Trio

Avec talent et audace, Mathias Lévy renouvelle la tradition du violon jazz en réactivant l'héritage de Stéphane Grappelli, rare violoniste français à s'être fait une place parmi les « grands » du jazz. Mathias a choisi la formule du trio acoustique, chère à Grappelli (violon – guitare – contrebasse), mais avec un guitariste jouant également du violoncelle ce qui permet d'alterner avec un trio à cordes frottées violon – violoncelle – contrebasse.

Mathias Lévy voulait pour ce projet des musiciens capables de jouer « dans le style » bien sûr, mais aussi d'aller plus loin, de transcender, de déconstruire, de décaler, pour faire une vraie proposition musicale actuelle.

Pour concrétiser ce vaste projet, Mathias Lévy a pu s'appuyer sur deux partenaires de taille. Le premier est le contrebassiste Jean-Philippe Viret qui, avant de devenir l'un des musiciens du jazz français les plus attachants, fut l'accompagnateur attitré de Stéphane Grappelli de 1989 jusqu'à la disparition du violoniste. Non seulement contrebassiste du trio, il a tenu le rôle de directeur artistique, évitant au projet toute tentation nostalgique, au profit d'une interprétation résolument contemporaine de la musique de son ancien leader. Le second est Sébastien Giniaux, instrumentiste à l'étonnante polyvalence, à l'aise aussi bien à la guitare qu'au violoncelle et qui, comme Mathias Lévy, s'il trouve sa matrice dans le jazz manouche, a prouvé qu'il était d'une grande ouverture musicale.

Ce trio à deux faces nous offre une palette de couleurs et une expressivité sans limite.

Violon : **Mathias Lévy**

Guitare, violoncelle : **Sébastien Giniaux**

Contrebasse : **Jean-Philippe Viret**

En partenariat avec Art'Riège (Jazz à Foix)

Samedi 27 février 2027 – 20h45

Durée : 1h30

Salle M-Ch. Barrault

Tarif D

FEMME NON-RÉÉDUCABLE

Mémemorandum théâtral sur Anna Politkovskaïa

Compagnie La Portée

Au début des années 2000, la journaliste russe Anna Politkovskaïa enquête sur la guerre en Tchétchénie, défiant la censure d'État. Elle est assassinée le 7 octobre 2006 et deviendra une figure incontournable de la liberté de la presse.

Le spectacle *Femme non-rééduable* retrace la vie d'Anna dans une forme hybride sans cesse mouvante, en mêlant théâtre et musique live. Une vie au service de la vérité, d'un salon moscovite aux ruines de Grozny... Sur scène, Roxane Driay incarne Anna Politkovskaïa, accompagnée par Jóan Tauveron, musicien et comédien, qui crée tout l'environnement sonore et interprète les personnages qu'elle rencontre. Le spectacle s'ouvre sur le salon d'Anna, espace éthéré entre la vie et la mort, depuis lequel elle commence à raconter sa vie. Puis les événements s'intensifient, la narration laisse place à l'incarnation en jeu : interview, menaces de mort, médiation d'une prise d'otage... Les spectateur-rices sont embarqué-es dans la vie d'une journaliste de terrain en Tchétchénie. Au fil du récit, Anna dialogue avec la création musicale qui mêle musiques traditionnelles du Caucase, compositions originales, performances bruitistes (sample et remix) réalisées en direct. *Femme non-rééduable* est une forme hybride entre le seul en scène et le concert, créant une grande proximité avec le public. Elle permet de mieux l'inviter à célébrer cette destinée féminine extraordinaire.

Texte de **Stefano Massini**

(traduction Pietro Pizzuti - l'Arche Éditeur)

Création, interprétation et mise en scène :

Roxane Driay et Jóan Tauveron

Création lumière : **Quentin Perriard**

Production : **Olivier Cotto / Cie La Portée**

Ce spectacle reçoit le soutien d'Occitanie en Scène

La Compagnie La Portée est soutenue par la ville d'Albi

Dans le cadre de la Journée Internationale des Droits des Femmes.

Mardi 9 mars 2027 - 20h45

À partir de 14 ans

Durée : 1h10

Salle M-Ch. Barrault

Tarif A



LA PART DES MOTS

Itinéraire(s) en chanson et en poésie

Capucine Amalvy Quintette

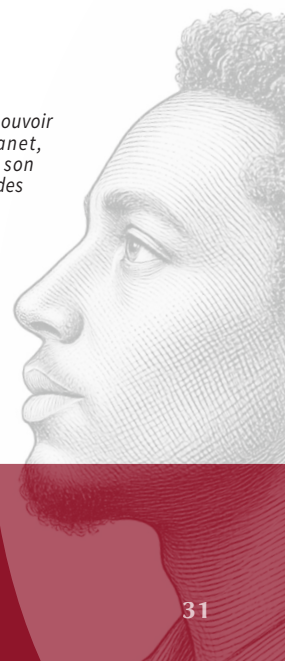
Printemps des Poètes

À l'occasion du Printemps des Poètes, Capucine Amalvy se produira en quintette pour offrir un voyage au cœur de la chanson et de la poésie française. L'artiste toulousaine cultive avec exigence l'art de la chanson à texte et fait dialoguer, avec une rare délicatesse, les œuvres de Barbara, Gainsbourg ou Brassens avec les compositions de son propre répertoire. Chanson, poésie et musique infusent au profit d'une expérience sensible, intime et généreuse. Entourée de musiciens d'exception, elle déploiera un univers riche, invitant l'auditeur.ice à une traversée singulière, entre héritage et création.

Chant, lectures, création : **Capucine Amalvy**
Guitare, claviers, chœurs : **Pierre Planas**
Contrebasse, basse : **Grégoire Oboldouieff**
Cor et trompette : **Guilhem Leblanc**
Violoncelle : **Lucile Gambini**

L'association D'Art en Arts, qui a pour vocation de promouvoir et développer les activités artistiques à Lavelanet, présentera une exposition d'œuvres originales de son collectif d'artistes sur le thème national du printemps des poètes du 23 mars au 23 avril 2027.

Judi 25 mars 2027 – 20h45
Durée : 1h20
Salle M-Ch. Barrault
Tarif A





FAIRE COMMUNE ?

Compagnie Megalocheap

Entrez dans le grand cabaret de l'Histoire et laissez-vous conter 150 ans de mouvement ouvrier et de progrès sociaux en France, avec humour et en musique !

En mettant à l'honneur des héros de l'ombre ayant véritablement existé, Faire Commune ? nous raconte La Commune de Paris, le Front populaire, le Conseil National de la Résistance et la grève des mineurs de 1963, mais aussi et surtout l'engagement citoyen et la solidarité.

Un voyage passionnant, inédit et musical (...) La compagnie joue à merveille ce spectacle qui résume 150 ans d'histoire sociale.

Gérald Rossi - L'Humanité

Servie par un quintette de comédiens talentueux, la pièce d'une revigorante vitalité célèbre de belle façon la solidarité et l'engagement. Le spectacle est une réussite ...

Agnès Santi - La Terrasse

Cette réjouissante comédie presque musicale n'a rien d'un métingue politique : on est ému. On rit. On est bien au théâtre (...) Un vrai coup de cœur !

Jean-Pierre Martinez - Libre Théâtre

Texte et mise en scène : **Garance Guierre**
 Texte et mise en musique : **Leonor Stirman**
 Avec **Kim Aubert, Denis Ardant, Benjamin Candotti-Besson, Garance Guierre et Leonor Stirman**
 Technique : **Jonathan Hache**

Co-production Bourse du Travail de Malakoff, avec le soutien de la ville de Malakoff, Vallée Sud Grand Paris, Art Tutti, la Fnac, l'Adami, Avignon Festival et Compagnies.

Jeudi 22 avril 2027 – 20h45

À partir de 10 ans

Durée : 1h25

Salle M-Ch. Barrault

Tarif A



CAMUS EST HIP-HOP ENTRE MISÈRE ET SOLEIL

Compagnie Par-Allèles

Quand le hip-hop rencontre Albert Camus : une révolte poétique et fraternelle prend corps sur scène.

Deux danseurs de hip-hop s'emparent de la pensée d'Albert Camus pour faire dialoguer révolte et fraternité. Entre le New York des années 70, berceau du hip-hop, et la Méditerranée chère à Camus, la compagnie Par-Allèles souhaite faire échos au nom « Albert Camus » dans une danse Hip-Hop poétique et percutante. Ce Français né en Algérie, homme d'engagement, de par ses actes, ses mots et ses paroles, protestait contre toutes formes d'inégalités. « Albert Camus est Hip-Hop » contestataire et engagé, à travers cette pièce qui mêle danse et théâtre, les frères M'Hanna souhaitent que son nom résonne. Un duo biographique qui retrace les grands moments de la vie de CAMUS.

Mise en scène, Chorégraphie, Danse : **Jamal et Hosni M'Hanna**
Écriture des textes : **Albert Camus/Catherine Verlaquet**
Musiques : **Niels Frahm, Olafur Arnalds, Dorian Migliore**
Création et régie lumière : **Maximilien Leroy**

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Ariège.

Judi 29 avril 2027 - 20h45
Durée : 1h
Salle M-Ch. Barrault
Tarif A



LE CID DE CORNEILLE

Comédie-Française

Chimène, fille de Don Gomès, et Rodrigue, dit le Cid, s'aiment passionnément. Mais une grave querelle oppose leurs familles, Rodrigue doit alors venger l'honneur de Don Diègue, son père, au cours d'un duel inévitable avec celui de Chimène... Un combat qui bouleverse leur histoire d'amour.

Après ses mises en scène de *Cyrano de Bergerac*, *Lucrece Borgia* et *Les Fourberies de Scapin*, Denis Podalydès s'empare du Cid, pièce emblématique du théâtre classique français qui dépeint une galerie de personnages tiraillés entre amour et honneur.

Réalisation : **Dominique Thiel**

Mise en scène : **Denis Podalydès**

Texte : **Pierre Corneille**

Distribution / avec les comédiens de la troupe
de la Comédie-Française



Mardi 4 mai 2027 – 14h et 19h15

Durée : 2h20

Salle M-Ch. Barrault

Tarif C



AU-DELÀ DES NUAGES

Compagnie Gipsy Raw

Dans *Au-delà des Nuages*, Manon Manfrici entraîne le public dans un univers poétique où danse, contorsion et illusion ne font qu'un.

Sur scène, un nuage géant prend vie et devient le partenaire de son voyage.

À travers des mouvements gracieux, des figures de contorsion et des illusions visuelles, Manon explore l'ambition, la persévérance et les défis de la vie.

Chaque mouvement devient une envolée, chaque pirouette une manière de dépasser les limites et de poursuivre ses rêves.

Entre poésie, virtuosité et magie, *Au-delà des nuages* offre une expérience immersive et enchantée, célébrant la force intérieure qui pousse à aller toujours plus loin.

Interprète : **Manon Manfrici**

Création chorégraphique et mise en scène : **Manon Manfrici**
et **Pasquale Fortunato**

Création lumières : **Juan Desaint Fuscien**

Création scénographie : **Denis Bouvart**

Création costumes : **Sandrine Zimmer**

Judi 13 mai 2027 - 9h15 - 10h30 et 14h15

Vendredi 14 mai 2027 - 10h

À partir de 3 ans

Durée : 30 min

Salle Georges Méliès

Tarifs scolaires





LE LAC DES CYGNES

The Royal Ballet

La princesse Odette a été frappée par une malédiction et changée en cygne par le sorcier maléfique Von Rothbart. Le sort ne peut être rompu que par la promesse d'un amour éternel. Quand elle rencontre le prince Siegfried, ce dernier est immédiatement enchanté par sa beauté évanescence et fait le serment de la libérer. Mais cette liberté échappe à Odette, car Von Rothbart œuvre dans l'ombre pour contrecarrer les projets des amoureux.

La production de Liam Scarlett pour le Royal Ballet rassemble la partition imposante de Tchaïkovski et les décors pittoresques de John Macfarlane pour créer un spectacle de ballet impérissable, mélange d'amour, de trahison et de pardon.

Chorégraphie : **Marius Petipa, Lev Ivanov**
 Chorégraphie additionnelle : **Liam Scarlett, Frédérick Ashton**
 Musique : **Pyotr Il'Yich Tchaïkovsky**
 Direction musicale : **Koen Kessels**
 Mise en scène : **Liam Scarlett**
 Scénographie : **John Macfarlane**
 Lumières : **David Finn**



Mardi 18 mai 2027 - 14h et 19h15

Durée : 3h25 avec 2 entractes

Salle M-Ch. Barrault

Tarif C

L'ODYSSÉE DE NOÛR

**Lakhdar Hanou Ensemble
et l'Orchestre de Chambre de Toulouse**

L'Odyssée de Noûr explore, par la musique, les grandes figures mythologiques et spirituelles de l'humanité — Gilgamesh, Ishtar, Dumuzi ou Ibn 'Arabî — dans un dialogue entre Orient, Afrique du Nord et Occitanie. Né de la rencontre entre le Lakhdar Hanou Ensemble et l'Orchestre de Chambre de Toulouse, ce projet réunit seize musiciens autour d'une création où les traditions orales méditerranéennes rencontrent l'écriture classique. Les arrangements de Julien Costa enveloppent le oud, la voix, le nay, le guzheng et les tablas dans une architecture sonore immersive. Entre épopée et contemplation, les récits anciens reprennent vie à travers un paysage orchestral singulier, ouvrant un voyage musical reliant les rivages mésopotamiens, méditerranéens et asiatiques dans une même fresque poétique.

Lakhdar Hanou Ensemble:

Oud, direction artistique, compositions : **Lakhdar Hanou**

Percussions, arrangements : **Julien Costa**

Chant, percussions : **Leila Zitouni**

Cithare chinoise guzheng : **Nan Jiang**

Tablas indiens : **Debajyoti Sanyal**

Nay, chœurs : **Marylou Planchon**

Orchestre de Chambre de Toulouse:

Violon : **Ana Sanchez Hernandez, Audrey Dupont,**

Nicolas Kononovitch, Aurélie Fauthous

Alto : **Carlos Vizcaíno Gijón, Vincent Gervais**

Violoncelle : **Nabi Cabestany, Anne Gaurier**

Contrebasse : **Nohora Muñoz Ortiz**

Mardi 25 mai 2027 – 20h45

Durée : 1h30

Salle M-Ch. Barrault

Tarif A



ROMÉO ET JULIETTE

The Royal Ballet

L'histoire intemporelle des amants maudits de Shakespeare est transformée dans le ballet captivant de Kenneth MacMillan. La fougue des premières amours est tout aussi présente dans la rencontre de Roméo et Juliette sur le balcon que dans leurs derniers instants, quand ils se raccrochent désespérément à la vie dans le tombeau. La musique évocatrice de Prokofiev est la toile de fond parfaite aux gestes d'amour volés et aux rivalités mortelles, et entraîne le ballet vers sa conclusion tragique et inévitable.

Chorégraphie : **Kenneth MacMillan**

Musique : **Sergey Prokofiev**

Direction musicale : **Koen Kessels**

Metteur en scène : **Nicholas Georgiadis**

Lumières : **John B. Read**

Scénographie et supervision artistique
pour la MacMillan Estate : **Laura Morera**



Mardi 15 juin 2027 - 14h et 19h15

Durée : 2h50 avec 2 entractes

Salle M-Ch. Barrault

Tarif C

LAVELANET ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Désireux de transmettre aux jeunes générations l'enthousiasme qui nous anime, nous proposons aux enfants et aux jeunes des spectacles variés mais aussi des ateliers d'initiation et de pratique artistique, qui sont également des moments d'échange et de réflexion avec les artistes.

Ces ateliers font partie intégrante de la mission d'éducation artistique de Lavelanet Culture. Ils sont réalisés en collaboration étroite avec les établissements scolaires : de l'école maternelle au lycée, mais aussi avec les secteurs jeunesse. Ces opérations sont suivies et subventionnées par nos partenaires institutionnels qui sont : le Conseil Départemental de l'Ariège, la Région Occitanie et la D.R.A.C de la région Occitanie.

DANSE

Grâce au soutien du Conseil Départemental de l'Ariège, le Service culturel accompagne les enseignants dans le cadre du dispositif « Entrez dans la danse » afin de sensibiliser les élèves à l'art chorégraphique grâce à des interventions de danseurs-chorégraphes professionnels mais aussi par leur venue aux spectacles.

Participeront dans le cadre de l'opération :

Le collège Victor Hugo avec la compagnie Quatuor Anches Hantées (février 2027)

Le collège Pasteur avec la compagnie Tatiana Seguin (janvier 2027)

Une deuxième classe de chaque collège bénéficiera également d'ateliers avec la compagnie Par-Allèles (avril 2027).

THÉÂTRE

Des rencontres et des discussions peuvent être organisées avec les metteurs en scène et les comédiens à la demande des établissements scolaires.

Réseau Éducation Prioritaire :

Tout au long de la saison, le projet dans le cadre du dispositif R.E.P va se poursuivre.

Ce sont les acteurs locaux qui interviendront dans les écoles : pour le théâtre, Sophie Mikati (Compagnie L'Embarque) et Olivier Chombart, la danse avec Malaury Voravongsa, les arts du cirque avec la Cie Un Brin de Sens, le cinéma, son et musique avec la Biz'Art rit et les arts plastiques et graphiques.

L'objectif est de contribuer au développement des enfants en ayant une vision globale de leur personne, sans les comparer entre eux, en les soutenant dans leurs efforts et en valorisant chacun différemment.

RÉSIDENCES D'ARTISTES ET SOUTIENS AUX COMPAGNIES

Lieu de diffusion et de représentation, la salle du Casino est aussi un lieu qui accompagne et soutient les artistes professionnels en mettant régulièrement à disposition ses moyens techniques, humains et ses locaux pour qu'ils puissent travailler, inventer, répéter.

Cette saison, l'aide à la compagnie locale L'Embarque sera renouvelée et nous soutiendrons également trois nouveaux projets de création.

L'artiste Claire César sera en résidence pour la création d'un solo de clown-théâtre qui questionnera les empêchements en convoquant l'héritage de la mémoire familiale.

Ici c'est bloqué. Là ça débloque. Mais pourquoi ? Qui est là ? Diverses créatures s'invitent pour chercher des réponses à cette quête de l'existence.

Nous accueillerons en résidence la compagnie La Musarde pour sa création *L'avenir n'est plus ce qu'il était*. Ce spectacle pluridisciplinaire associé aux arts de la marionnette mêlant arts plastiques, acrobatie, musique et chant puise dans les registres du burlesque et de la fantaisie. Le partage des récits combatifs de deux contes qui dénoncent les dérèglements de nos sociétés mettra en avant les pouvoirs de l'imaginaire et ouvrira les possibles vers un monde où nos relations au vivant pourraient enfin retrouver le chemin du partage et de la joie.

La troisième création sera celle de deux jeunes artistes : Juliette Lainé et Charlotte Girault. Elles cheminent sur une idée de spectacle à la croisée du conte, du théâtre, du chant, accompagné de deux violoncelles qui viennent mêler leurs voix au récit.

En plus d'un lien fort avec le territoire par la recherche de matière dans les contes et légendes, ainsi que dans les chants et musiques traditionnelles, la thématique centrale concerne l'arbre, les arbres et ce qu'ils nous racontent. *Deux violoncelles, dix cordes, un amour des arbres et des mots. Deux femmes collectent, explorent, inventent et chantent des histoires arborées.*



LE PÔLE CULTUREL DE LAVELANET

L'action culturelle de Lavelanet représentée par cinq services, cinéma, école de musique, Lavelanet culture, ludothèque, médiathèque, est regroupée sous l'appellation Pôle Culturel. Celui-ci favorise la transversalité et la pluridisciplinarité des projets, et met en place les conditions nécessaires à une meilleure approche de l'ensemble des publics, notamment en matière de communication. Tel un laboratoire de recherche, par la coordination des projets et le savoir-faire de chaque service, les pages qui suivent, référencent l'ensemble de l'action culturelle et de quelques projets à venir.

CINÉMA

Accueil et réservations

Cinéma Le Casino - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet
Tél : 05.61.64.78.31 Contact mail : ourgaud.casinolavelanet@gmail.com
Et sur notre site www.cinemalecasino-lavelanet.com

Le cinéma est un art qui nous invite à changer de point de vue, à explorer d'autres horizons et à découvrir le monde à travers une multitude de regards. Il rassemble, questionne, émeut et nourrit notre imaginaire en faisant dialoguer les cultures, les générations et les sensibilités.

Le Cinéma Le Casino, cinéma Art et Essai au cœur de Lavelanet, vous accueille tout au long de l'année avec une programmation riche, curieuse et ouverte à tous les publics. Porteur de quatre labels (Patrimoine, Recherche & Découverte, Jeune Public et 15-25 ans), il propose des films d'auteur, des grands succès, des œuvres de patrimoine, des documentaires, des séances en version originale et des pépites du cinéma contemporain.

Ses deux salles confortables, dont la salle Marie-Christine Barrault, équipée en projection 4K, offrent les meilleures conditions pour vivre pleinement chaque séance. En partenariat avec l'association La Sauce du Casino, l'équipe composée de Nicolas Ourgaud, Fanny Gimenez et Gabriel Lequeux, imagine également des rendez-vous qui prolongent le plaisir de la projection : ciné-rencontres, ateliers créatifs, soirées thématiques et échanges avec des invités passionnés.

Parmi les temps forts de la saison, le Festival du Film des Cinq Continents qui proposera sa deuxième édition du 1er au 4 octobre 2026, vous fera voyager à travers les cultures du monde et les regards de cinéastes venus des cinq continents.

En lien étroit avec Lavelanet Culture, Le Casino propose également les retransmissions du Royal Ballet & Opera et de la Comédie-Française ainsi que de nombreux rendez-vous tout au long de l'année : CinéEspaña, Ciné Latino, Festival DIAM, Rétrovision, Play It Again, CinéClub et CinéBambins. Au Cinéma Le Casino, chaque séance est une invitation à découvrir de nouvelles histoires, à partager des émotions et, parfois, à porter un regard différent sur le monde qui nous entoure.

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE

1 place Henri Dunant - 09300 Lavelanet
Tel : 05.61.01.75.51
bibliotheque.lavelanet421@orange.fr
<https://lavelanet-pom.c3rb.org>

La médiathèque propose à tous, toute l'année sans interruption un espace de rencontre, d'échange et de perception mutuelle. Elle nous offre de cultiver un passage « d'un regard à l'autre », de découvrir un monde à travers différents regards, un dialogue permanent des arts et des expressions dans différents domaines artistiques (littérature-arts graphiques-cinéma-musique). C'est par la diversité de ses collections, la richesse de ses actions culturelles auprès de différents publics que se créent les passerelles « d'un regard à l'autre » afin de bâtir une culture de la curiosité et de la tolérance.

Cette médiathèque inclusive possède un fonds de livres - CD - DVD renouvelés régulièrement ainsi que des collections adaptées (Dys - Facile à lire - Gros caractères) - des jeux vidéo sur place et instruments de musique en prêt occasionnellement.

Une médiation, un accompagnement personnalisé et accueil de groupe spécialisés sont proposés ainsi que des cafés- lectures participatifs mensuels, des ateliers et rencontres d'auteurs et illustrateurs.

L'action culturelle s'exerce aussi auprès de diverses institutions et associations (Petite Enfance- Ecoles - Collèges - Centre de loisirs - Services à l'emploi - EHPAD - CMP - ESAT - Lire et faire Lire - UDAF)

Afin de transmettre une multitude de regards sur le monde des événements sont programmés avec différents partenaires :

- Participation au festival de cinéma en octobre
- Les Nuits de la Lecture pour tous en janvier sur le thème de l'enfance
- Le Printemps des poètes en mars
- Des Contes par-ci par-là et spectacles vivants à découvrir en famille dès avril sur le thème des Frontières
- L'été, l'opération « Partir en livres » sera consacrée à l'enfance et à la jeunesse.

Une équipe au service de tous : Patricia Pousse, Claudine Jimenez, Marie Desmartes, Mélodie Rivier.

Horaires d'ouverture :

Mardi - Mercredi - Vendredi : 8h30- 12h00- 13h30-18h00 ouvert à tout public
Jeudi : Séances scolaires et EHPAD- Accueil de groupe divers
Prêt à domicile
Vendredi : Club Lecture le 1er vendredi du mois 14h30-17h00
Samedi : 9h00-12h00 ouvert à tout public

Maison de Lavelanet - 1 place H. Dunant - 09300 Lavelanet
Tél : 05.61.01.81.74
ludotheque.lavelanet@wanadoo.fr

D'un regard à l'autre... Le jeu nous rassemble.

Le jeu est un langage universel. Il invite à la rencontre, à l'écoute et au partage, quels que soient l'âge, les expériences ou les différences.

Cette saison, la ludothèque municipale vous propose de porter un regard nouveau sur l'autre à travers des expériences ludiques où chacun devient tour à tour partenaire, adversaire, créateur ou explorateur. En famille, entre amis ou entre générations, le jeu crée des passerelles, favorise le dialogue et révèle les talents de chacun.

Lieu de découverte, d'échange et de convivialité, la ludothèque est ouverte à tous pour vivre des moments de plaisir, de coopération et de créativité.

Les rendez-vous de la saison

Regards croisés

Chaque mercredi jeux intergénérationnels pour partager un moment convivial et découvrir le plaisir de jouer ensemble.

Jeux d'ici, jeux d'ailleurs

Une invitation à voyager à travers les cultures grâce à une sélection de jeux traditionnels et contemporains du monde entier.

Changer de regard

Des jeux coopératifs où l'entraide, l'écoute et la stratégie collective permettent de relever des défis communs.

Le jeu dans tous les sens

Des animations sensorielles invitant à jouer autrement, en développant l'observation, le toucher, l'écoute et la confiance.

Créer, imaginer, partager

Des ateliers de création de jeux où petits et grands imaginent ensemble de nouvelles façons de jouer.

À la ludothèque municipale, chaque partie est une rencontre... et chaque rencontre est une nouvelle façon de regarder le monde.

OUVERTURE	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Pendant le temps scolaire	14h-18h	16h-18h	9h-12h 14h-18h	16h-18h	14h-18h
Pendant les vacances	14h-18h	14h-18h	9h-12h 14h-18h	14h-18h	9h-12h 14h-18h

Pour tout renseignement, emprunt ou inscription : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Espace de Trégueux - 09300 Lavelanet
Tel : 05.61.01.06.72
ecole.musique.lavelanet@orange.fr

Au fil des siècles, la musique a réussi à transcender les cultures et à s'inscrire fortement dans l'esprit humain. À Lavelanet, elle continue à se perpétuer et à évoluer à mesure que les cultures et les technologies se développent. Il est essentiel de comprendre cette influence et cet impact que la musique exerce et des efforts qui doivent être déployés pour la préserver.

1848 fut l'année de la création d'une société musicale qui existe encore aujourd'hui sous l'appellation « Société Philharmonique de Lavelanet ». Durant des décennies, elle anime la cité avec une mission de transmission aux générations nouvelles. Dès le début, quelques musiciens bénévoles transmettent leur savoir aux plus jeunes.

Après la seconde guerre mondiale, une école de musique associative, subventionnée en partie par la mairie, voit le jour.

En 1979, sous l'impulsion et le dynamisme de la municipalité, l'école devient municipale. Elle se structure dans son fonctionnement et dans son enseignement.

Depuis ce jour, la société philharmonique et l'école municipale de musique vivent en étroite collaboration, tout en étant indépendantes l'une de l'autre.

L'école municipale de musique « René Allabert » est une des quatre « École de Pays » s'inscrivant dans le Schéma Départemental des Enseignements Artistiques piloté par le Conseil Départemental de l'Ariège.

Sont proposés :

- des cours individuels d'instruments (clarinette, cor, flûte traversière, guitare, percussions, piano, saxophone, trombone, trompette, tuba),
- un atelier d'éveil musical (pour les 5-6 ans)
- l'initiation instrumentale à partir de 6 ans
- des cours de solfège
- orchestre d'harmonie, atelier Musiques Actuelles et ensembles instrumentaux
- musique de chambre.

Tout au long de l'année scolaire, les élèves, encadrés par une équipe de professeurs enthousiastes et passionnés, présentent leur répertoire à travers diverses configurations (solo, musique de chambre, classes d'instrument, orchestre, musiques actuelles), lors de nombreux concerts dans divers lieux du Pays d'Olmes.

ACCUEIL ET RÉSERVATIONS

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour tout renseignement, un accueil est ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h dans les bureaux du Casino.

Lavelanet Culture
Le Casino
2 rue René Cassin
09300 Lavelanet

- Par Téléphone : 05.61.01.81.41
- Par Mail : lavelanet.culture@orange.fr
- Site : www.lavelanet-culture.com
- Une billetterie en ligne est également à votre disposition :
https://www.vostickets.fr/Billet?ID=LAVELANET_CULTURE

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 heures suivant la réservation.

Le règlement peut s'effectuer en espèces, par carte bancaire, par chèque bancaire à l'ordre du «Trésor Public Lavelanet», par Chèque-Vacances, par Chèque Culture.

Attention. *Les billets ne sont ni repris, ni échangés les soirs de spectacle.*

- Horaire des spectacles : 20 h 45 précises.
- Sauf imprévu, le spectacle débute à 20 h 45, au-delà, l'accès à la salle n'est plus garanti, les places numérotées ne sont plus réservées.
- Les deux salles de spectacle sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.



Salle Marie Christine Barrault

CLUB DE MÉCÈNES « CASINO LAVELANET »

La municipalité a créé en juillet 2013, un club de mécènes pour permettre à chacun d'entre vous, entreprises ou particuliers de nous soutenir financièrement afin que nous puissions continuer à programmer des spectacles exceptionnels loin de la médiocrité et de l'abrutissement.

Tous les dons sont les bienvenus en numéraire, en nature ou en compétences. Des compensations fiscales sont possibles.

Dons des particuliers :

Votre don donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable. Article 200-1 du CGI.

Devenez mécène :

Pour un don de 100 € (34 € après déduction fiscale)

- Information régulière sur les activités du service
- Priorité de réservation
- Invitation à une représentation au choix

Dons d'entreprises :

Pour toute demande d'information : lavelanet.culture@orange.fr

Merci de vous informer auprès du service culturel.

Tel : 05.61.01.81.41



Salle Georges Méliès

SAISON 26/27 Abonnez-vous !

Tarifs	Plein	Réduit*
A	17 €	14 €
B	14 €	11 €
C	18 €	15 €
D	20 €	17 €

*Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi, aux étudiants, aux abonnés, aux personnes en situation d'handicap et aux adhérents du CNAS.

Spectacles Jeune-Public

* 4 € pour les écoles de Lavelanet

* 5 € pour les écoles extérieures

Spécial Jeunes

Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs.

L'entrée est à 8,50 € pour tous les spectacles de la saison culturelle.

Les 11-25 ans détenteurs de la Carte Évasion Culture (Dispositif du Conseil départemental de l'Ariège) bénéficieront d'un tarif préférentiel à 50% du prix du billet sur une sélection de spectacles.

La carte est à retirer au Pôle Jeunesse, 2 Impasse Marchand à Lavelanet (05 61 01 27 27).

Abonnements

Pour les spectacles que vous désirez voir en dehors de votre abonnement, vous bénéficiez du tarif réduit.

Les abonnements sont nominatifs.

- 8 spectacles : 96 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.
- 6 spectacles : 78 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.
- 4 spectacles : 56 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.

Abonnements lycéens, collégiens, jeune-public :

- 3 spectacles : 15 € à choisir librement dans la grille des spectacles.

Être abonné, c'est aussi : une garantie de placement dans une salle numérotée (le Casino), et bénéficier d'une réduction sur les entrées du cinéma à Lavelanet.

Vous avez choisi un spectacle dans votre abonnement et ne pouvez pas y assister, un report pour un autre spectacle de la saison en cours est possible si la demande est faite en amont du soir de la représentation. Les billets ne sont ni repris, ni échangés les soirs de spectacle.



ABONNEMENT SAISON 2026 - 2027*

L'Histoire de Manon	Mardi 27 oct	Ballet RETRANSMISSION	☐
Zola, la rage à l'encre	Jeudi 05 nov	Théâtre	☐
Anonyme	Mardi 17 nov	Danse/Cirque	☐
Djiyo Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto	Samedi 28 nov	Musique	☐
Carmen	Jeudi 10 déc	Opéra RETRANSMISSION	☐
In Difference	Jeudi 07 janv	Cirque	☐
Descendante de combattantes	Mardi 19 janv	Danse	☐
Casse-Noisette ou la légende de Krakatuk	Mardi 02 fév	Spectacle musical	☐
Così fan tutte	Mardi 23 fév	Opéra RETRANSMISSION	☐
Revisiting Grappelli	Samedi 27 fév	Musique / Jazz	☐
Femme non-rééducable	Mardi 09 mars	Théâtre	☐
La part des mots	Jeudi 25 mars	Printemps des poètes	☐
Faire Commune ?	Jeudi 22 avril	Théâtre	☐
Camus est Hip-Hop	Jeudi 29 avril	Danse	☐
Le Cid / de Corneille	Mardi 04 mai	Théâtre RETRANSMISSION	☐
Le Lac des cygnes	Mardi 18 mai	Ballet RETRANSMISSION	☐
L'Odyssée de Noûr	Mardi 25 mai	Musique	☐
Roméo et Juliette	Mardi 15 juin	Ballet RETRANSMISSION	☐

*Cochez vos choix dans la grille des spectacles

Formule 1	96 €	8 Spectacles ☐
Formule 2	78 €	6 Spectacles ☐
Formule 3	56 €	4 Spectacles ☐
Formule (special jeunes)	15 €	3 Spectacles ☐

BULLETIN D'ABONNEMENT

Mme / M. Nom

Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. personnel

Tél. professionnel

Adresse mail

Je désire un abonnement :

8 spectacles à 96 € ☐

6 spectacles à 78 € ☐

4 spectacles à 56 € ☐

3 spectacles à 15 € (lycéens, collégiens, jeune public) ☐

Veuillez cocher les spectacles de votre abonnement au verso

Mode de règlement :

Espèces ☐

Par chèque bancaire ou postal ☐

Libellé à l'ordre du « Trésor Public Lavelanet »

Par Chèque-Vacances, Chèque Culture ☐

Signature :

Ce bulletin est à découper puis à renvoyer accompagné
de votre règlement à :

Lavelanet Culture
Le Casino - 2 rue René Cassin
09300 Lavelanet
Tél. 05 61 01 81 41
lavelanet.culture@orange.fr

Bulletin à découper et à renvoyer à Lavelanet Culture



LAVELANET CULTURE

Dahbia Belhacène
Programmation

Karine Rescanières
Assistante

Pascal Authié
Technique

Guy Lassalle
Assistant technique

Nicolas Ourgaud
Gabriel Lequeux
Fanny Gimenez
Volet cinéma

Remerciements aux services
administratifs et techniques
de la Mairie de Lavelanet

Remerciements à la presse

LA DÉPÊCHE

La Gazette ARÉGEOISE

AZIMAT.COM TV

Radio
TRANSPARENCE
93.7

LA DOUCEOTTE

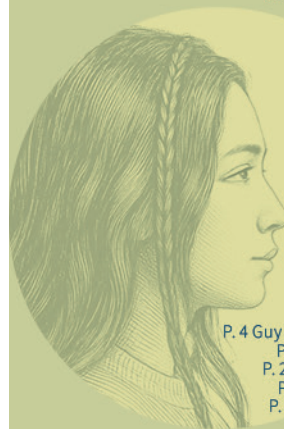
Création graphique
et mise en page

Berta Ibáñez
Tél. 06 89 24 28 90

Impression
Imprimerie du Noisetier
Tél. 05 61 01 00 79

Crédits photo

P. 4 Guy Carlier - P. 8 Mateo Cimenti - P. 12 Cedrick Nöt
P. 14 Laurence Fragnol - P. 18 Kalimba.M
P. 20 Valentin Frelan - P. 26 Lahana Marikei
P. 28 Abigail Auperin - P. 30 Rastagraphe
P. 32 Didier Contant - P. 34 Pierre Gondard





Le Casino
2, rue René Cassin
09300 Lavelanet
Tél. 05 61 01 81 41
lavelanet.culture@orange.fr
www.lavelanet-culture.com
N° de licence : 1095844/45/46

