

Lavelanet Culture

22 / 23



Ceux qui sèment

CEUX QUI SÈMENT

« Rien ne vit qui n'ait germé »

Avant tout aboutissement, il y a toujours une petite graine qui surgit d'on ne sait où. Celle qui surprend sans qu'on s'y attende et qui vient faire naître le beau, le puissant, l'engagé ou l'harmonieux.

Créer, c'est grandir et faire grandir les autres, des vieilles branches aux jeunes pousses. La création est le moteur que la Ville de Lavelanet veut promouvoir pour cette saison 2022-2023.

Cette année encore, les Lavelanetiens, habitants des alentours et voyageurs seront les témoins de la joyeuse floraison d'une programmation culturelle de raison, accessible et qualitative.

Cette programmation ouvre les champs des possibles et élargit les horizons. Elle ouvre de grands espaces de création, de réflexion, de mûrissement et d'accomplissement. Elle est rayonnante et irradie notre territoire de culture et d'art, sous le signe des retrouvailles et de l'amour après de trop longs mois difficiles.

L'amour d'aller au théâtre pour frissonner d'émotion, l'amour de flâner au cinéma sous les moultures art déco du Casino, l'amour de contempler des œuvres de styles éclectiques ou l'amour de rêver devant des corps qui dansent en direct, d'écouter, de lire ou tout simplement de découvrir.

Un amour d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Lavelanet est une ville vivante qui va de l'avant sans oublier d'où elle vient. La politique culturelle de la ville se veut à cette image.

La Ville de Lavelanet vous souhaite une très bonne saison culturelle.

Franck Farez
Adjoint à la Culture

Marc Sanchez
Maire
Conseiller Départemental
Président de la CCPO



OCTOBRE

mardi 11



SOIRÉE D'OUVERTURE

Au bonheur des vivants
Les Âmes Nocturnes
Arts visuels & Clown

samedi 15



Chœur Tolosa
Musique

jeudi 27



Salomé - Strauss
Opéra
Retransmission en direct

MARS

mardi 07



Comédiens !
Avisicène
Théâtre

jeudi 16



C'est beau Ferrat
25^{ème} Printemps des poètes
Chanson française

NOVEMBRE

jeudi 10



Excentriques
Les Acrostiches
Cirque

mardi 22



Mulier
Compagnie Madauxa
Danse

AVRIL

jeudi 06



Elégia
Cie le cercle des danseurs disparus
Musique & danse

mardi 18



Le Cri des minuscules
Compagnie
Jeune public - maternelles

DÉCEMBRE

samedi 03



Momi Maiga
Musique

mardi 06



Karl
Cie. Et demain
Jeune public / Maternelles

jeudi 08



La vie parisienne - Offenback
Opéra
Retransmission

MAI

jeudi 11



Vivaldi, entre Ombre et Lumière
Ensemble Baroque
Musique Baroque

jeudi 25



Maurice Béjart
Ballet
Retransmission en direct

JANVIER

jeudi 12



Notre dernier voyage
Théâtre

jeudi 19



Mythologies
Théâtre du Corps
Danse

samedi 28



Anda-Lutz
Cie Guillaume Lopez
Musique

JUIN

lundi 26



Roméo et Juliette - Gounod
Opéra
Retransmission en direct



Projet culturel et Dispositif REP
Janvier à juin
Résidences d'artistes
Théâtre / Danse / Arts Plastiques

FÉVRIER

jeudi 09



Le journal de l'année de la peste
Passage Production
Théâtre

jeudi 16



Les Capulets et les Montaigu
Opéra
Retransmission

Edito.....	P. 01
Lavelanet et l'éducation artistique.....	P. 46
Pôle culturel.....	P. 48
Informations pratiques.....	P. 53
Club de Mécènes « Casino Lavelanet ».....	P. 53
Tarifs et abonnements.....	P. 54



Mardi 11 octobre 2022 - 20h30
Salle M-Ch. Barrault
Durée : 1h15
Entrée libre

Au bonheur des vivants

LES ÂMES NOCTURNES

SOIRÉE D'OUVERTURE

Des clowns virevoltants et imprévisibles dans une parenthèse réjouissante et féerique.

Une Auguste et un Pierrot, deux compagnons d'infortune et de poésie, atterrissent d'on ne sait où pour rendre visite à l'étrange monde des vivants. Ils se cherchent, se trouvent, et se jouent l'un de l'autre, avec férocité et tendresse. Céline Roussat et Julien Lubek, comédiens formés auprès de Marcel Marceau, convoquent jeu burlesque, théâtre corporel, musique, manipulation d'objets et travail d'illusion. Ils s'inspirent autant de Gaston Lagaffe que de Magritte, de la famille Addams que de Murnau, Marcel Aymé ou encore Fritz Lang et Buster Keaton. Ce spectacle écrit avec la sincérité du clown et la grâce du mime est une fable visuelle aux allures de rêve éveillé, parsemée, comme notre quotidien, d'obstacles insignifiants et de moments de grâce qui racontent l'enchantement du vivant.

Conception, mise en scène et interprétation : Cécile Roussat et Julien Lubek

Manipulation et régie plateau : Alex Sander Dos Santos

Réalisation décor : Antoine Milian *Montage son :* Matthieu Ply

Production : Compagnie les Âmes Nocturnes

Coproduction : les théâtres de Charenton Saint-Maurice

Aide à la création Spedidam. Soutien et accueil en résidence Théâtre des 2 Rives-Charenton, La Palène à Rouillac), La Vence Scène-Saint-Egrève, Le Chapiteau Meli-Melo à Versailles, Commune de la Celle les Bordes, Les Noctambules-Nanterre. © Les Âmes Nocturnes.





Un Requiem Allemand

LE CHŒUR TOLOSA

Un Requiem Allemand interprété par un orchestre composé de 11 musiciens sous la direction de Julie Perrin avec le chœur Tolosa et deux solistes : une soprano et un baryton

Création colossale de Johannes Brahms (1833 – 1887), cette oeuvre rayonne et va consacrer sa réputation en Allemagne

Elle est le reflet de son être profond : vision tragique du monde, douleur et souffrance de l'homme, consolation pour les êtres vivant dans la peine. L'œuvre est avant tout méditative, elle exalte les richesses spirituelles de l'âme.

Écrit à la mémoire de la mère du compositeur, c'est aussi un hommage à la langue allemande dans la plus pure tradition luthérienne, même si Brahms en souligna lui-même la portée universelle : allemand certes, mais avant tout humain.

Œuvre sacrée en 7 mouvements, sa genèse s'étale de 1854 à 1868, la version originale est jouée à Leipzig en 1869.



Samedi 15 octobre 2022 - 16h30
Eglise Paroissiale de Lavelanet
Durée 1h30
Tarif A





La princesse de Judée, Salomé, s'ennuie au palais de son beau-père, le roi Hérode. Sa curiosité s'éveille lorsqu'elle entend la voix de Jochanaan, prophète tenu prisonnier par Hérode qui en a peur. Obsédée par cet homme énigmatique et vertueux, Salomé est prête à tout pour le posséder, vivant ou mort. D'après la scandaleuse pièce homonyme d'Oscar Wilde, Richard Strauss livre, en 1905, l'œuvre qui devait confirmer sa place de successeur de Richard Wagner dans l'opéra allemand. « Danse pour moi, Salomé ».

De cette injonction lubrique d'Hérode à la jeune fille découle l'une des plus emblématiques pages orchestrales de l'histoire de l'opéra : la danse des sept voiles. Un intermède hypnotique qui pourrait à lui seul résumer la mortelle ascension du désir qui parcourt cette partition à l'orchestration aussi riche que moderne. Une fulgurance d'une heure quarante où la metteuse en scène Lydia Steier convoque, pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, l'essence décadente de l'œuvre.

Drame lyrique en un acte (1905)

Musique de Richard Strauss

Livret de Hedwig Lachmann

D'après Oscar Wilde, Salomé

Direction musicale : Simone Young

Mise en scène : Lydia Steier

Décors et vidéo : Momme Hinrichs

Costumes : Andy Besuch

Lumières : Olaf Freese

Dramaturgie : Maurice Lenhard

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Judi 27 octobre 2022 - 19h45

Durée : 1h40 sans entracte

Salle M.C Barrault

Tarif C





ExCentriques

LES ACROSTICHES

Dans ce spectacle, perchés sur de curieuses roues électriques - gyropodes monoroues qui semblent avancer toutes seules -, les Acrostiches surprennent encore et toujours. Avec cet objet moderne et profilé, ils ont ouvert un terrain d'expérimentation inédit à la mesure de leurs talents d'acrobates et de jongleurs.

Etant ce qu'ils sont, ils ont réussi la gageure de transformer ce moyen de transport individuel, stable, tranquille et reposant en quelque chose de collectif, incontrôlable, dangereux et épuisant.

En réalité, les gyropodes monoroues sont des objets sensibles et démunis qui n'étaient pas du tout destinés à tomber entre leurs mains. Monter et descendre en marche, sauter dessus avec une pirouette ou un flip, faire du surplace avant arrière, s'agglutiner dessus en colonne à 3 alors qu'il est prévu pour un maximum de 120 kg, rouler en équilibre sur les mains, dessiner des arabesques sur un pied, ils ne reculent devant rien pour se rendre intéressants !

Co-auteurs : **Philippe Copin, Christian Coumin, Christophe Leseure, Guillaume Montels, Michel Navarro, Kimberly Scully**

Direction et mise en scène : **Christian Coumin**

Au plateau : **Philippe Copin, Christophe Leseure, Guillaume Montels, Michel Navarro, Kimberly Scully**

Musique : **Christophe Leseure**

Régie générale et lumière : **Vincent Guillet**

Régie son : **Jean-Pierre Vazquez**

Administration : **Sylvie Commagnac**

Judi 10 novembre 2022
14h15 & 20h45
Durée : 1h05
Dès 6 ans
Salle M-C Barrault
Tarif A et tarifs scolaires



COMPAGNIE MADUIXA

Évoluer sur des échasses pour élever le corps, la danse, le débat : la compagnie espagnole réussit à repousser les limites du possible. Un ballet saisissant, dans la forme comme dans le fond.

Cinq danseuses mettent leur équilibre à rude épreuve en exécutant un somptueux ballet sur échasses. Dans ce temps suspendu entre la danse et la lutte contre la gravité, Mulier explore les limites du corps. L'identité féminine prend de la hauteur dans cette recherche chorégraphique.

Il y a la performance. Celle d'artistes qui, sans être spécialistes des échasses, réussissent à les soumettre à leur volonté et à leur art. Et il y a l'hommage rendu aux femmes qui luttent depuis des siècles et réclament le droit de « danser » et de « courir » librement dans notre société.

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Ariège.

Interprètes : Laia Sorribes, Lara Llàvata, Melissa Usina, Esther Latorre, Ana Lola Cosin

Remplaçantes : Paula Quiles, Paloma Calderón

Idee et direction artistique : Joan Santacreu

Chorégraphe : Mamen Garcia

Assistant de direction : Paula Llorens

Scénariste : Roser de Castro

Musique : Damián Sánchez

Lumière : Ximo Olcina

Costumes : Joan Miquel Reig

Réalisation des costumes : Doblette

Photographies : Juan G. Sanz

Techniciens : Sergi Sanjuan, Andrés Roses

Production : Loles Peris, Susanna Vitoria

Production Executive : Maduixa Teatre S.L.

Mardi 22 novembre 2022 - 20h45

Durée : 1h00

Salle M-C Barrault

Tarif A

La douceur de sa voix résonne avec la palette harmonique de sa Kora : Momi Maïga, griot contemporain, s'invente un chemin personnel sur la voie tracée par ses ancêtres de Casamance. En quatuor, mariant percussions et cordes, il explore les genres musicaux avec joie, audace et liberté. "Nio" signifie "âme" en mandingue, la langue natale du jeune musicien, chanteur et compositeur Momi Maïga. Sa voix douce danse avec la Kora, l'instrument dont s'accompagnent les Griots, une harpe-luth comptant vingt-deux cordes, pour nous transmettre des contes et légendes empreints de sagesse.

Il est accompagné par trois musiciens aux talents confirmés dans divers registres musicaux : le percussionniste catalan Aleix Tobis Sabater, le violoncelliste Marçal Ayats et le violoniste mexicain Carlos Montfort. Casamance, Mexico et Catalogne se mêlent au fil des sons et des rythmes. Le spectacle Nio se change alors en magie pour tous nos sens, en dialogue musical entre les cultures. Du jazz au flamenco et même à l'afrobeat, en passant par la musique Mandé, les musiciens jouent avec les styles et emmènent le public dans un spectacle vibrant, énergique et profond. À seulement 25 ans, le chanteur sénégalais Momi Maïga se distingue comme un virtuose de la Kora. Son style personnel et sa versatilité musicale font de lui un artiste singulier, d'une sensibilité inouïe. Issu d'une famille de griots, il utilise sa voix et sa Kora pour conter notre humanité. Depuis des siècles, sa famille transmet les légendes et récits de l'empire Mandé. Aujourd'hui, il s'en fait le représentant tout en s'émancipant et en inventant une musique de d'aujourd'hui.

*Dans le cadre Les Pierres de Gué
En coréalisation avec L'Estive*

*Kora et voix : Momi Maïga
Violon et voix : Carlos Montfort
Batterie et percussions : Aleix Tobias
Violoncelle et voix : Marçal Ayats*

Samedi 3 décembre 2022 - 20h45
Dès 6 ans
Salle M-C Barrault
Tarif « Les Pierres de Gué »



Le voyage initiatique et merveilleux de Karl prend vie grâce à un superbe tangram animé par la compagnie vendéenne Betty BoiBrut'.

Karl est un bonhomme carré. Un peu trop carré. Un des petits bouts de Karl veut se faire la belle, vivre des aventures extraordinaires. Mais Karl, obtus, n'est pas d'accord. Il va devoir réinventer une façon de voir les choses. Celle d'arrondir les angles. Il y a les règles. Il y a la vie. Karl connaît bien les règles, elles rassurent. Mais qu'en est-il de la vie ?

Karl est composé de sept pièces géométriques formant un carré appelé tangram. Ces pièces s'assemblent de mille façons pour faire naître des personnages, des objets et des paysages. Sur la face d'un grand cube en bois, Karl s'anime et un monde fantastique éclot sous nos yeux d'enfant. Au fil de l'histoire, Karl grandit, se confronte à la vie, à sa beauté et parfois à sa dureté. Il nous parle droit au cœur. Peut-être parce que nous avons tous un petit Karl au fond de nous.

Mise en scène : **Nathalie Avril et Lucie Gerbet**

Avec l'aide de : **Nadège Tard**

Manipulation et décor : **Nathalie Avril et Lucie Gerbet**

Composition musicale : **David Charrier**

Création lumière : **Guillaume Cousin**

Mardi 6 décembre
9h15, 10h30 & 14h15
Dès 3 ans
Durée : 35 minutes
Salle Georges Méliès
Tarifs Scolaires



La vie parisienne - Offenbach

Offenbach est au sommet de sa gloire lorsqu'il écrit ce succulent et divertissant miroir de la bonne société parisienne. Sur un livret étourdissant du duo Meilhac et Halévy, il compose une réjouissante ode aux plaisirs de la fête de son temps.

Le Palazzetto Bru Zane et ses partenaires proposent la découverte de la version originelle de La Vie parisienne telle qu'imaginée par son auteur en 1866. Récemment mis au jour, le matériel d'orchestre complet de l'orchestre du Palais-Royal contient la musique créée le soir de la première, ainsi que de précieuses indications d'exécution ajoutées alors que le compositeur est à la manœuvre.

Deux actes nouveaux font valoir des morceaux totalement inconnus. Le livret d'avant censure et des variantes oubliées offrent quant à eux un autre visage de certains des airs les plus célèbres. Une Vie parisienne inédite, mais qui conserve le charme et la présence des pages qui en ont fait la réputation. Une fine équipe de chanteurs français enflamme le chef-d'œuvre d'Offenbach ici vivifié par les couleurs et l'élégance de Christian Lacroix.

Opéra-bouffe en cinq actes

Musique de Jacques Offenbach - Version originelle intégrale de 1866

Livret de Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Direction musicale : **Romain Dumas**

Mise en scène, décors, costumes : **Christian Lacroix**

Collaborateurs à la mise en scène : **Laurent Delvert,**

Romain Gilbert *Chorégraphie :* **Glyslein Lefever**

Lumières : **Bertrand Couderc**

Orchestre : **Les Musiciens du Louvre et leur**

Académie en partenariat avec

le Jeune Orchestre Atlantique

Chœur de chambre de Namur

**Filmé au Théâtre des Champs-Élysées
en décembre 2021**

Judi 08 décembre 2022 - 19h15

Durée : 3h20 dont 1 entracte

Salle M.C Barrault

Tarif C



D'après les romans Cher Amour & Les Dames de nage de Bernard Giraudeau, avec des textes de Laure Renaud

Entre Chili et Philippines, entre images de l'enfance et quête d'un amour absolu, Bernard Giraudeau nous entraîne dans ses voyages. Récit immersif d'une frénésie d'amour et de voyages, quête de vie et d'envies, portée par la fougue d'un homme hyperactif, acteur comédien réalisateur aventurier écrivain, qui sent que la maladie l'entraîne dans son dernier périple, ultime aventure, peut-être la plus intense et la plus turbulente, probablement la plus vraie. Jusqu'à son dernier souffle, ne jamais avoir peur, sauf peut-être de ne pas avoir assez vécu.

« Je vous ai cherchée dans le monde entier, dans les déserts chiliens, les mers rouges et bleues, les décharges de Manille, les ports de ma jeunesse, les bordels, les nuits de brève jouissance, de dégoût, de colère. Me fallait-il me rencontrer pour enfin vous trouver ? »

Adaptation, jeu : **Jean-Philippe Renaud**

Mise en scène : **Marc Tourneboeuf**

Création vidéo : **Basile Alaïmalais, Marc Tourneboeuf**

Avec les voix de : **Ingrid Lefrançois, Jeanne Pajon,**

Alexiane Torres, Osvaldo Torres

Crédit photos du spectacle : **Marc Tourneboeuf**

Judi 12 janvier 2023 - 20h45

Durée : 1h10

A partir de 14 ans

Salle M-C Barrault

Tarif A





Mythologies Voyage dans le répertoire classique

THÉÂTRE DU CORPS PIETRAGALLA - DEROUAULT

Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault créent ensemble le Jeune Théâtre du Corps, composé d'artistes de 18 à 25 ans alliant fougue, énergie et passion. Venant d'horizons différents et de formations diverses, ces jeunes danseurs célèbrent un hymne à la vie, à la redécouverte de leur héritage dansé.

Cendrillon, Roméo et Juliette, Carmen, Casse-Noisette, La Belle au Bois Dormant, autant de chefs-d'œuvre de la danse que Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault réinterprètent à travers une relecture contemporaine. Ils portent un nouveau regard sur les grands mythes du répertoire classique ancrés dans l'imaginaire collectif, abordant des thèmes universels comme l'amour, la mort, la fatalité, le désir...

Entre héritage et modernité, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault offrent à cette jeune génération une mythologie à l'image de leur temps.

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Ariège.

Chorégraphie pour 13 danseurs.ses

Musiques : Sergueï Prokofiev, Piotr Ilitch Tchaïkovski,

Georges Bizet

Lumières: Alexis David

Judi 19 janvier 2023 - 20h45

Durée : 1h15

Salle M-C Barrault

Tarif A





LE CAMOM PRÉSENTE

UN DOCUMENTAIRE DE JOACHIM DUCOS

SUR LA CRÉATION MUSICALE ANDA-LUTZ



GUILLAUME LOPEZ

Entre Occitanie et Maroc
« Anda-Lutz »



AVEC GUILLAUME LOPEZ, THIERRY ROQUES, SAÏD EL MALOUMI, NICOLAS GARDEL, SEBASTIEN GISBERT, LAURENT GUITTON, FERDINAND DOUMERIC et PIERRECK TOULHES

RÉALISÉ PAR L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE ET L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC, ENTRE TOULOUSE ET CASABLANCA...

Guillaume Lopez, entre Occitanie et Maroc « Anda-Lutz »

Documentaire réalisé par Joachim Ducos

Guillaume Lopez, passeur de mémoire et de frontières, chanteur imaginatif et exigeant questionne ses identités multiples et mêle à chacune de ses créations les Pays d'oc, l'Espagne de ses origines, les voix et les musiques du monde méditerranéen.

Anda-Lutz est une création Franco-Marocaine développée depuis 2017 entre Toulouse et Casablanca. D'abord en trio avec l'accordéoniste Thierry Roques et le percussionniste Saïd El Maloumi, puis en quartet avec le trompettiste de jazz Nicolas Gardel. C'est finalement en version cordes avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse ou l'Orchestre Philharmonique du Maroc que le spectacle s'est épanoui.

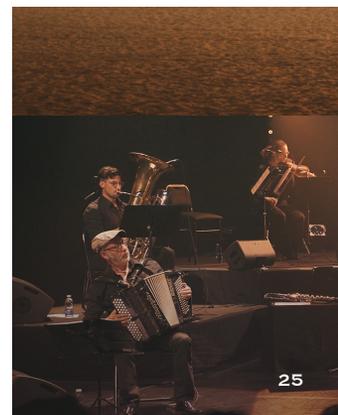
Dans ce documentaire de Joachim Ducos, suivez les artistes dans leur processus de création, dans leurs joies et leurs doutes, vivez avec eux les voyages, les découvertes, les coulisses, les concerts...

Production : Le CAMOM – Cie G. Lopez avec le soutien du Conseil Régional Occitanie, de la DRAC Occitanie, du Conseil Départemental du Gers, de l'Institut Français de Casablanca, de l'Orchestre de Chambre de Toulouse et de l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

Vendredi 27 janvier 2023 - 20h45

**Durée : 52 min
Salle G.Méliès**

Entrée libre





Anda-Lutz & l'Orchestre de Chambre de Toulouse

COMPAGNIE GUILLAUME LOPEZ

La **Compagnie Guillaume Lopez**, reconnue pour ses créations à la fois enracinées et vagabondes, poursuit son chemin en invitant cette fois-ci, le célèbre **Orchestre de Chambre de Toulouse** pour un dialogue inédit entre musique du monde, musique classique et musiques improvisées. Le tout savamment arrangé par le trompettiste de jazz Nicolas Gardel.

Au quartet initial « Anda-Lutz » constitué de Guillaume Lopez à la voix et aux flûtes, Thierry Roques à l'accordéon, Nicolas Gardel à la trompette et Saïd El Maloumi aux percussions traditionnelles s'ajoutent Laurent Guittou au tuba, Sébastien Gisbert à la batterie et 10 musiciens de l'Orchestre de Chambre.

Seize musiciens de haut vol sur scène, virtuoses et sensibles, offrent un voyage musical et vocal entre le Maghreb, l'Espagne et les Pays d'Oc, un trait d'union entre Toulouse, Granada et Agadir.

Chant, flûtes, cornemuse : **Guillaume Lopez**

Accordéon : **Thierry Roques**

Trompette, arrangements : **Nicolas Gardel**

Percussions, voix : **Saïd El Maloumi**

Batterie : **Sébastien Gisbet**

Tuba : **Laurent Guittou**

Et l'Orchestre de Chambre de Toulouse

Production : Le CAMOM – Cie G. Lopez
avec le soutien du Conseil Régional Occitanie, de la DRAC Occitanie, du Conseil Départemental du Gers, le Parvis Scène Nationale de Tarbes, de l'Institut Français de Casablanca, de l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

Samedi 28 janvier 2023 - 20h45

Durée : 1h30

Salle M-C Barrault

Tarif A



Le journal de l'année de la peste

COMPAGNIE PASSAGE PRODUCTION

1665, la peste s'abat sur la Cité de Londres. Châtiment divin ou mal venu du Levant, la peste se propage inéluctablement et désagrège l'ordre social. Les plus riches fuient en masse, les autres sont abandonnés à leur destin.

La ville est isolée, coupée du reste de l'Angleterre. Mark Saddler, un riche sellier qui commerce avec l'Amérique, décide de rester pour protéger ses biens. Témoin de chaque étape de l'épidémie, il examine les conséquences humaines qu'elle entraîne : peur, espoir, affliction, folie, violence, recours à la religion ou au charlatanisme, repentance collective. Londres en 1665 ressemble à s'y méprendre à notre monde contemporain.

Le Journal de l'année de la peste éclaire avec une surprenante acuité, la crise que nous traversons, nous plongeant dans les méandres de l'âme humaine. Toute catastrophe casse le cycle perpétuel du superflu, chacun est confronté à lui-même.

Pour les survivants, une seule interrogation demeure : quel sens donner à sa vie ?

D'après Daniel Defoe

Metteur en scène : **Cyril Le Grix**

Interprète : **Thibaut Corrion**

Diffusion : **François Nouel**

Judi 09 février 2023 - 20h45

Durée 1h10

Dès 14 ans

Salle M-C Barrault

Tarif A





Les Capulet et les Montaigu - Vincenzo Bellini

Lorsque Vincenzo Bellini s'attèle à la partition inspirée de Roméo et Juliette pour La Fenice de Venise en 1830, il n'a que six semaines pour la composer. Felice Romani, son librettiste attitré depuis son premier succès, *Il Pirata*, choisit de remonter, par-delà Shakespeare, aux sources italiennes du mythe. Le drame s'assombrit : la querelle entre les deux familles devient une véritable guerre. Dans le titre même que retient Bellini, les noms de Capulet et de Montaigu éclipsent ceux de Roméo et Juliette, tout comme le conflit empoisonne leur passion. Mais l'opéra ressuscite également une scène que Shakespeare avait omise : lorsque Juliette - que Roméo croyait morte - s'éveille dans la tombe, les deux amants peuvent échanger quelques mots avant de s'endormir à jamais.

Le metteur en scène Robert Carsen inscrit le chant de ces vies entremêlées dans l'épure d'un décor éclairé par l'amour ardent. Un amour transcendé par la musique tendre et rêveuse de Bellini.

Tragédie lyrique en deux actes (1830)

Musique Vincenzo Bellini

Livret : Felice Romani

Direction musicale : Speranza Scappucci

Mise en scène : Robert Carsen

Décors et costumes : Michael Levine

Lumières : Davy Cunningham

Cheffe des Chœurs : Ching-Lien Wu

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Judi 16 février 2023 - 19h15

Durée : 2h55 dont 1 entracte

Salle M.C Barrault

Tarif C





Comédiens !

AVISCÈNE

Paris, 1948. Au tout nouveau Théâtre de la Huchette, trois comédiens (Pierre, Coco et Guy) s'apprentent à jouer la comédie musicale « Au diable vauvert ». C'est pour eux une opportunité extraordinaire de montrer en plein Paris le vaudeville musical avec lequel ils triomphent en province. Mais, au cours de l'ultime répétition, la tension monte, monte... et dans les coulisses un autre spectacle s'écrit. A l'heure de la représentation, le théâtre est bondé et Pierre n'est toujours pas là. Décidant de commencer sans lui, Guy et Coco doivent improviser. Le public rit à gorges déployées et apprécie la fantaisie et l'humour des deux artistes. Quand, soudain, Pierre fait irruption dans le théâtre. La suite de la représentation réservera aux comédiens comme au public bien des surprises... Librement inspirée de l'opéra Paillasse de Ruggero Leoncavallo.

Concept et mise en scène : **Samuel Sené**

Livret et paroles des chansons : **Eric Chantelauze**

Musiques : **Raphaël Bancou**

Avec : **Marion Préité, Fabian Richard et Cyril Romoli**

Chorégraphie : **Amélie Foubert**

Costumes : **Julia Allègre**

Décors : **Isabelle Huchet**

Lumières : **Laurent Béa**



Mardi 07 mars 2023 - 20h45
Durée 1h30
Salle M-C Barrault
Tarif A



25^{ème} Printemps des Poètes

Pour célébrer les 10 ans de sa disparition, la compagnie Opéra Éclaté propose les plus belles chansons de Jean Ferrat arrangées par Jean-Marc Padovani et chantées par Eric Perez !

Jean Ferrat s'en est allé le 13 mars 2010, nous laissant héritiers de sa musique, de ses luttes ardentes, de son humanité, refermant « l'un des plus beaux chapitres de notre histoire commune. Une histoire de profonde liberté d'agir et de penser », écrit Jean-Emmanuel Ducoin. De Jean Tenenbaum à Jean Ferrat, c'est un destin rare, jalonné de rencontres, structuré par les luttes, inspiré par l'amour de la poésie. Gamin des quartiers populaires, orphelin d'un père mort à Auschwitz, Jean Ferrat pansera ses plaies par les arts, en choisissant le théâtre d'abord, la musique, ensuite. En 1963 Nuit et brouillard, échos au plan nazi « Nacht und Nebel », devient le point d'ancrage de ses engagements. Des portes des usines, où il soutient les ouvriers en grève, aux pavés parisiens de mai 68, Jean Ferrat ne cessera de défendre son idéal, un idéal communiste, loin, cependant, des réalités soviétiques et restera toujours indépendant puisque non encarté à un quelconque parti.

S'il est un chanteur « actuel » c'est bien lui ! Et c'est à lui que nous rendons hommage aujourd'hui !

Chant : **Eric Perez**

Saxophones, arrangements : **Jean-Marc Padovani**

Accordéon : **Alain Bruel**

Son : **Johnny Torchy**

Lumière : **Patrice Gouron**

En partenariat avec
L'association Avelan'Art

Jeudi 16 mars 2023 – 20h45
Durée 1h30
Salle M-C Barrault
Tarif A



COMPAGNIE LE CERCLE DES DANSEURS DISPARUS

« Elégia » est une pièce tendre, mélancolique, où se croisent les espoirs et les craintes, le mouvement et l'espace, les rires et les pleurs. La beauté se trouve partout, nichée dans chaque recoin de notre âme et de ses secrets. Les larmes, indivisibles, sont les sœurs jumelles et cadettes du rire, « ELEGIA » les met en scène, dans un pas de deux poignant et sincère. Ces derniers événements nous ont tous plongés dans une introspection profonde et une réflexion face à notre rapport à la vie. La dernière création de la Compagnie du Cercle des Danseurs Disparus vous propose sa vision de ce voyage interne.

Après avoir joué les pièces « Fractal », « Réminiscences » et « Poesia », la Compagnie du Cercle des Danseurs Disparus dirigée par Ifrah ZERARDA, nous propose la dernière création de son répertoire « ELEGIA ». La compagnie toulousaine émergente mêle avec authenticité un univers dynamique, puissant, entre danse contemporaine et danse hip-hop.

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Ariège.

Chorégraphie et scénographie : Ifrah Zerarda

Danseurs interprètes : Louise Fily, Aurélie Treguer, Elsa Fort, Manu Falque, Valentin Féat

Création lumière : Damien Arnaud

Construction décor : Quentin Deloire

Textes : Ifrah Zerarda

Voix : Valentin Féat

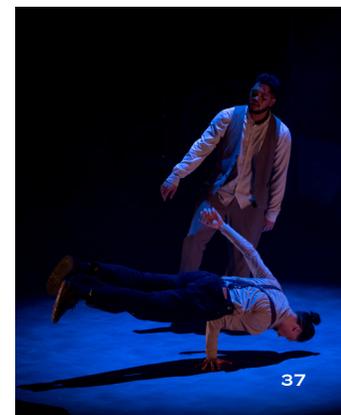
Judi 06 avril 2023

14h15 et 20h45

Durée 1h00

Salle M-C Barrault

Tarif A et tarifs scolaires





Le cri des minuscules

COMPAGNIE NE DITES PAS NON, VOUS AVEZ SOURI

Le Cri des Minuscules est une fresque vivante spécialement conçue pour les 3-6 ans. Deux musiciens bricoleurs rencontrent une plasticienne aventurière et inventent ensemble ce spectacle hybride et délicat à la découverte du monde des insectes.

Dans ce conte musical et visuel, l'infiniment petit côtoie la grandeur des sentiments et l'étrangeté des rêves. Des petits êtres de papier projetés sur écran prennent vie dans un jeu d'ombres, de lumières et de couleurs. La musique, ludique et inventive, inspirée du jazz et de ses improvisations organiques, les accompagne. Et main dans la main, marionnettes et inventions sonores nous racontent l'histoire d'un amour (peut-être) impossible : celui d'un petit homme au chapeau et d'une insecte ailée.

Dans la lignée du Cri des insectes, la compagnie continue son exploration sensorielle d'un univers poétique entre musique et image.

Création visuelle, marionnettes filmées et projetées : Amélie Delaunay
Composition, cornet à pistons, table sonore, bruitages : Simon Deslandes
Clavier, table sonore, bruitages : Emmanuel Piquery
Regard extérieur : Solène Briquet



Mardi 18 avril 2023
9h15 - 10h15 et 14h15
Dès 3 ans
Durée 25 mn
Salle Georges Méliès
Tarifs scolaires



Le compagnonnage de Maurice Béjart avec l'Opéra national de Paris aura duré plus de quarante ans et offert au répertoire de l'institution plus d'une vingtaine de pièces. À travers ce programme, dédié au chorégraphe disparu il y a quinze ans, le Ballet de l'Opéra présente trois œuvres créées dans les années 1970 qui brillent d'une même intensité chorégraphique et musicale. *L'Oiseau de feu*, imaginé pour les danseurs de la Compagnie, est une ode à la jeunesse sur une puissante partition de Stravinsky dont le chorégraphe s'empare pour en extraire la quintessence.

Écrit pour deux danseurs masculins, *Le Chant du compagnon errant* est une œuvre intimiste sur un cycle de lieder de Mahler. Enfin, le mythique *Boléro* épouse la partition éponyme de Ravel. Entouré de danseurs, seul sur une table, l'interprète principal - danseur ou danseuse - se laisse transporter par les rythmes envoûtants dans une danse érotique et hypnotique comme un vibrant appel à la vie.

Équipe artistique

L'Oiseau de feu

Musique : Igor Stravinsky

Le Chant du compagnon errant

Musique : Gustav Mahler

Boléro

Musique : Maurice Ravel

Chorégraphies : Maurice Béjart

Direction musicale : Patrick Lange

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Distribution

Les Étoiles, les Premières Danseuses,

les Premiers Danseurs et

le Ballet de l'Opéra



Judi 25 mai 2023 - 19h45
Durée : 1h45 deux entractes
Salle M.C Barrault
Tarif C



Roméo & Juliette - Charles Gounod

Combien de compositeurs ont été inspirés par les amants de Vérone dépeints par Shakespeare ? De Vincenzo Bellini à Leonard Bernstein en passant par Hector Berlioz, la liste est longue. Si le Roméo et Juliette de Charles Gounod, créé pendant l'Exposition universelle de 1867, remporte d'emblée un succès populaire, c'est sans doute parce qu'il a traduit le plus finement la pulsion de vie des célèbres amoureux.

Quatre duos d'amour, une valse ardente, une musique lumineuse et lyrique : toute la partition frissonne de désir et de fraîcheur. Qui mieux que Thomas Jolly, l'un des plus inventifs metteurs en scène de sa génération, pouvait célébrer cet hymne à la jeunesse ? Après son Eliogabalo de Cavalli en 2016, ce fin connaisseur de Shakespeare signe sa deuxième collaboration avec l'Opéra national de Paris

Direction musicale

Carlo Rizzi

Mise en scène

Thomas Jolly

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Maîtrise des Hauts-de-Seine

Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris



Lundi 26 juin 2023 - 19h15
Durée : 3h35 – un entracte
Salle M.C Barrault
Tarif C





LAVELANET ET L'EDUCATION ARTISTIQUE

Afin de prolonger les moments d'échange et de réflexion avec les artistes, et parce que nous désirons tout particulièrement transmettre aux jeunes générations l'enthousiasme qui nous anime, nous proposons des ateliers d'initiation et de pratique artistique.

Ces ateliers font partie intégrante de la mission d'éducation artistique de Lavelanet Culture. Ils sont réalisés en collaboration étroite avec les établissements scolaires : de l'école maternelle au lycée, mais aussi avec les secteurs jeunesse. Ces opérations sont suivies et subventionnées par nos partenaires institutionnels : le Conseil Départemental de l'Ariège, la Région Occitanie et la D.R.A.C de la région Occitanie.

Cette saison nous mènerons les ateliers suivants :

Danse

Grâce au soutien du Conseil Départemental de l'Ariège, le Service culturel accompagne les enseignants dans le cadre du dispositif « **Entrez dans la danse** » afin de sensibiliser les élèves à l'art chorégraphique grâce à des interventions de danseurs-chorégraphes professionnels mais aussi par leur venue aux spectacles.

Participeront dans le cadre de l'opération :

- Le Collège Louis Pasteur avec la compagnie Maduixa (Nov).
- Le Collège Victor Hugo avec le Théâtre du Corps (Avril).
- L'école primaire Lamartine avec le Cercle des Danseurs Disparus. (Janv).

Théâtre

Des rencontres et des discussions peuvent être organisées avec les metteurs en scène et comédiens à la demande des établissements scolaires.

Réseau Education Prioritaire :

Tout au long de la saison, le projet dans le cadre du dispositif R.E.P va se poursuivre :

Ce sont les acteurs locaux qui interviendront dans les écoles : Pour le théâtre, Sophie Mikati (Compagnie L'Embarque) et Olivier Chombart, l'art de la marionnette avec la compagnie Galago, les arts du cirque avec la Cie Un Brin de Sens, le cinéma, son et musique avec la Biz'Art rit et les arts plastiques et graphiques avec Abiba Baguigui.

L'objectif est de contribuer au développement des enfants en ayant une vision globale de leur personne, sans les comparer entre eux, en les soutenant dans leurs efforts et en valorisant chacun différemment.





LE PÔLE CULTUREL DE LAVELANET

L'action culturelle de Lavelanet représentée par cinq services, cinéma, école de musique, Lavelanet culture, ludothèque, médiathèque, est regroupée sous l'appellation Pôle Culturel. Le Pôle Culturel favorise la transversalité et la pluridisciplinarité des projets, et met en place les conditions nécessaires à une meilleure approche de l'ensemble des publics, notamment en matière de communication. Tel un laboratoire de recherche, par la coordination des projets et le savoir faire de chaque service, les pages qui suivent, référencent l'ensemble de l'action culturelle et de quelques projets à venir.

Le Cinéma de Lavelanet

2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet

Programmation sur le répondeur au 05.61.01.00.82

Et sur notre site www.cinemalecasino-lavelanet.com

Avec ses deux salles merveilleusement équipées, Le Cinéma Le Casino est un lieu incontournable de la ville de Lavelanet. Classé Art et Essai complété des 3 labels (Patrimoine, Recherche & Découverte, Jeune Public), le cinéma vous donne l'occasion de découvrir toutes les grosses sorties attendues, mais plus largement une programmation diversifiée qui répond au désir de cinéma qui est le vôtre (films français, jeune public, séances en VO, films du patrimoine, films documentaires ...).

Toute l'année, en étroite collaboration avec La Sauce du Casino, le cinéma se mobilise pour proposer divers événements tel que des ciné-rencontres avec invités ou ateliers jeune public (cinéastes, musiciens, spécialistes du 7ème art) autour d'un moment de convivialité.

En parfaite synergie avec Lavelanet Culture votre salle vous propose également des retransmissions en direct de l'opéra de Paris ou de la Comédie Française. Sans oublier les rendez-vous annuels incontournables tels que Rétrovision, Cinespaña, Ciné Latino, Festival DIAM, Play It Again ou encore mensuel tel que le Cinéclub ou le CinéBambins... Cette diversité de programmation proposée par l'équipe constituée de Nicolas Ourgaud, Bérenger Trannois et Fanny Gimenez, s'attache à vous offrir le meilleur du monde cinématographique.

Médiathèque municipale

1 place Henri Dunant - 03000 Lavelanet

Tel : 05.61.01.75.51

ecole.musique.lavelanet@orange.fr

La médiathèque de Lavelanet, véritable oasis au cœur de la ville, lieu intergénérationnel et interculturel invite tous ceux qui sèment avec leur énergie foisonnante à semer les petites graines d'un nouveau vivre ensemble dans la construction, le partage et l'échange. Parce que semer c'est récolter et résister dans un monde où l'individualisme n'aura pas sa place.

Ceux qui sèment les mots

Atelier d'écriture en alternance avec le Club de lecture le premier vendredi du mois entre 14h30 et 16h30. Participation gratuite sur inscription - Public adulte

Ceux qui sèment les histoires

Avec le Bibliopestacle venez découvrir des histoires.

Le premier mercredi du mois à 16h00 durée 30mn - Public jeunesse

Ceux qui sèment l'expression artistique

Chaque mois les murs de la médiathèque s'animent avec les Récoltes d'artistes (peintres, plasticiens, photographes) d'ici ou d'ailleurs.

Ceux qui sèment partagent aussi leurs graines

Création d'une Grainothèque : pratique collaborative et partage des semences. Et en collaboration avec le Conseil Départemental ...

Ceux qui sèment des graines de lecteurs

Réception et ateliers d'auteurs et illustrateurs jeunesse pour les élèves des collèges et primaires de la ville.

Ceux qui sèment des graines d'illustrateurs

Ma Couv concours d'illustration de couverture chaque année entre mai et juillet pour les petits et les grands.

Ceux qui sèment par-ci par-là

Des spectacles et animations gratuites pour enfants et adultes afin de célébrer le livre ou la musique.

Théâtre : Chut c'est un secret par la Compagnie Vive Voix

Tout Public à partir de 4 ans Gratuit

Durée 40mn le mercredi 12 octobre salle Georges Méliès

Horaires d'ouverture

Mardi, mercredi, vendredi : 8h30-12h et 13h30-18h Samedi : 9h-12h



Ludothèque municipale

Maison de Lavelanet - 1 place H. Dunant - 09300 Lavelanet

Tél : 05.61.01.81.74

ludotheque.lavelanet@wanadoo.fr

Paradis des jeux, la ludothèque de Lavelanet vous accueille à tout âge et vous propose des espaces de jeux sur place, l'emprunt de jeux et jouet, des animations, des conseils, des informations et le soutien à la parentalité en favorisant l'accès de tous à la culture et aux loisirs.

En partenariat avec les services du Pôle Culturel, l'équipe de la ludothèque vous invite à découvrir différents jeux et à participer gratuitement aux ateliers organisés sur le thème « Ceux qui sèment ». Ces rencontres gratuites pour petits et grands auront lieu les mercredis suivants :

Mercredi 2 Novembre 2022 :

- Journée de l'Enfant à la ludothèque

Autour des jeux en continu :

- Matin : Activités en Partenariat avec le Secours Populaire
- Après-midi : En partenariat avec le cinéma diffusion d'un court métrage suivi d'une animation et d'un goûter (place limité sur inscription)

Mercredi 21 Décembre 2022 :

- Visite du Père Noël à la ludothèque suivi d'un goûter

Mercredi 22 février 2023 :

- Théâtre d'ombre à la ludothèque de 14h30 à 16h30 avec l'Association le Fil à la Patte (place limité sur inscription)

Le Mercredi 26 Avril 2023 :

- Observer, Semer, Jouer : jeux à thème « les jardins » à la ludothèque suivi d'une animation en partenariat avec le cinéma
- Animation Jeux Vidéo à la ludothèque en partenariat avec la Médiathèque

Le Samedi 13 mai 2023 ou Samedi 3 juin 2023 :

- Fête Mondiale du Jeu au parc de la Mairie : animations diverses et gratuites de 10h à 18h.

École municipale de musique René Allibert

Espace de Trégueux - 09300 Lavelanet

Tel : 05.61.01.06.72

ecole.musique.lavelanet@orange.fr

Rendons hommage à l'ensemble des professeurs de l'école de musique qui œuvrent jours après jours pour insuffler les ingrédients nécessaires pour bien démarrer dans l'apprentissage long et complexe de la pratique d'un instrument de musique. Ce sont les passeurs d'aujourd'hui qui, à leur tour, relaient la longue chaîne de pédagogues, initiée depuis la création de l'école de musique, et précédée par la Société Philharmonique de Lavelanet.

Le chemin est long entre les premiers sons, puis l'autonomie de jeu, puis la maîtrise de l'instrument. Mais quelle joie ensuite de pouvoir partager à l'occasion de beaux concerts les fruits d'un travail approfondi et assidu ! L'école municipale de musique 'René Allibert' est une des quatre 'Ecole de Pays' s'inscrivant dans le Schéma Départemental des Enseignements Artistiques piloté par le Conseil Départemental de l'Ariège.

Sont proposés

- des cours individuels d'instruments (clarinette, cor, flute traversière, guitare, percussions, piano, saxophone, trombone, trompette, tuba),
- un atelier d'éveil musical (pour les 5-6 ans),
- l'initiation instrumentale à partir de 7 ans
- des cours de solfège
- orchestre d'harmonie et ensembles instrumentaux
- musique de chambre.

Tout au long de l'année scolaire, les élèves, encadrés par une équipe de professeurs enthousiastes et passionnés, présentent leur répertoire à travers diverses configurations (solo, musique de chambre, orchestre), lors de nombreux concerts dans divers lieux du Pays d'Olmes.



OUVERTURE	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Pendant le temps scolaire	14h-18h	16h-18h	9h-12h 14h-18h	16h-18h	14h-18h
Pendant les vacances	14h-18h	14h-18h	9h-12h 14h-18h	14h-18h	9h-12h 14h-18h



ACCUEIL ET RÉSERVATIONS

Lavelanet Culture

Le Casino - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet
du Lundi au Vendredi de 9h à 12 h et de 14 h à 17h.

- Par Téléphone : 05.61.01.81.41
- Par Mail : lavelanet.culture@orange.fr
- Site : www.lavelanet-culture.com

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 heures suivant la réservation, par chèque bancaire à l'ordre du «Trésor Public Lavelanet».

Attention. Les billets ne sont ni repris, ni échangés les soirs de spectacle.

- Horaire des spectacles : 20 h 45 précises.

Sauf imprévu, le spectacle débute à 20 h 45, au delà, l'accès à la salle n'est plus garanti, les places numérotées ne sont plus réservées.

CLUB DE MÉCÈNES « CASINO LAVELANET »

La municipalité a créé en juillet 2013, un club de mécènes pour permettre à chacun d'entre vous, entreprises ou particuliers de nous soutenir financièrement afin que nous puissions continuer à programmer des spectacles exceptionnels loin de la médiocrité et de l'abrutissement.

Tous les dons sont les bienvenus en numéraire, en nature ou en compétences. Des compensations fiscales sont possibles.

Dons des particuliers :

Votre don donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable. Article 200-1 du CGI.

Devenez mécène :

Pour un don de 100 € (34 € après déduction fiscale)

- Information régulière sur les activités du service
- Priorité de réservation
- Invitation à une représentation au choix

Dons d'entreprises :

Pour toute demande d'information : lavelanet.culture@orange.fr

Merci de vous informer auprès du service culturel.

Tel : 05.61.01.81.41





SAISON 22 - 23 Abonnez-vous !

Tarifs	Plein	Réduit*
A	15 €	12 €
B	12 €	9 €
C	16 €	13 €

* Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi, étudiants, abonnés, et handicapés et MGEN.

Tarifs Exceptionnels

Concert de **Momi Maiga** : 12 € et 10 €

Spectacles Jeune-Public

* 4 € pour les écoles de Lavelanet

* 5 € pour les écoles extérieures

Spécial Jeunes

Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs.

L'entrée est à 7 € pour tous les spectacles de la saison culturelle.

Abonnements

Pour les spectacles que vous désirez voir en dehors de votre abonnement, vous bénéficiez du tarif réduit.

Les abonnements sont nominatifs.

⇒ 8 spectacles : 80 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.

⇒ 6 spectacles : 69 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.

⇒ 4 spectacles : 52 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.

Abonnements lycéens, collégiens, jeune-public :

⇒ 3 spectacles : 12 € à choisir librement dans la grille des spectacles.

Être abonné, c'est aussi : une garantie de placement dans une salle numérotée (le Casino), et bénéficier d'une réduction sur les entrées du cinéma à Lavelanet.



ABONNEMENT SAISON 2022 - 2023*

Chorale Tolosa	Samedi 15 oct	Musique	<input type="radio"/>
Salomé - Strauss	Jeudi 27 oct	Opéra RETRANSMISSION	<input type="radio"/>
ExCENTRIQUES	Jeudi 10 nov	Cirque	<input type="radio"/>
Mulier	Mardi 22 nov	Danse	<input type="radio"/>
Momi Maiga	Samedi 3 déc	Musique	<input type="radio"/>
La vie parisienne d'Offenback	Jeudi 08 déc	Opéra RETRANSMISSION	<input type="radio"/>
Notre dernier voyage	Jeudi 12 jan	Théâtre	<input type="radio"/>
Mythologie	Jeudi 19 jan	Danse	<input type="radio"/>
Anda-Lutz	Samedi 28 jan	Musique	<input type="radio"/>
Le journal de l'année de la peste	Jeudi 09 fév	Théâtre	<input type="radio"/>
Les Capulet et les Montaigu	Jeudi 16 février	Opéra RETRANSMISSION	<input type="radio"/>
Comédiens !	Mardi 07 mars	Théâtre	<input type="radio"/>
C'est beau Ferrat	Jeudi 16 mars	Printemps des poètes	<input type="radio"/>
Elégia	Jeudi 06 avril	Danse	<input type="radio"/>
Ombre et Lumières -Vivaldi	Jeudi 11 mai	Musique Baroque	<input type="radio"/>
Maurice Béjart	Jeudi 25 mai	Ballet RETRANSMISSION	<input type="radio"/>
Roméo et Juliette - Gounod	Lundi 26 juin	Opéra RETRANSMISSION	<input type="radio"/>

*Cochez vos choix dans la grille des spectacles

Formule 1	80 €	8 Spectacles	<input type="radio"/>
Formule 2	69 €	6 Spectacles	<input type="radio"/>
Formule 3	52 €	4 Spectacles	<input type="radio"/>
Formule special jeunes	12 €	3 Spectacles	<input type="radio"/>



Bulletin d'abonnement

Mme / M. Nom

Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. personnel

Tél. professionnel

Adresse mail

Je désire un abonnement :

8 spectacles à 80 €

6 spectacles à 69 €

4 spectacles à 52 €

3 spectacles à 12 € (lycéens, collégiens, jeune public)

Veuillez cocher les spectacles de votre abonnement au verso

Mode de règlement:

Espèces

Par chèque bancaire ou postal

Libellé à l'ordre du « Trésor Public Lavelanet »

Signature :

Ce bulletin est à découper puis à renvoyer accompagné de votre règlement à :

Lavelanet Culture

Le Casino - 2 rue René Cassin

09300 Lavelanet

Tél. 05 61 01 81 41

lavelanet.culture@orange.fr



Bulletin à découper et à renvoyer à Lavelanet Culture



LAVELANET CULTURE

Dahbia Béllacène

Programmation

Valentine Pérona

Assistante

Pascal Authié

Technique

Guy Lassalle

Edouard Friday
Assistant technique

Nicolas Ourgaud

Bérenger Trannois

Fanny Gimenez

Volet cinéma

Remerciements aux services
administratifs et techniques
de la Mairie de Lavelanet

Remerciements à la presse



Création graphique et mise en page

Berta Ibáñez

Tél. 06 89 24 28 90

Impression

Imprimerie du Noisetier

Tél. 05 61 01 00 79

Crédits photos :

Couverture : istockphoto - Fleurs pages intérieures : Pexels

Pages 4 - 5 : Les Âmes Nocturnes - Page 8 : © Jasmin Sander - Page 9 : © Sandra Steh

Pages 10 - 11 : © Guillaume Fraysse - Pages 16 - 17 : © Laetitia Baranger

Pages 18 - 19 : © Vincent Pontet - Pages 20 - 21 : © Marc Tourneboeuf

Pages 22 - 23 : © Pascal Elliott - Page 24 : © Joachim Duco © Colin Unal

Pages 30 - 31 : © Mirco Magliocca - Pages 32 - 33 : © Philippe Escalier

Page 38 : © Virginie Meignié - Page 39 : © Candree Delort

Pages 40 - 41 : © Ensemble Baroque de Toulouse - Pages 42 - 43 : © Agathe Poupeney

Page 44 : © Headshot - Page 45 : © Edouard Brane



Le Casino
2, rue René Cassin
09300 Lavelanet
Tél. 05 61 01 81 41
lavelanet.culture@orange.fr
www.lavelanet-culture.com
N° de licence : 1095844/45/46

