LAVELANET CULTURE

SAISON 21-22



Demain, dès l'aube

EDITO

Demain dès l'aube…

Mise à rude épreuve depuis de trop longs mois, la culture a tenu bon, en dépit d'un contexte délétère. À Lavelanet aussi, il a fallu tenir un cap et se montrer combatif pour faire vivre la culture.

Nous voilà à nouveau prêts à lancer une saison 2021/2022 qui s'annonce riche en découvertes, en rencontres et en partages.

Le titre de cette nouvelle saison « Demain, dès l'aube » évoque les difficiles moments traversés. Le choix clair et affirmé de notre municipalité est de continuer à porter avec conviction une programmation d'excellence et engagée.

Toutes les équipes des services culturels de la ville de Lavelanet sont fières de poursuivre leur mission de diffusion de la culture à destination de tous, pour faire de demain un symbole non pas d'incertitude, mais d'espoir.

Demain s'écrit dès maintenant !

Belle saison.

Franck Farez
Adjoint à la Culture

Marc Sanchez
Maire
Conseiller Départemental
Président de la Communauté des Communes du pays d'Olmes

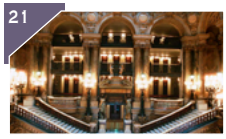




OCTOBRE



JONGLAGE PERCUTANT
Les Frères Colle



LE ROUGE ET LE NOIR
Pierre Lacotte
Ballet en direct

NOVEMBRE



LE MALADE IMAGINAIRE
Comédie Française
Théâtre - retransmission



LES VIRTUOSES
Musique et humour

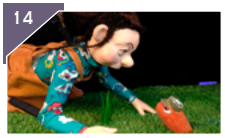


TCHAÏKA
Cie. Belova Iacobelli
Théâtre

DÉCEMBRE

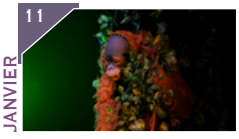


NOTRE-DAME DE PARIS
Ballet
Retransmission



TOUT POUSSE
Cie. Et demain
Jeune public

JANVIER



JOJO
Cie. Ytuquepintas
Théâtre visuel



L'EXPAT & MASSIWA
Cie. Tché-Za
Danse

FÉVRIER



LES NOCES DE FIGARO
Opéra de Paris
Ballet Retransmission



OUM PA PA !
Cie. D'Cybèles
Musique classique

MARS



MISS NINA SIMONE
Compagnie du Crépuscule
Théâtre



LIZZIE
24ème Printemps des poètes
Chanson française

AVRIL



LES FRÈRES BRICOLO
La Waide Compagnie
Jeune public - maternelles



CANDELA
Cie Gilbert Clamens
Musique & danse



CYRANO(S)
Cie. Mouton Noir
Théâtre

MAI



KNOT
Nikki et JD
Danse & cirque



AIDA
Opéra de Paris
Opéra - retransmission



HOCUS POCUS
Cie. Philippe Saire
Danse

JUIN



LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Comédie Française
Théâtre - retransmission



PLATÉE
Opéra de Paris
Opéra en direct

Edito..... P. 01
Lavelanet et l'éducation artistique..... P. 46
Pôle culturel..... P. 48
Informations pratiques..... P. 52
Club de Mécènes « Casino Lavelanet »..... P. 53
Tarifs et abonnements..... P. 54

JONGLAGE PERCUTANT

LES FRÈRES COLLE

LANCEMENT DE LA SAISON

Avec ce trio décapant et virtuose tout est talent, fantaisie et fougue.

Clément donne le temps, Cyril arrive à temps, Stéphane, lui, est à contretemps.

Ces trois frères tambourinent depuis leur naissance pour nous offrir une performance de jonglerie musicale virevoltante et remplie d'humour.

Entre rythmes effrénés et poésie, les trois frères mélangent allègrement les disciplines. L'imagination est sans borne, au service d'un spectacle époustouflant !

Mise en scène : **Eric Bouvron**
De et avec **Stéphane, Cyril** et **Clément Colle**
Création lumières : **Nicolas Colle**
Regisseur son : **Quentin Kiene**
Costumes : **Sarah Colas**



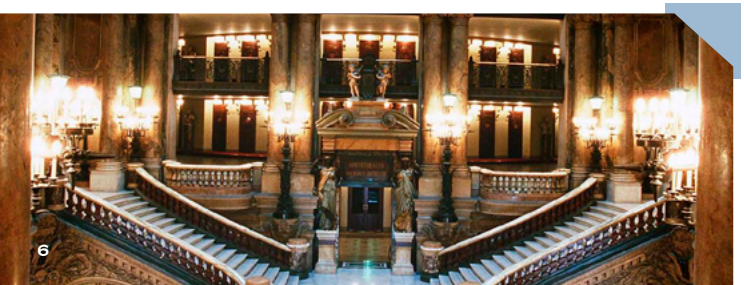
LE ROUGE ET LE NOIR

CRÉATION

Ballet en trois actes
Musique : **Jules Massenet**
Arrangements et adaptation musicale : **Benoît Menut, Editions Artchipel**
Livret : **Roland Petit**
D'après le roman de Stendhal

Dans les années 1830, à l'époque de la Restauration, Julien Sorel, jeune homme irrésistible de 18 ans, connaît une ascension fulgurante. Protégé par l'abbé Chélan, il s'introduit dans le monde de l'aristocratie au cœur des luttes de pouvoir. Le Rouge et le Noir est le récit d'une vie tumultueuse, où l'amour se révèle la plus dangereuse des passions. Madame de Rênal et Mathilde de La Mole entraînent le héros dans les méandres d'un XIXe siècle où désir, politique et religion sont la toile de fond d'une étude de caractère enlevée. Dans des décors et costumes fastueux qu'il a lui-même imaginés, Pierre Lacotte, à qui l'on doit la reconstitution de La Sylphide, Paquita ou encore Coppélia, propose une création entièrement nouvelle à partir du roman de Stendhal, accompagnée par un florilège musical de Jules Massenet.

Chorégraphie, décors et costumes : **Roland Petit**
Collaboration à la réalisation des décors : **Jean-Luc Simonini**
Assistant aux costumes : **Xavier Ronze**
Lumières : **Madjid Hakimi**
Direction musicale : **Jonathan Darlington**
Orchestre de l'Opéra national de Paris
Présenté par **Aurélie Dupont**, Directrice de la Danse de l'Opéra national de Paris
Distribution :
Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris





LE MALADE IMAGINAIRE

COMÉDIE FRANÇAISE

FILMÉ AU THÉÂTRE MARIGNY

Argan règne sur une cour de médecins mécréants et ignorants qui abusent de ses faiblesses. Père tyrannique, hypocondriaque fâcheux, obnubilé par ses névroses, il souhaite marier sa fille Angélique au neveu de Monsieur Purgon, son fidèle médecin traitant. Mais celle-ci, amoureuse du jeune Cléante, lui résiste au risque d'être envoyée au couvent. L'odieuse marâtre Béline ne fait qu'attiser le conflit. Il faudra l'opiniâtreté et les ruses de la servante Toinette pour que les masques tombent…

Écrite par un Molière affaibli, sa dernière pièce est cependant une de ses plus brillantes comédies - comme s'il avait rassemblé toutes les ressources de son génie pour parvenir au sommet de son art. Un spectacle intemporel !

Texte : **Molière**
Mise en scène : **Claude Stratz**
Distribution : avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française





LES VIRTUOSES

PIANO MAGIC COMEDY

Avec fantaisie et poésie, deux pianistes débridés mélangent musique classique, magie et clowneries à la Chaplin !

Ces deux pianistes se lâchent sur scène avec une seule ambition : mélanger musique, magie moderne et clowneries à la Chaplin. Sous les traits de deux musiciens fantasques, Les Virtuoses allient la virtuosité du concertiste à l'âme du clown, dans un spectacle musical empreint de folie et de poésie. Osant le grand écart entre musicalité débridée et mise en scène spectaculaire, ils déchaînent le classique avec une délicieuse extravagance. À quatre mains expertes et espiègles, Les Virtuoses s'amusent avec Mozart, Vivaldi, et bien d'autres… Mais le duo ne joue pas seulement avec la musique, il la sublime d'une magie extraordinaire. Et, du bout des doigts, emmène les spectateurs dans une rêverie fantastique et musicale. Une lumière qui joue la diva et virevolte dans les airs, des notes qui s'envolent dans un battement d'ailes de colombe... La magie des Virtuoses, à la fois lyrique et électrique, rend grâce à leur musique.

Musiciens, comédiens, magiciens… Les irrésistibles Virtuoses relèvent le pari fou de concilier la fantaisie et le sérieux, pour réconcilier la grande musique avec tous les publics. Une célébration musicale et onirique, menée tambour battant par deux pianistes aux multiples facettes !

De **Mathias** et **Julien Cadez**
Avec **Mathias** et **Julien Cadez, Clément Goblet, Loïc Marles**
Lumières : **François Clion** - Costumes : **Dominique Louis**



TCHAÏKA

COMPAGNIE BELOVA-IACOBELLI

Une adaptation libre de La Mouette d'Anton Tchekhov pour une actrice et une marionnette.

Dans les coulisses d'un théâtre, une vieille actrice au crépuscule de sa vie ne sait plus ce qu'elle fait là. S'approchant d'elle, une femme lui rappelle la raison de sa présence : interpréter le rôle d'Arkadina dans La mouette de Tchekhov. Ce sera son dernier rôle. Sa mémoire fout le camp et si elle ne sait plus tout à fait qui elle est pas plus que son rôle, elle entend assurer la représentation. Dans sa déroute, fiction et réalité s'entrecroisent. Elle tente de suivre la trame de la pièce. Suivent des dialogues avec son fils, les abandons répétés de Trigorine son amant, qui la replongent dans son passé. Elle renoue avec la jeune actrice qu'elle fut, avec le rôle de Nina, celui qu'elle préfère, celui de la jeune actrice qui vaille que vaille continue. Voilà Tchaïka luttant, reprenant pied, se créant un nouveau théâtre, un autre espace de jeu et de vie. Comme dans La mouette, Tchaïka est entre passé et futur, entre désillusion et espoir, et elle poursuit la route, malgré la déglingue. Conté sur la trame du rêve, ce spectacle pour une actrice et une marionnette est le premier de la compagnie belgo-chilienne Belova-Iacobelli.

Mise en scène : **Natacha Belova** et **Tita Iacobelli**
Regard extérieur : **Nicole Mossoux**
Scénographie : **Natacha Belova**
Interprétation : **Tita Iacobelli**
Assistante à la mise en scène : **Edurne Rankin**
Assistanat à la dramaturgie : **Rodrigo Gijón.**
Assistanat à la scénographie : **Gabriela González**
La création lumière : **Gabriela González, Christian Halkin**
La réalisation de décors : **Guy Carbonnelle, Aurélie Borremans**
Création sonore : **Gonzalo Aylwin, Simón González**
Musique **Simón González** d'après la chanson La Pobre Gaviota de Rafael Hernández
Régie lumière et effets : **Franco Peñaloza**
Production : **Javier Chávez, IFO Asbl**

Dans le cadre « Les Pierres de Gué ». En coréalisation avec Mima.



Notre-Dame de Paris

Ballet de l'Opéra national de Paris

Ballet en deux actes et treize tableaux (1965) - D'après Victor Hugo

Première pièce de Roland Petit créée pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1965, Notre-Dame de Paris réunit tous les ingrédients du grand spectacle. Le ballet s'inspire du chef-d'œuvre de Victor Hugo, avec ses personnages hauts en couleur : la belle Esmeralda, l'attachant Quasimodo, le machiavélique Frollo et le cynique Phoebus. Yves Saint Laurent signe des costumes colorés et graphiques dans les décors du peintre René Allio qui restituent la splendeur de la cathédrale parisienne. La chorégraphie traduit toute la force expressive de ces personnages confrontés à une histoire d'amour et de mort, entourés de l'ensemble du Corps de Ballet. À l'occasion du dixième anniversaire de la disparition du chorégraphe, la Compagnie redonne vie à cette magnifique fresque dansante, sur la scène de l'Opéra Bastille.

Equipe artistique
Musique : **Maurice Jarre**
Chorégraphie et Livret : **Roland Petit**
Décors : **René Allio**
Costumes : **Yves Saint Laurent**
Lumières : **Jean-Michel Désiré**
Direction musicale : **Jean-François Verdier**
Orchestre de l'Opéra national de Paris
Présenté par **Aurélie Dupont**, Directrice de la Danse de l'Opéra national de Paris
Distribution :
Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra de Paris avec les élèves de l'École de Danse





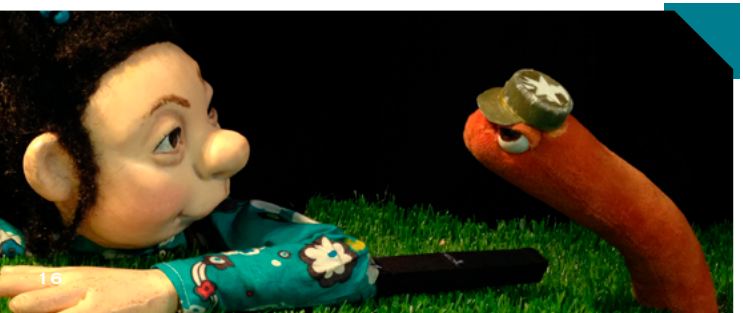
Mardi 14 décembre 2021 - 9h15 - 10h30 et 14h15
Durée 40 mn - Salle Georges Méliès - Tarifs scolaires

Tout pousse

COMPAGNIE ET DEMAIN

Une graine ? Une toute petite graine ? Une graine de toi ? Un être en devenir, petite graine gonflée de tous les possibles, se fraie un chemin dans le fil du temps et des saisons. Avec l'aide d'un ver de terre très discipliné, la graine pousse et apparaît… une petite fille ! Aglae, curieuse et audacieuse, découvre la nature et grandit avec elle. Une pluie torrentielle la surprend : désemparée, elle se réfugie entre les branches d'un arbre qui la berce. Au matin, tout a poussé : les fleurs, les arbres, les buissons… et une autre graine. Tout pousse nous propose d'aborder avec les tout petits notre rapport avec la nature et pose la question : « Qu'est-ce que grandir ? »

Avec (en alternance) : **Charlotte Andrès, Ariane Dionyssopoulos** et **Laetitia Hipp**
Texte : **Charlotte Andrès** et **Laetitia Hipp**
Chansons : **Emmanuel Suarez**
Musique : **Rémi Toulon**
Marionnettes : **Ariane Dionyssopoulos** et **Laurent Huet**
Scénographie et lumières : **Vincent Lefèvre**



THÉÂTRE DE MARIONNETTES ET D'OBJETS
À PARTIR DE 3 ANS

Mardi 11 janvier 2022 - 10h & 14h15 - Durée 55 minutes
Salle M.C Barrault - Tarifs Scolaires

JOJO

COMPAGNIE YTUQUEPINTAS

JOJO, quatrième spectacle de la compagnie, est une belle proposition scénique de poésie visuelle sans texte.

On nous y raconte une incroyable aventure, en utilisant le sable, technique habituelle de la compagnie Ytuquepintas, la manipulation de marionnettes et en combinant les deux techniques.

JOJO est l'histoire d'un orang-outan basée sur des faits réels. Elle nous invite à réfléchir sur la fragilité de l'écosystème et de son fragile équilibre, lorsqu'il est endommagé par les humains.

Dans la forêt vierge la plus profonde de Bornéo, les incendies provoqués et la coupe des arbres, mettent en danger le développement durable. Un petit orang-outan se trouve séparé de sa mère. Seul et sans défense, il observe comment les humains détruisent son habitat, provocant la déforestation de la forêt vierge, et mettant en danger la survie des animaux et des plantes.

Scénario et direction : **Borja González**
Accompagnement artistique : **Enrique Lanz**
Interprètes : **Borja González** art sur sable,
Alberto Munilla manipulateur, **Roc Sala** musicien, clavier et Hang
Composition musicale : **Roc Sala**
Lumière : **Quim Aragó**
Son : **Ton Mentruit**
Construction des marionnettes : **Borja González** et **Alberto Munilla**
Production : **Quim Aragó**
Technique : art sur sable, marionnettes et musique en direct



THÉÂTRE VISUEL
À PARTIR DE 6 ANS



L'EXPAT & MASSIWA

COMPAGNIE TCHÉ-ZA

Salim Mzé Hamadi Moissi, figure de la scène hip-hop, nous convie à un voyage au fil de son histoire et à la découverte de son pays adoré, archipel volcanique de l'Océan Indien, les Comores.

L'Expat, solo inaugural aux couleurs autobiographiques, interprété par le chorégraphe lui-même, raconte le défi de l'expatriation : quitter, reconstruire, naviguer entre plusieurs cultures, revenir.

Puis, en écho, Massiwa interroge ce qui fait l'attachement à un pays. Sept danseurs portent une danse ardente, impétueuse, dans laquelle infusent à la fois le break dance, le krump, le souffle énergique du hip-hop. On y retrouve aussi les pas traditionnels des danses comoriennes, des mouvements guerriers empruntés au shigoma ou d'autres plus féminins du wadaha de l'île d'Anjouan. Munis de bâtons à piler ou de grands tissus, les corps athlétiques des danseurs dessinent en quatre tableaux virtuoses le portrait d'un comorien d'aujourd'hui, et ça décoiffe.

Chorégraphe : **Salim Mzé Hamadi Moissi**
Interprètes : **Ahmed Abel-Kassim, Fakri Fahardine, Toaha Hadji Soilihy, Mzembaba Kamal, Abdou Mohamed, Ben Ahameda Mohamed et Mohamed Oirdine**
Lumière : **Guillaume Bonneau** et **Salim Mzé**

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / festival Suresnes cités danse 2020, en collaboration avec la Compagnie Tché-Za (Comores) avec le soutien de Cités danse connexions, l'Onda, Office national de diffusion artistique dans le cadre du dispositif d'aides aux tournées internationales et de l'Alliance Française de Moroni

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Ariège.



LES NOCES DE FIGARO de Mozart

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

NOUVEAU SPECTACLE - EN DIRECT DU PALAIS GARNIER

Les Noces de Figaro compte parmi les opéras les plus emblématiques du répertoire. Brahms en parlait comme d'un « miracle » et la plainte de la Comtesse résonne encore aujourd'hui comme une des pages musicales les plus déchirantes. En reprenant la comédie de Beaumarchais qui fut à l'origine d'un scandale qui mit en émoi toute la société parisienne, Mozart et Da Ponte s'assuraient leur réussite. La pièce avait même été interdite par Joseph II en 1785 au Théâtre de Vienne. Devait-elle trop exposer sur le devant de la scène les contradictions d'un régime déjà vacillant, prêt à sombrer avec la Révolution française ? La nouvelle production de Netia Jones conserve l'essence même de la pièce de Beaumarchais en questionnant avec humour mais non sans espièglerie les rapports humains, dans une production qui vient confondre réalité et fiction au point de se demander, comme le Comte : « Jouons-nous une comédie ? »

Opera buffa en quatre actes (1786)
Musique : **Wolfgang Amadeus Mozart**
Livret : **Lorenzo Da Ponte**
D'après **Pierre Augustin Caron de Beaumarchais « Le Mariage de Figaro »**
Direction musicale : **Gustavo Dudamel**
Mise en scène, décors, costumes, vidéo : **Netia Jones**
Lumières : **Lucy Carter**
Chorégraphie : **Sophie Laplane**
Dramaturgie : **Solène Souriau**
Chef des Choeurs : **Alessandro Di Stefano**





OUM PA PA !

ENSEMBLE D'CYBÈLES

Mis en scène par le chorégraphe Philippe Lafeuille

Un véritable orchestre miniature, plein d'humour et de fantaisie !

Entre musique et comédie, « Oum Pa Pa ! » est un spectacle rythmé où Bizet côtoie Tchaikovsky et Yann Tiersen rencontre Piazzolla...

Entouré par deux flûtes traversières, un alto, et parfois les piccolos, l'accordéon se dévoile à travers une succession de tableaux surprenants.

L'ensemble D'Cybèles est un quatuor féminin qui ose le mélange des genres et vous invite à parcourir un itinéraire musical drôle et poétique.

A cette occasion, les élèves de l'école de musique « René Allabert » de Lavelanet bénéficieront d'une master class.

Accordéon classique : **Sophie Aupied-Vallin**
Flûte traversière et piccolo : **Florencia Jaurena**
Flûte traversière et piccolo : **Fanny Laignelot**
Alto : **Maéva Laignelot**
Chorégraphe/Metteur en scène : **Philippe Lafeuille**





MISS NINA SIMONE

COMPAGNIE DU CRÉPUSCULE

Le destin incroyable d'une femme engagée : Nina Simone ou le génie d'une femme révoltée.

C'est d'abord l'histoire d'une femme magnifique de contradictions, un génie de la musique empêché de par sa couleur de devenir une pianiste classique. Une africaine qui revendique courageusement ses racines. Une grande amoureuse à l'humour foudroyant qui s'est noyée dans l'alcool et les médicaments. Une femme souffrant de bipolarité. Cette relation de confiance et d'amitié qui va se tisser avec Ricardo, son intendant, donne à voir la face cachée et plus intime de ce personnage hors du commun. La pièce tout comme le roman de Gilles Leroy commence par la fin. Nous suivons les derniers moments de la vie de la légende du Jazz que fût Nina Simone.

De **Gilles Leroy**
Adaptation : **Anne Bouvier, Jina Djemba**
Mise en scène : **Anne Bouvier**
Avec : **Jina Djemba, Paul Nguyen, Julien Vasnier**
Décorateur scénographe : **Jean Haas**
Concepteur lumière : **Denis Koransky**

Dans le cadre de la journée internationale des droits des femmes. En parallèle, l'exposition photographique ***Herbes Folles*** *de l'artiste Berta Ibáñez.*

« À la manière d'Anna Atkins, il y a déjà plus d'un siècle et demi, les plantes posées sur le papier sensibilisé et exposées au soleil, s'impriment laissant la trace d'une forme, une structure, une transparence. »





LIZZIE

24ème PRINTEMPS DES POÈTES

J'aime les roses des jardins d'Adonis…
**As rosas amo dos jardins de Adónis…*
Fernando Pessoa

« Il est temps de sonder à nouveau l'éphémère. De ne pas attendre à demain. De questionner ici et maintenant la part la plus fragile, la plus secrète, la plus inouïe de nos existences. »

Telle est l'invitation du 24ème Printemps des Poètes.

Pour dire « le fugace, la soif, l'énigme, le précaire, l'effervescence, le friable, l'envol, l'impermanence… » Claude Juliette Fèvre a choisi de lire un florilège de poésies portugaises (Fernando Pessoa, Fernanda de Castro, Florbela Espanca, Mário de Sá-Carneiro, Antonio Ramos Rosa, Manuel Alegre…) et de convier la chanteuse, autrice et compositrice, Lizzie. Sa voix est un passeport pour l'évasion. Elle est toute vibrante d'accents, de volutes des chanteuses de fado. L'écouter, c'est feuilleter les pages d'un conte habité de songes, de sirènes, d'écume et de soleils couchants. C'est un partage de beauté, entre « poussière et poésie ». Il suffit de fermer les yeux pour que le charme opère, pour se laisser embarquer, par ce « chant de sirène perdue, entre ciel et terre ».

En partenariat avec l'association Avelan'Arts.
Les artistes (peintres, photographes, sculpteurs et écrivains) ainsi que les partenaires (écoles et EHPAD) de l'association Avelan'Arts exposeront leurs créations dans l'espace du cinéma le Casino du 10 mars au 10 avril 2022 pour le Printemps des Poètes 2022.



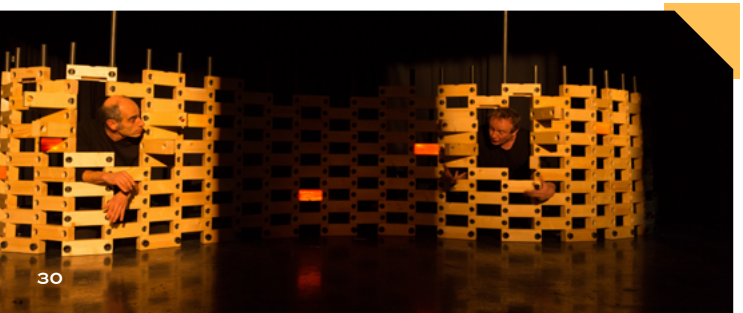
Mardi 5 avril 2022 - 9h15 - 10h30 et 14h15 - Durée 35 mn
Salle Georges Méliès - Tarifs scolaires

LES FRÈRES BRICOLO

LA WAIDE COMPAGNIE

Un spectacle de et par **Jean-Luc Priano** et **Frédéric Obry**
Mise en scène **Florence Goguel**

Sur scène, deux drôles de bâtisseurs-musiciens assemblent briques et tubes sonores, construisent panneaux et murets, et font apparaître au fur et à mesure une maison musicale… Frédéric Obry et Jean-Luc Priano (multi-instrumentistes et facteurs d'instruments) ont imaginé ce jeu de construction qui, outre la beauté de ses pièces en bois et l'ingéniosité de sa structure, propose un univers burlesque et proche de l'enfance. Les deux compères jouent ainsi avec l'espace (le dedans et le dehors) et avec les sons (la voix, les onomatopées et les mots répétés, les résonances), ils manipulent les objets, emboîtent, frottent et frappent la surface du bois ou des ardoises, soufflent dans les tuyaux… L'architecture sonore qui en résulte devient comme la métaphore de la découverte de soi et de l'autre.





THÉÂTRE VISUEL
À PARTIR DE 3 ANS



CANDELA

COMPAGNIE GILBERT CLAMENS

Gilbert Clamens au plus loin de ses souvenirs, a toujours été inspiré par l'Espagne.

Fort de plus de 30 ans d'expérience en tant que concertiste guitariste international, compositeur et pédagogue, il propose aujourd'hui sa dernière création « Candela ».

En revisitant des oeuvres mythiques de Manuel De Falla et Maurice Ravel, ce passionné de musique du monde conjugue à merveille deux univers qui se sont longtemps côtoyés en Espagne sans jamais se rencontrer. De ce choc, de cette évidence, porté par des d'artistes de haut vol, tous animés par la même passion et la même générosité, ce spectacle décloisonne et mélange les genres.

La musique traditionnelle est portée par le flamenco par la guitare de Kiko Ruiz et les percussions de Juan Manuel Cortes. La musique classique est servie par la voix de Frederika Alesina, soutenue par six instruments: trois guitares, violoncelle, violon, et flûte.
Trait d'union entre ces chefs-d'œuvre, la danse de la fougueuse et délicate Marta Balparda tisse une trame dramaturgique.

Guitares : **Gilbert Clamens et Aurélien Clamens** - Guitare flamenca : **Kiko Ruiz**
Violoncelle : **Wilfredo José Perez Alvarez** - Violon : **Sabrina Mauchet**
Flûte : **Fernando Uehara** - Percussion : **J. Manuel Cortes**
Voix : **Frederika Alesina** - Danse : **Marta Balparda**
Lumière et son : **Fabien Viviani, Nicolas Brouillard**
Directrice de production : **Virginie Baiet-Dartigalongue**



Jeudi 21 avril 2022 - 20h45 - Durée 1h35
Salle M.C Barrault - Tarif A

CYRANO(S)

LES MOUTONS NOIRS

Cyrano aime Roxane mais n'ose lui dire car il se sent trop laid.

Christian aime Roxane mais n'ose lui dire car il se sent trop sot.

Cyrano prête son esprit à Christian pour réaliser à travers lui son amour.

Roxane aime Christian mais tombera sans le savoir amoureuse de l'esprit de Cyrano.

Animés par l'amour de ce texte, Les Moutons Noirs rendent hommage au chef d'oeuvre d'Edmond Rostand tout en y ajoutant leur patte et leur folie. Se réunir autour de cette pièce, c'est inviter le spectateur à réfléchir ensemble à ces différences qui font partie intégrante de nos identités. « Nous avons tous du panache ! »

Ainsi, les cinq comédiens arborent tour à tour le célèbre nez en y apportant leurs singularités afin de représenter le Cyrano qui sommeille en chacun de nous.

Interprètes : **Roland Bruit, Axel Drhey, Yannick Laubin, Pauline Paolini, Bertrand Saunier**
Collaboration artistique : **Iris Mirnezami et Paola Secret**
Masques : **Yannick Laubin**
Graphisme : **Olivia Grenez**
Crédit Photo : **Axel Drhey**



THÉÂTRE
À PARTIR DE 12 ANS

KNOT

NIKKI ET JD

« Ce que j'ai dit...c'est la vérité... mais juste pas toute la vérité »

Deux acrobates se rencontrent...ils tombent amoureux et rêvent d'avenir. Mais derrière ces apparences trompeuses se cache un secret qui risque de faire valser cette illusion fragile.

À la fois drôle et touchant, naviguant entre le spectaculaire et l'intime, Knot est une histoire de cœur 2.0 où le duo acrobatique se raconte à travers le main-à-main, la gymnastique, capoeira et danse contemporaine. Depuis leurs débuts, ils s'efforcent de repousser les limites de l'acrobatie, de la danse et de la narration.

Chorégraphes / Mentors pour le mouvement : **Ellis Saul et Pippa Duke**
Dramaturgie pour la version française : **Morgan Cosquer**
Musiques : **Annabon by Aldo Romano, Louis Sclavis, Henri Texier**
Musique originale par **Tim Lenkiewicz**
Chopin Nocturne in F Minor - OP. 55, No. 1 Variation par Chad Lawson
Portrait of a man de Screamin Jay Hawkins
Sway de Dean Martin

L'accueil de la compagnie - provenant d'Angleterre - s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Ariège.





AIDA - Verdi

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

NOUVEAU SPECTACLE
ENREGISTRÉ EN FÉVRIER 2021 SANS PUBLIC À L'OPÉRA BASTILLE

Créé à l'Opéra du Caire en 1871 pour célébrer l'ouverture du Canal de Suez, Aida nous plonge dans le fantasme d'une Antiquité reconstituée. Au coeur de l'intrigue, un choix impossible entre l'amour et le devoir patriotique : une princesse éthiopienne captive et un militaire égyptien trahissent leur peuple et défient une puissante rivale, s'unissant jusqu'à la mort. Marquée par le contraste entre un spectacle démesuré et la transition vers une dramaturgie de l'intimité, la partition de Verdi réussit à distinguer le drame intérieur de ses protagonistes de l'imposant cadre historique. L'oeuvre réunit les thématiques chères au compositeur : la nostalgie de la patrie perdue, la délivrance par la mort, l'opposition entre un présent décevant et un ailleurs idéalisé, le poids des pouvoirs religieux et politiques, éléments régulateurs d'un monde conçu comme un piège. La metteure en scène hollandaise Lotte de Beer, pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, choisit de porter un regard critique sur la représentation européenne des peuples colonisés, nous incitant à repenser notre rapport aux productions esthétiques du passé et du présent.

Opéra en quatre actes (1871)
Musique : **Giuseppe Verdi**
Livret : **Antonio Ghislanzoni** d'après **Auguste-Édouard Mariette**
Direction musicale : **Michele Mariotti** - Mise en scène : **Lotte de Beer**
Décors : **Christof Hetzer** - Costumes : **Jorine van Beek**
Lumières : **Alex Brok** - Dramaturgie : **Peter te Nuyl**
Marionnettiste : **Significant Object** - Chef des Choeurs : **José Luis Basso**
Orchestre et Choeurs de l'Opéra national de Paris



Lundi 23 mai 2022 à 10h & 20h45
Mardi 24 mai 2022 à 10h & 20h45
Durée : 45 mn - Salle G. Méliès - Tarif Mima et tarifs scolaires

HOCUS POCUS

COMPAGNIE PHILIPPE SAIRE

En coréalisation avec Mima

Comme le laisse entendre son titre, cette pièce de danse contemporaine ne manque pas de magie ! Entre apparition et disparition, deux corps ondulent, fragmentés. Étrange bestiaire… Petit à petit, l'illusion d'optique fait place à un ballet fascinant. Émergent deux hommes, parfois rivaux, adversaires d'une énergique joute chorégraphique, parfois frères, compagnons d'une longue traversée de mondes fantastiques. La musique envoûtante d'Edvard Grieg et les images d'une grande beauté plastique sont une invitation au voyage et à la rêverie.

Concept et chorégraphie : **Philippe Saire**
Chorégraphie en collaboration avec les danseurs : **Philippe Chosson, Mickaël Henrotay-Delaunay**
Danseurs en tournée : **Philippe Chosson, Mickaêl Henrotay-Delaunay, Ismael Oiartzabal**
Réalisation dispositif : **Léo Piccirelli**
Accessoires : **Julie Chapallaz, Hervé Jabveneau**
Arrangements sonores : **Stéphane Vecchione**
Direction technique : **Vincent Scalbert**
Construction : **Cédric Berthoud**
Musique : **Peer Gynt d'Edvard Grieg**





LE BOURGEOIS GENTILHOMME - Molière

COMÉDIE FRANÇAISE
EN DIRECT DE LA SALLE RICHELIEU

Monsieur Jourdain est un riche bourgeois dont l'obsession est d'appartenir à la noblesse. Il s'efforce pour y parvenir d'acquérir les manières des gens de qualité en multipliant les leçons particulières (musique, danse, escrime, philosophie). Il refuse de donner sa fille, Lucile, en mariage au jeune homme qu'elle aime parce que celui-ci n'est pas gentilhomme. Mais il se ravise lorsque le même jeune homme se présente comme le fils du Grand Turc et offre à Monsieur Jourdain de l'élever à la dignité de « mamamouchi » en échange de la main de sa fille...

Dans la grande tradition des comédies-ballets, Valérie Lesort et Christian Hecq mettent en scène avec musique et danse le célèbre bourgeois de Molière. Ils consacrent leur imaginaire à la démesure de Monsieur Jourdain qui rêve de noblesse sans prendre garde au ridicule.

Texte **Molière**
Mise en scène : **Valérie Lesort** et **Christian Hecq**
Distribution : avec les comédiens de la troupe de la Comédie-Française et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française





PLATÉE - de Jean-Philippe Rameau

ORCHESTRE DES MUSICIENS DU LOUVRE
CHŒURS DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

« Nymphe régnant sur un humide empire » ou « Naïade ridicule » ? Qui est donc cette étrange, créature que Rameau fait chanter dans une tessiture de haute-contre et qui fait voler en éclats, les conventions de l'opéra ? Laide et vaniteuse, la grenouille Platée est victime d'une manipulation des dieux, qui lui font croire qu'elle est aimée par Jupiter.

Dans cet opéra composé à l'occasion du mariage du Dauphin Louis, fils de Louis XV, et de l'infante Maria Teresa d'Espagne, réputée disgracieuse, Jean-Philippe Rameau fait de l'ironie l'arme maîtresse de sa partition. Cette farce cruelle et émouvante revient à l'affiche de l'Opéra dans la production réjouissante et fantasque de Laurent Pelly.

Comédie lyrique (ballet bouffon) en un prologue et trois actes (1745)
Musique : **Jean-Philippe Rameau**
Livret : **Adrien-Joseph Le Valois d'Orville**
D'après **Jacques Autreau**
Direction musicale : **Marc Minkowski**
Mise en scène et costumes : **Laurent Pelly**
Décors : **Chantal Thomas**
Lumières : **Joel Adam**
Chorégraphie : **Laura Scozzi**
Dramaturgie : **Agathe Mélinand**
Cheffe des Chœurs : **Ching-Lien Wu**



LAVELANET ET L'EDUCATION ARTISTIQUE

Afin de prolonger les moments d'échange et de réflexion avec les artistes, et parce que nous désirons tout particulièrement transmettre aux jeunes générations l'enthousiasme qui nous anime, nous proposons des ateliers d'initiation et de pratique artistique.

Ces ateliers font partie intégrante de la mission d'éducation artistique de Lavelanet Culture.

Ils sont réalisés en collaboration étroite avec les établissements scolaires : de l'école maternelle au lycée, mais aussi avec les secteurs jeunesse. Ces opérations sont suivies et subventionnées par nos partenaires institutionnels qui sont : le Conseil Départemental de l'Ariège, la Région Occitanie et la D.R.A.C de la région Occitanie.

Cette saison nous mènerons les ateliers suivants :

Danse

« Entrez Dans la Danse » Grâce au soutien du Conseil Départemental de l'Ariège, le Service culturel accompagne les enseignants dans le cadre du dispositif « Entrez dans la danse » afin de sensibiliser les élèves à l'art chorégraphique, grâce à des interventions de danseurs-chorégraphes professionnels, mais aussi par leur venue aux spectacles.

Participeront dans le cadre de l'opération :

- Le Collège Victor Hugo & l'école primaire Lamartine (Lavelanet) avec le chorégraphe **Salim Mzé Hamadi Moissi** (janvier).

- Le Collège Louis Pasteur (Lavelanet) avec la compagnie **Nikki et JD** (mai).



Théâtre

Rencontres et discussions peuvent être organisées avec metteurs en scène et comédiens à la demande des établissements scolaires.

Réseau Education Prioritaire :

Tout au long de la saison, le projet dans le cadre du **dispositif R.E.P** va se poursuivre :

Ce sont les acteurs locaux qui interviendront dans les écoles : Pour le théâtre Olivier Chombart, l'art de la marionnette avec la compagnie Galago, la danse et le théâtre du corps avec Sophie Mikati, les arts du cirque avec la Cie Un Brin de Sens, le cinéma, son et musique avec la Biz'Art rit et les arts plastiques et graphiques avec Abiba Baguigui.

L'objectif est de contribuer au développement des enfants en ayant une vision globale de leur personne, sans les comparer entre eux, en les soutenant dans leurs efforts et en valorisant chacun différemment.





Le Pôle Culturel de Lavelanet

L'action culturelle de Lavelanet représentée par cinq services, cinéma, école de musique, Lavelanet culture, ludothèque, médiathèque, est regroupée sous l'appellation Pôle Culturel.

Le Pôle Culturel favorise la transversalité et la pluridisciplinarité des projets, et met en place les conditions nécessaires à une meilleure approche de l'ensemble des publics, notamment en matière de communication.

Le Pôle Culturel coordonne les différents services et optimise leur savoir-faire. Les pages qui suivent, référencent l'ensemble de l'action culturelle et de quelques projets à venir.

ECOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE RENE ALLABERT

Espace de Trégueux - 09300 Lavelanet
Tel : 05.61.01.06.72
ecole.musique.lavelanet@orange.fr
Ecole de Musique 'René Allabert'

Demain dès l'aube de nouveaux musiciens en herbe rejoindront leurs ainés dans une démarche d'apprentissage dès le parcours découverte, accompagnés par une équipe d'enseignants à l'écoute, qui saura insuffler la motivation nécessaire pour gravir les étapes vers l'autonomie.

Jouer d'un instrument de musique nous transporte dans de multiples univers riches en émotion et en sérénité.

L'école de musique de Lavelanet permet ce merveilleux voyage en proposant un enseignement exigeant de qualité.

L'école municipale de musique « René Allabert » est une des quatre « Ecole de Pays » s'inscrivant dans le schéma départemental des enseignements artistiques piloté par le Conseil Départemental de l'Ariège.

Sont proposés des cours individuels d'instruments (clarinette, cor, flûte traversière, guitare, percussions, piano, saxophone, trombone, trompette, tuba), ainsi que des ateliers collectifs : éveil musical (pour les 5-6 ans) un chœur d'enfants, l'initiation musicale (à partir de 7 ans) avec début à l'instrument dès la première année, une classe d'orchestre d'harmonie, un atelier de Musique Actuelles, divers ensembles d'instruments (ensemble de clarinettes, ensemble de cuivres, ensemble de flûtes, ensemble de saxophones, ensemble de percussions, ensemble de guitares et musique de chambre).

Tout le long de l'année scolaire, les élèves encadrés par une équipe de professeurs enthousiastes et passionnés, présentent leur répertoire à travers diverses configurations (solo, musique de chambre, orchestre) lors de nombreux concerts dans divers lieux du Pays d'Olmes)

MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE

1 place Henri Dunant - 09300 Lavelanet
Tel : 05.61.01.75.51
bibliotheque.lavelanet421@orange.fr

Demain dès l'aube quand hier ne sera plus, nous partirons… nous marcherons… vers une quête des possibles.

Notre promenade, nous conduira en ce lieu, où nous franchirons tous les obstacles, tout simplement, sereinement, grâce à la poésie, à la magie des mots célébrés, à celle de la musique et du cinéma, à travers de multiples rencontres.

Toutes voiles déployées l'art nous ramènera à la vie.

Horaires d'ouverture

Du mardi à vendredi : 8h30 - 12h et 13h30 - 18h
Samedi : 9h - 12h



LUDOTHÈQUE MUNICIPALE

Maison de Lavelanet
1 place H. Dunant - 09300 Lavelanet
Tél : 05.61.01.81.74
ludotheque.lavelanet@wanadoo.fr

Les jeux sont une composante essentielle de la vie quotidienne. Le temps d'un jeu, l'enfant peut se projeter dans des personnages fictifs ou réels qui lui permettent de faire semblant, d'imiter les objets et les autres, de jouer des rôles, de créer des scénarios et représenter la réalité au moyen d'images ou de symboles.

En partenariat avec les services du Pôle Culturel, l'équipe de la ludothèque vous invite à découvrir différents jeux et à participer gratuitement aux ateliers organisés sur le thème culturel « Demain dès l'aube »

Ces rencontres pour petits et grands ont lieu les mercredis de 14h à 18h.

Après-midi portes ouvertes le mercredi 15 septembre 2021. Découvertes de nouveaux jeux.

Journée de l'enfant le mercredi 17 novembre 2021. Choisis ton jeu!

Jouons avec les contes dans une ambiance de noël le mercredi 8 Décembre 2021.

12 cubes pour découvrir l'univers de Véronique Vernette en jouant le mercredi 30 Mars 2022.

« Jouons tous à la Fête du Jeu » le samedi 21 mai 2022. Animations gratuites de 14h à 19h.

Horaires d'ouverture

Du lundi à vendredi : 9h - 12h et 14h - 18h

LE CINÉMA DE LAVELANET

2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet
Programmation sur le répondeur au 05.61.01.00.82
Et sur notre site www.cinemalecasino-lavelanet.com

Avec ses deux salles merveilleusement équipées et l'obtention des 3 labels (Patrimoine, Recherche & Découverte, Jeune Public), le cinéma de Lavelanet, classé ART ET ESSAI, vous donne l'occasion de découvrir toutes les grosses sorties attendues, mais plus largement une programmation diversifiée qui répond au désir de cinéma qui est le vôtre (films français, jeune public, séances en VO, films du patrimoine, films documentaires …). Que la sortie cinéma soit un moment de détente, de distraction, de réflexion, de rencontre et d'échange.

Toute l'année, soutenu par La Sauce du Casino, le cinéma se mobilise pour recevoir les invités (cinéastes, musiciens, spécialistes du 7ème art) autour d'un moment de convivialité. Des rendez vous annuels tel que Rétrovision, Ciné España, Ciné Latino, Play It Again ou encore mensuels avec Ciné Club Age d'Olmes et Ciné Bambins, une programmation que nous nous attachons à vous offrir pour que petits et grands aiment le cinéma, aiment leur cinéma !

En parfaite synergie avec Lavelanet Culture votre salle vous propose également des retransmissions en direct de l'opéra de Paris ou de la Comédie Française. Avec sa grande salle « Marie Christine Barrault » et sa petite salle « Georges Méliès », le Pôle Culturel Mady de la Giraudière est un lieu de culture et d'images.

ACCUEIL ET RÉSERVATIONS

Lavelanet Culture
Le Casino - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet
du Lundi au Vendredi de 9h à 12 h et de 14 h à 17h.
• Par Téléphone : 05.61.01.81.41
• Par Mail : lavelanet.culture@orange.fr
• Site : www.lavelanet-culture.com

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 heures suivant la réservation, par chèque bancaire à l'ordre du «Trésor Public Lavelanet».

Attention. Les billets ne sont ni repris, ni échangés les soirs de spectacle.

• Horaire des spectacles : 20 h 45 précises.

Sauf imprévu, le spectacle débute à 20 h 45, au delà, l'accès à la salle n'est plus garanti, les places numérotées ne sont plus réservées.

*Salle **M.C Barrault***



CLUB DE MÉCÈNES « CASINO LAVELANET »

La municipalité a créé en juillet 2013, un club de mécènes pour permettre à chacun d'entre vous, entreprises ou particuliers de nous soutenir financièrement afin que nous puissions continuer à programmer des spectacles exceptionnels loin de la médiocrité et de l'abrutissement.

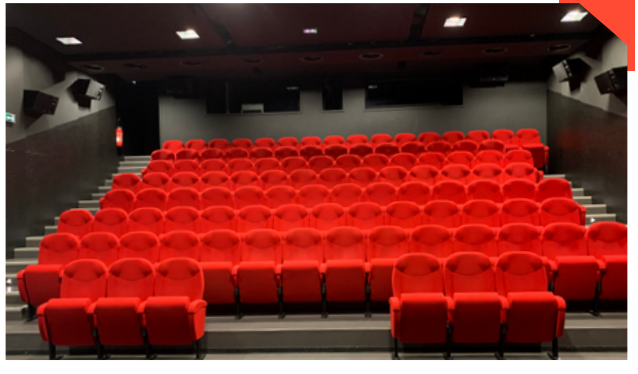
Tous les dons sont les bienvenus en numéraire, en nature ou en compétences. Des compensations fiscales sont possibles.

Dons des particuliers :
Votre don donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable. Article 200-1 du CGI.

Devenez mécène :
Pour un don de 100 € (34 € après déduction fiscale)
• Information régulière sur les activités du service
• Priorité de réservation
• Invitation à une représentation au choix

Dons d'entreprises :
Pour toute demande d'information : lavelanet.culture@orange.fr
Merci de vous informer auprès du service culturel.
Tel : 05.61.01.81.41

*Salle **Georges Méliès***



SAISON 21 - 22 ABONNEZ-VOUS

Tarifs	Plein	Réduit*
A	15 €	12 €
B	12 €	9 €
C	16 €	13 €

** Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi, étudiants, abonnés, handicapés,* MGEN et CNAS.

Modes de règlement : espèces, carte bancaire, chèque (à l'ordre du Trésor Public), chèque vacances, chèque Culture et Pass Culture (pour les jeunes de 18 ans plus d'infos sur pass.culture.fr).

Tarifs des spectacles en partenariat

** Spectacle Tchaïka*
Tarif « les Pierres de Gué » : 12 € - TR 10 € - T.Ab 9 €
& Tarifs scolaires : 5 € (établissement extérieure)
Possibilité de réserver auprès de Mima au 05 61 68 20 72

** Spectacle Hocus Pocus*
Tarifs : 12 € - 9 €
Tarifs scolaires : 5 € (établissement extérieure)
Possibilité de réserver auprès de Mima au 05 61 68 20 72

Spectacles Jeune-Public
* 4 € pour les écoles de Lavelanet
* 5 € pour les écoles extérieures

Spécial Jeunes
Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs.
L'entrée est à 7 € pour tous les spectacles de la saison culturelle.

Abonnements
Pour les spectacles que vous désirez voir en dehors de votre abonnement, vous bénéficiez du tarif réduit.
Les abonnements sont nominatifs.
- ⇨ 8 spectacles : 80 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.
- ⇨ 6 spectacles : 69 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.
- ⇨ 4 spectacles : 52 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.

Abonnements lycéens, collégiens, jeune-public :
- ⇨ 3 spectacles : 12 € à choisir librement dans la grille des spectacles.

Être abonné, c'est aussi : une garantie de placement dans une salle numérotée (le Casino), et bénéficier d'une réduction sur les entrées du cinéma à Lavelanet.

ABONNEMENT SAISON 2021 - 2022*

Le rouge et le noir	Jeudi 21 oct	Ballet EN DIRECT	
Le malade imaginaire	Mardi 09 nov	Théâtre RETRANSMISSION	
Les Virtuoses	Mardi 16 nov	Musique	
Tchaïka	Mardi 30 nov	Théâtre	
Notre-Dame de Paris	Jeudi 09déc	Ballet RETRANSMISSION	
L'Expat & Massiwa	Jeudi 20 jan	Danse	
Les noces de Figaro	Jeudi 03 fév	Opéra RETRANSMISSION	
Oum Pa pa !	Vend 11 fév	Musique	
Miss Nina Simone	Mardi 08 mars	Théâtre	
Lizzie	Jeudi 17 mars	Chanson	
Candela	Mardi 12 avril	Musique	
Cyrano(s)	Jeudi 21 avril	Théâtre	
Knot	Mardi 10 mai	Danse & cirque	
Aida	Jeudi 19 mai	Opéra RETRANSMISSION	
Hocus Pocus	Lundi 23 mai Mardi 24 mai	Danse	
Le bourgeois gentilhomme	Jeudi 09 juin	Théâtre RETRANSMISSION	
Platée	Mardi 21 juin	Opéra RETRANSMISSION	

**Cochez vos choix dans la grille des spectacles*

Formule 1	80 €	8 Spectacles
Formule 2	69 €	6 Spectacles
Formule 3	52 €	4 Spectacles
Formule special jeunes	12 €	3 Spectacles

BULLETIN D'ABONNEMENT

Mme / M. Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Code postal.....Ville.....

Tél. personnel..... .....

Tél. professionnel.....

Adresse mail.....

Je désire un abonnement :

8 spectacles à 80 €

6 spectacles à 69 €

4 spectacles à 52 €

3 spectacles à 12 € (lycéens, collégiens, jeune public)

Veuillez cocher les spectacles de votre abonnement au verso

Mode de réglement:

Espèces Par chèque bancaire ou postal

Libellé à l'ordre du
« Trésor Public Lavelanet »

Signature :

Ce bulletin est à découper puis à renvoyer accompagné
de votre règlement à :
Lavelanet Culture
Le Casino - 2 rue René Cassin
09300 Lavelanet
Tél. 05 61 01 81 41
lavelanet.culture@orange.fr

Bulletin à découper et à renvoyer à Lavelanet Culture

LAVELANET CULTURE

Dahbia Bélhacène
Programmation

Patricia Citerne
Assistante

Pascal Authié
Technique

Guy Lassalle
Edouard Friday
Assistant technique

Nicolas Ourgaud
Bérenger Trannois
Volet cinéma

Jacques Vergnes
Pour la Sauce du Casino

Remerciements aux services
administratifs et techniques
de la Mairie de Lavelanet

Remerciements à la presse

Création graphique,
sur le thème « Demain, dès l'aube »
Berta Ibáñez
Tél. 06 89 24 28 90

Impression
Imprimerie du Noisetier
Tél. 05 61 01 00 79

Crédits photos :
P. 4 - 5 © Didier Pallages - P. 6 - 7 © Jean-Pierre Delagarde
P. 10 © Pascal Gerard - P. 11 © Harry Fayt - P. 14 - 15 © Anne Deniau
P. 20 - 21 © Dan Aucante - P. 22 - 23 © Jean-Pierre Delagarde - P. 24 - 25 © Maéva Laignelot
P. 28 - 29 © Marion Billou - P. 30 - 31 © Alain Smilo - P. 32 - 33 © Eric Biradom
P. 38 - 39 © Vincent Pontet - P. 40 - 41 © Philippe Pache - P. 44 - 45 © Agathe Poupeney
Couverture © Dark Moon Pictures - Master 1305 / Shutterstock

Le Casino
2, rue René Cassin
09300 Lavelanet
Tél. 05 61 01 81 41
lavelanet.culture@orange.fr
www.lavelanet-culture.com
N° de licence : 1095844/45/46