

la compagnie ÉCOUTE TON BRUIT présente

# CRÉATION 2022

SÉBASTIEN GISBERT  
GUILHEM DESQ

percussions  
vielle à roue électrique

De et avec :  
Sébastien Gisbert / Percussions  
Guilhem Desq / Vielle à Roue électrique

Mise en scène : Régis Goudot  
Textes, aide à la dramaturgie : Capucine Amalvy  
Création sonore : Loïc Célestin  
Scénographie : Gilles Montaudié  
Création lumière : Philippe Ferreira

# PLANNING PROVISOIRE

5 semaines de création - Sous réserve de modifications liées au COVID 19

La Compagnie est en recherche de partenaires et de coproducteur pour les résidences de juillet 2021 et septembre 2021.

## Octobre 2020

Résidence Laboratoire aux Docks de Cahors (46) du [12 au 16] :  
Phase de recherche liminaire.  
Travail d'écriture des compositions musicales  
Travail d'exploration à travers les recherches de sonorités  
Sortie de chantier devant des scolaires

## Février 2021

Résidence Laboratoire au Casino Théâtre de Lavelanet (09) [1 au 5] :  
Continuité de la recherche liminaire.  
Esquisses de la scénographie.  
Sortie de résidence le 5 février, temps de rencontre et d'échange avec les élèves du collège de Lavelanet sous forme de modules de découverte des métiers du spectacle

## Mai 2021

Résidence de Fabrication au Casino Théâtre de Lavelanet (09)  
[Dates à définir]  
Fabrication de décors, des accessoires, des costumes.  
Création musicale  
Véritable travail de la scénographie et du jeu de scène  
Etape de réalisation dans un processus de création plus large, qui sera partagée en direct avec le public du Festival de Musique des Roses de Camon.  
Sortie de résidence en coproduction avec le Festival de musique des Roses de Camon (09)

## Juillet 2021

Réflexion sur la création lumière  
Lieu à déterminer

## Septembre 2021

Filages  
Lieu à déterminer

## Janvier 2022

1<sup>ère</sup> représentation



# PROJET ARTISTIQUE

## De l'importance d'être curieux : une exploration

Explorer, c'est d'abord s'ouvrir à soi, chercher en soi de nouvelles sensations, laisser parler l'imaginaire. Ne pas être dans la composition, pas dans le musicien mais trouver le créateur, l'enfant. Laisser raisonner les images et les sensations avant les notes.

Explorer, c'est aussi rencontrer, expérimenter. Une évidence aujourd'hui pour le curieux et boulimique de musique de tous horizons que je suis. S'ouvrir au monde, emmener le public dans un voyage musical. J'ai aussi su rencontrer le théâtre, la danse : la musique était là.

## De la nécessité de sortir du cadre : une mise en danger sans peur

Le métronome. Le carré. La pulsation. Le 4/4. Le code. La partition. La contrainte. Ça, je connais.

Et la spontanéité ? Le rythme du

corps ? Retrouver la liberté et le mouvement dans la contrainte. Se dépasser, combattre sans danger. Se laisser submerger par le son, sans limites, sans maîtrise mais sans peur. Ça, je le découvre.

## Le corps comme outil d'expression sonore

Il faut laisser le corps s'exprimer. Le corps comme un instrument, le corps comme un vecteur : le corps musical. La voix, c'est aussi le corps. Mais les mots sont une prison. Le son et le silence en seront la clé.

## De cette rencontre

C'est lors d'une tournée aux Etats-Unis que j'ai rencontré Guilhem Desq, cet alchimiste du son.

La fusion de nos univers est un élixir à écouter sans retenue.

*Sébastien Gisbert*



# NOTE D'INTENTION

## J'ai fait un rêve... Ou était-ce un cauchemar ?

Dans ce rêve, je devais entrer sur scène pour jouer mon spectacle et alors que j'allais me mettre en place dans le décor, mes deux mains se détachaient de mon corps et tombaient sur le sol.

Elles étaient là, à mes pieds, et je les regardais, pétrifié.

Impossible de faire un geste. Le spectacle, bien sûr, devait commencer et je me réveillai dans un cri.

Pour la première fois, je prenais conscience que toute ma vie était dans mes mains... Que si un accident se produisait, si je les perdais, je perdais avec elles ma raison d'être.

Pour la première fois, la peur que tout pouvait s'arrêter surgissait dans mon esprit. Une peur dévorante, diabolique, paralysante.

Comment, dès lors, transformer ce traumatisme ? Comment le rendre dynamique ? Comment ne plus en avoir peur et s'en servir pour aller au delà, vers le mieux, vers un toujours possible ?

À l'heure où l'Humanité toute entière doit résister à la menace que nous savons, ces questions prennent un accent terrible qui les rendent incontournables, primordiales. Ce sont ces questions qui seront les moteurs de ma prochaine création.

De mon cauchemar, je vais faire un rêve... Un spectacle.

« Il faut avoir un chaos à l'intérieur de soi pour enfanter une étoile qui danse »

*Nietzsche.*

J'ai choisi pour transcrire ce cauchemar de faire appel à 2 autres mains : celles de Guilhem Desq, vielliste à roue.

Ce duo musical sera un quatre mains.

Nos mains devront pouvoir être indépendantes et exister séparées de nos corps. Disparaître complètement ou, au contraire, demeurer seules au plateau. Je veux qu'elles

puissent prendre momentanément le contrôle sur nous et sur la représentation jusqu'à tenter de nous faire disparaître, de nous tuer, pourquoi pas ? Elles pourront nous parler aussi et nous pourront leur répondre. Tout est possible pour inventer l'histoire.

Comme toujours, mon univers, ma musique, seront multiples. J'ai besoin d'ouvrir des pistes, de faire s'entrechoquer des rythmes, des époques, de mélanger des couleurs, de jouer avec la perception des spectateurs. L'univers de Guilhem sera une clef d'entrée à une nouvelle piste.

Je pars dans ce travail en posant des questions et bien sûr, je ne connais pas les réponses mais gageons que, sans

jamais être didactiques, elles iront dans le sens de l'importance de la création artistique et de sa puissance à d'adapter au tragique pour tenter de le surpasser et d'en sortir plus fort qu'avant qu'il ne survienne.



# ATELIERS - RENCONTRES

## Nos propositions d'ateliers et de parcours d'Education Artistique et Culturelle

La formation des spectateurs de demain au cœur des actions culturelles proposées par la Compagnie. Elle contribue à l'éducation artistique et culturelle grâce à des conditions adaptées et accessibles pour faciliter à tous l'accès à la culture.

A la croisée de l'expérience sensible et de l'action pédagogique, la Compagnie propose de faire découvrir tant aux élèves d'écoles de musique et de conservatoires qu'aux élèves d'écoles primaires et collèges; l'éclectisme des formes artistiques au moyen de différentes actions qui prennent racines dans cette nouvelle création. Parcours, rencontres, ateliers... nos propositions sont personnalisables.

Voici quelques exemples d'actions pédagogiques et de parcours d'éducation artistique et culturelle déjà réalisées par la Compagnie

### Destinés aux élèves d'écoles primaires et collégiens autour de la percussion et/ou de la vielle à roue

#### METISSAGE

Travail de métissage entre la batterie et la percussion, réflexion et travail sur les différentes techniques de jeu.

#### MUSIQUE ET VIBRATION : DÉCOUVERTE DU YOGA DU SON

Appréhender le son et la musique en partant de son essence, la vibration. Découvrir comment cette vibration affecte notre corps. Expérimentation par la voix et par la musique à bourdon avec la vielle à roue.

#### INITIATION À L'IMPROVISATION (en petits groupes)

Retrouver un rapport essentiel avec son propre corps qui devient instrument de percussion (en « jouer »). Porter une attention encore plus grande au son produit. Dépasser la timidité dans l'expression artistique. Stimuler l'imagination par divers procédés (textes, images, ambiances..).

#### DÉCOUVERTE DE L'INSTRUMENT DE LA VIELLE À ROUE

Histoire d'un instrument millénaire à travers les âges. Le principe de la corde frottée et de la roue, essai de l'instrument.

### Destinés aux élèves ayant des notions de percussions et de veille à roue

#### MUSIQUE DE CHAMBRE (petits ensembles : duo, trio, quatuor...)

Explorer le répertoire pour petits ensembles de percussions. Aborder le travail de groupe et trouver une méthodologie adaptée, en allant vers l'autonomie. Construire une interprétation cohérente en ordonnant les différents goûts et idées,.... Rechercher une homogénéité de groupe dans la sonorité.

#### ENSEMBLES (grands ensembles)

Aborder le travail avec un chef d'orchestre. Découvrir un répertoire de transcription menant vers différents styles. Apprendre à respecter la discipline nécessaire au travail en grande formation.

### Destinés aux élèves d'écoles de musique et conservatoires

#### PERFECTIONNEMENT INSTRUMENTAL

Consolidation des acquis techniques, découverte de différentes voies d'apprentissage technique (caisse-claire, claviers deux et quatre baguettes, batterie, digitaux, instruments d'orchestre, body-percussions...).

Perfectionnement des techniques de jeu, travail de la main droite et du rythme, techniques de clavier et de la main gauche de la vielle à roue. Travail d'indépendance droite/gauche et polyrythmie. Exploration, improvisation, sound design et textures. Électrification et modifications de l'instrument.

### Destinés aux élèves de musiques traditionnelles et musiques actuelles des conservatoires

#### RENCONTRES CROISÉES

Rencontres entre les élèves de l'univers de la percussion et celui de la vielle à roue.

**La sensibilisation du public se développe notamment dans le cadre de créations d'événements culturels qui prolongent la pratique artistique et les ateliers de travail.**

Voici quelques exemples de rencontres pour tous déjà réalisées par la Compagnie.

> atelier découverte de rythme en maison d'arrêt

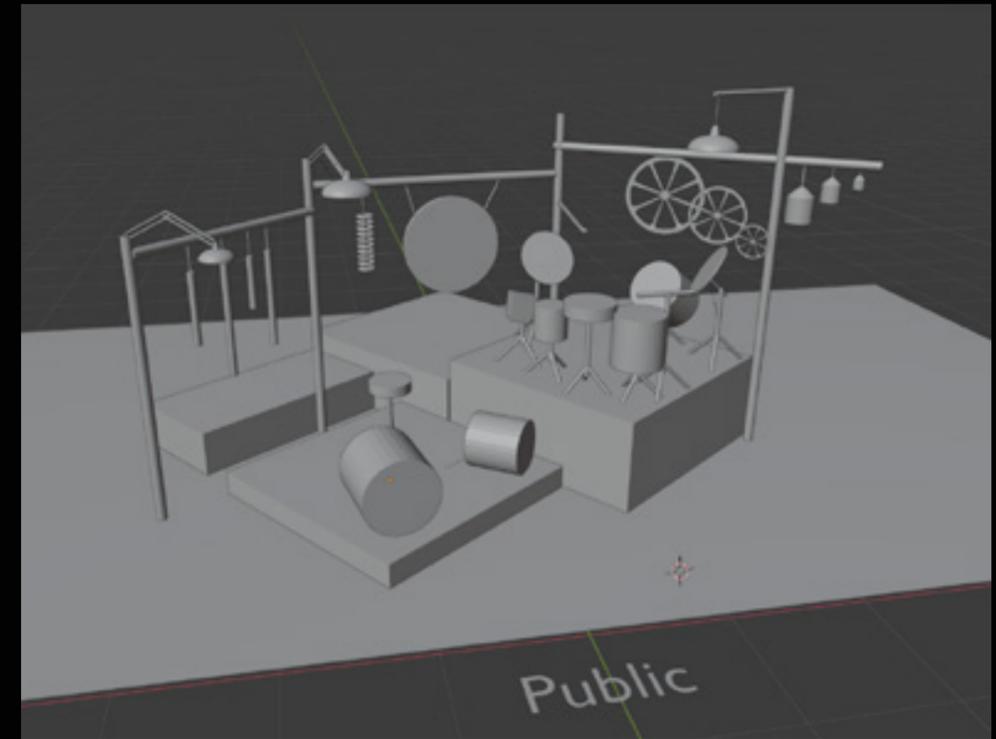
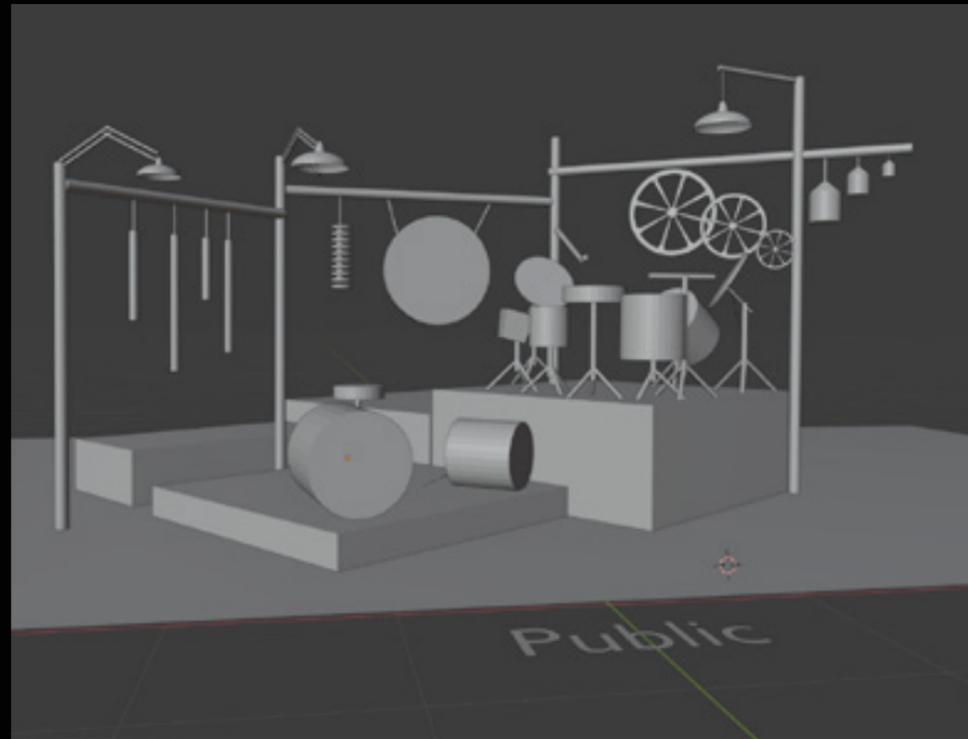
> rencontre avec les artistes lors d'une résidence et à la fin d'une représentation lors d'un bord de scène

> création d'une pièce pédagogique pour percussion et bande son avec répétition et filages publics (primaire ou collège)

> restitution des ateliers proposés pour des élèves de primaires ou des collégiens devant les autres classes de l'établissement

> restitution publique de fin de Master classe et de stage pour des élèves de conservatoire et écoles de musique

# SCÉNOGRAPHIE



# LA COMPAGNIE ECOUTE TON BRUIT

La Compagnie Écoute Ton Bruit se destine à produire et diffuser des spectacles pluridisciplinaires avec pour fil conducteur « l'exploration des percussions à travers et en synergie avec d'autres arts ».

## Des spectacles transdisciplinaires

Fort des expériences et du goût pour la transdisciplinarité des membres de la compagnie, celle-ci se destine à créer des spectacles mêlant les percussions avec d'autres arts tels que la danse, le théâtre ou les arts plastiques. Le projet actuel : Happy Hands mêle théâtre et percussions dans un spectacle où l'univers intérieur du personnage sera un instrument à part entière. La création s'effectue grâce à la collaboration des différents membres de l'équipe, dont les profils sont aussi divers que les aspirations. A l'image des autres activités artistiques de Sébastien Gisbert, les spectacles de la compagnie seront accompagnés d'actions pédagogiques en lien direct avec le processus de création et le spectacle.

## Des activités pédagogiques décloisonnant les arts

La Compagnie souhaite accompagner le spectateur autour de la diffusion des spectacles. Par conséquent, nous proposons la construction de véritables parcours pédagogiques, non seulement pour faciliter la rencontre avec ce seul en scène mais aussi pour articuler l'expérience de spectateur à celle de la réflexion et de la pratique, et ainsi explorer et comprendre tous les aspects de la création. Les périodes de création sont particulièrement propices à la découverte des étapes de construction et de l'articulation de toutes les composantes qui entrent en jeu pour la production d'un spectacle. Ainsi, bien qu'étant force de propositions, nous privilégions la Co-construction d'un parcours d'actions culturelles dont les modalités sont définies et déclinées avec les interlocuteurs que la compagnie rencontre. Ces actions culturelles et pédagogiques viseront le décloisonnement des arts par la pratique de plusieurs arts dans un même temps. Ainsi les participants pourront explorer ensemble des processus créatifs différents.

## La création 2020 CHUT !

CHUT ! est un concert théâtral. Un solo à mi-chemin entre le concert et la pièce de théâtre, à la recherche inventive et ludique de sonorités nouvelles et variées !

C'est un moment où le public est plongé dans l'univers d'un musicien, d'un créateur qui affronte ses peurs, ses doutes, ses plaisirs et ses joies. Il dialogue avec son univers peuplé d'objets. La musique émerge du décor et des objets et transforme cette pièce en un alter-ego. La musique est leur langage mais, chut... Ça joue.

Cette création a été co-produite par la Scène Nationale d'Albi et accueillie en résidence par la MJC de Rodez, la Maison de la Musique de Carmaux, le Théâtre Surcouf de Toulouse, la Scène Nationale d'Albi, le Théâtre Le Colombier de Cordes Sur Ciel.



# PRESENTATION DE L'EQUIPE ARTISTIQUE



**Sébastien GISBERT**  
Musicien percussionniste  
Directeur de la Compagnie



**Guilhem DESQ**  
vielle à roue, artiste  
associé

« C'est lors d'une tournée aux Etats-Unis que nos chemins se sont croisés. La fusion de nos univers est un élixir à écouter sans retenue. »

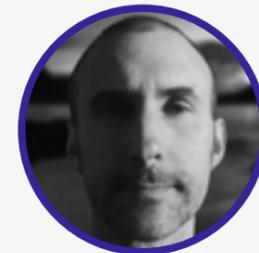


**Régis GOUDOT**  
aide à la dramaturgie et  
mise en scène

« Régis est à la fois comédien et metteur en scène. Il me touche par sa sensibilité, sa capacité à ressentir les choses qui se passent sur un plateau. »



**Capucine AMALVY**  
aide à la dramaturgie  
« Capucine sait transcrire  
et mettre de l'ordre dans mes  
pensées. »



**Loïc CÉLESTIN**  
créateur sonore

« Ingénieur du son, touche à tout, Loïc me permet de faire le lien entre ma musique et le public. »



**Philippe FERREIRA**  
créateur lumière

« Philippe Ferreira sait produire des créations lumières qui mettent en valeur les différents tableaux de ce spectacle tout en ajoutant des couleurs poétiques et en soulignant les moments percutants. »



**Gilles MONTAUDIÉ**  
scénographie

« Astucieux bricoleur de profession, Gilles a le don de pouvoir rendre toute scénographie musicale... Il comprend mes pensées sonores et m'aide à trouver les matériaux qui vont donner vie à ces sonorités. »



**Marion MUZAC**  
regard extérieur choré-  
graphique

« Le travail sur le corps est essentiel ici. Il est plus que pertinent de faire appel à Marion Muzac, danseuse et professeure de danse que j'accompagne aux percussions lors de ses cours à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT). »



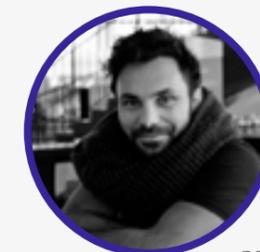
**Virginie BAIET-DAR-  
TIGALONGUE**  
attachée de production

« Virginie est danseuse professionnelle. Elle m'est d'une précieuse aide dans le développement de mon projet. Elle prépare, organise, met en œuvre et coordonne les moyens techniques, financiers et humains de la production. »



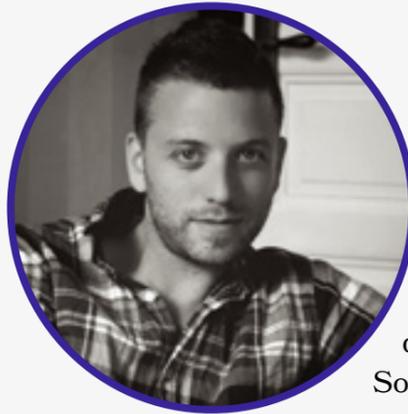
**Alexandre SLYPER**  
chargé de diffusion

« Alexandre est chargé de diffusion pour le spectacle, avec lui nous avons le but de montrer ce spectacle à tous les publics et faire découvrir un univers qui transporte le spectateur de théâtre comme de musique. »



**François REMANDET**  
médiateur culturel

« François est capable de parler d'une pièce sans l'avoir vue. Son enthousiasme et sa bonne humeur sont de précieux atouts. »



## SÉBASTIEN GISBERT

*Percussionniste*

Né le 24 octobre 1987, Sébastien Gisbert commence la batterie à l'âge de 5 ans, au sein de l'École de musique de Capestang (Hérault).

Son envie de progresser dans l'apprentissage des percussions l'amène à intégrer le Conservatoire de Béziers (Hérault). Il entre ensuite, dès 14ans, au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Toulouse (Haute-Garonne), dans la classe de Michel Ventila. Il y découvre la musique classique et contemporaine de haut niveau, et y obtient le Diplôme National d'Études Musicales (DEM). Toujours en quête de perfectionnement, il remporte également d'autres distinctions nationales et internationales comme le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musique (DNSPM) à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse (ISDAT).

Parallèlement à ce parcours classique, sa curiosité et son éclectisme le poussent à voyager, à rencontrer des artistes du monde entier et à découvrir une multitude de percussions ethniques (cubaines, africaines, indiennes...) qu'il intègre immédiatement dans son jeu. (Orlando Poleo / Guem / Pandit Ghost Shankar...)

Sa recherche intensive de sonorités nouvelles et variées lui permet également d'évoluer dans des formations musicales d'univers très diverses : Daltin Trio, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Toulouse Wind Orchestra, les Sacqueboutiers de Toulouse, l'Orchestre Symphonique Tunisien, Guilhem Desc, Guillaume Lopez, Funky Style Brass, Les Grandes Bouches, Mister Team, Loud Cloud...

De plus, il s'intéresse à de multiples univers comme par exemple, la création sonore dans le milieu théâtral : « Grâce au théâtre, mon rapport à la musique a définitivement changé. »

Artiste Toulousain polyvalent, il participe aux créations sonores de plusieurs pièces théâtrales et chorégraphiques :

- Participation au spectacle d'ouverture de la Scène Nationale d'Albi (2014)
- Avec la compagnie Tabula Rasa (Toulouse) et mis en scène par Sébastien Bournac : « DIALOGUE D'UN CHIEN AVEC SON MAÎTRE... » (2014), « J'ESPÈRE QU'ON SE SOUVIENDRA DE MOI » (2016), « UN ENNEMI DU PEUPLE » (2017).
- Avec la compagnie 55 (PARIS) « MICKAEL » (2017) avec Benjamin Wangermée
- Avec la compagnie de danse VM Ballet (Toulouse) (2017)
- Avec la compagnie « Le clan des songes » (Toulouse) « ARIVEDERCI » (2018)
- Festivals littéraires comme notamment « Le marathon des mots » (Toulouse) et « Lettres d'automne » (Montauban)...

Aujourd'hui musicien free-lance, il est également professeur de percussions à l'école de musique AACT (Toulouse) et percussionniste accompagnateur au pôle danse de l'ISDAT (Toulouse). Dans un désir de transmission de sa passion, Sébastien intervient lors de « Master class » dans des conservatoires, des écoles de musique ou encore des festivals.

En Juillet 2019, il fonde et assure la direction de la première académie de Percussions de France « Percu'Sud ». Par ailleurs, il vient de créer son spectacle solo « CHUT ! » pour la saison (2019/2020) en collaboration avec la Scène Nationale d'Albi et le réseau Dynamo, structure qui lui avait déjà fait confiance en tant qu'artiste associé pour la saison 2016/2017 et assure la direction de la compagnie « Écoute ton bruit ».



## **GUILHEM DESQ**

*Joueur de vielle à roue électrique*

Né dans une famille de musicien, avec un père luthier et musicien traditionnel, Guilhem commence à jouer de la vielle à roue à l'âge de 8 ans. Il entre dans la classe de musique traditionnelle du conservatoire du Tarn à Albi avec son père comme professeur. A partir de 2002 il commence déjà à jouer dans des groupes de musique traditionnelle, tel que "Aital Sem". En 2006 il gagne le prestigieux premier prix de vielle du festival international des luthiers et maîtres sonneurs de St Chartier.

Après dix ans d'apprentissage de la vielle à roue au conservatoire, il rentre dans la section musique de l'Insa de Toulouse où il suit en parallèle des études d'ingénierie. Il continue sa formation musicale en rencontrant les grands maîtres de la vielle à roue, comme Valentin Clastrier, Gregory Jolivet ou Romain Baudoin.

D'un autre côté, il étudie aussi la batterie au conservatoire et à l'école de batterie Dante Agostini. Il joue dans de nombreux projets en tant que batteur, notamment avec "Lords Of Kahuzan", heavy metal, avec qui il enregistre un album en 2008.

Son réel tournant musical arrive en 2009, lorsqu'il fabrique avec son père une vielle à roue alto électrique personnalisée. Cela lui ouvre alors de nombreuses portes, et il crée son propre groupe "Arcane Alchemists" avec qui ils enregistrent leur premier album en 2012. Il sort diplômé de son école d'ingénieur en 2014 et décide alors de continuer sa carrière de musicien professionnel. Il joue avec de nombreux projets, Liuç (trad), Ceguida (trad), Mighz (abstract Hip Hop), et sort son deuxième album avec son groupe Arcane Alchemists en 2016.

Il donne aussi de nombreux concerts en solo avec ses créations originales, et débute une série de web-vidéos qui lui valent plusieurs millions de vues sur internet. Cela lui ouvre la porte à de nombreuses collaborations avec des artistes internationaux, comme D Imman, Maati Baani, Martin Stimming, Bedouin, Steinregen Dub System...

Il produit aussi des musiques pour divers films et court-métrages, et flirte avec les arts du cirque avec "Le cirque with the world top performers" en tant que leur musicien principal pour 2 mois de tournées en Italie. Après une année de tournée à travers le monde en 2017 (USA, Inde, Italie, Nouvelle Zélande, Espagne, Bulgarie, Roumanie, Israël...), Guilhem Desq sort son premier album solo « Visions », avec un concept "100% vielle à roue" où tout les sons produits ont été enregistré à partir de son instrument. Plus qu'un simple album, c'est une démarche artistique qui va au delà de la musique, de la construction de son instrument jusqu'à la réalisation de son dernier clip vidéo en animation "Le château magique".



## REGIS GOUDOT

*comédien, aide à la dramaturgie,  
metteur en scène*

Atelier de formation du Théâtre National de  
Marseille - La Criée.

Études théâtrales à l'université de La Sorbonne - Paris

Rencontre Maurice Sarrazin qui lui donne le premier rôle d'une pièce  
créée à Odysseus.

Découverte du Sud-Ouest.

Installation à Toulouse puis création de la Baraka et du groupe  
Ex-Abrupto au côté et sous la direction de Didier Carette qu'il suit dans  
la grande aventure du Théâtre Sorano.

Travaille entre autres, pour ne citer qu'eux, dans Peer Gynt d'Henrik  
Ibsen, Satyricon d'après Pétrone, Homme pour homme et Dogs' Opera  
d'après Brecht, Le Bourgeois Gentilhomme de Molière, Un Tramway  
nommé Désir de Tennessee Williams, La Cerisaie de Tchekhov,  
Rimbaud l'Enragé, Le Frigo de Copi, Le Procès-Cabaret K. d'après  
Kafka, Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand.

Signe les mises en scène de Cela s'appelle l'Aurore (diptyque monté  
sur Les Carnets du Sous-sol de Dostoïevski et Le Journal d'un Fou de  
Gogol), Dom Juan de Molière, Nana d'après Zola, Sade X d'après Sade.  
Rencontre Sébastien Bournac qui le distribue dans Jardin d'Incendie  
d'Alberto et dans deux textes de JM Piemme - Dialogue d'un Chien avec  
son Maître sur la nécessité de mordre ses amis, et, J'Espère qu'on se  
qu'on se souviendra de Moi - dont Sébastien Gisbert encadre l'univers  
sonore et la création musicale....



## CAPUCINE AMALVY

*Aide à la dramaturgie*

Capucine AMALVY se forme musicale-  
ment au conservatoire régional de Castres en  
chant lyrique et piano classique jusqu'en 2013. Après une année de  
césure durant laquelle elle effectue un tour d'Europe, elle entame  
son cursus universitaire. Elle obtient une licence en Art de la scène /  
études théâtrales en 2016 puis un Master en Études Théâtrales Choré-  
graphiques et Circassiennes en 2019. Elle est actuellement doctorante  
contractuelle dans le laboratoire de recherche LLA CREATIS (UT2J)  
dans lequel elle investit comme sujet de thèse les formes théatro-musi-  
cales dans la modernité (Opéra-comique, opérette, comédie-musicale).  
Depuis septembre 2019, elle dispense des cours à l'Université Toulouse  
II Jean-Jaurès dans la formation Art&Com (licence) en Histoire et  
Théorie des Arts de la Scène, et en Études Visuelles. Capucine  
Amalvy est aussi musicienne professionnelle, (chanteuse et pianiste)  
notamment dans la formation jazz/soul Chambre Bleue et LiveTime.  
Parallèlement, elle est Co-Directrice du festival qu'elle créé en 2018  
avec Démis Delatie : Les portes du Son (Gémil 81). Membre de la  
direction artistique des Compagnons du Théâtre, compagnie lyrique  
qui bénéficie de l'agrément d'éducation populaire, elle œuvre depuis  
plusieurs années à la diffusion et à la promotion du répertoire lyrique  
(opérette, opéra-bouffe). Capucine Amalvy a également été comédienne  
dans la compagnie Epreuves, chroniqueuse ponctuelle à Radio Mon  
Pais (Chroniques culturelles, critiques de spectacle 2017) et chargée  
de communication. Elle est régulièrement sollicitée pour des travaux  
d'écriture en tout genre (journalistiques, dramaturgiques, critiques,  
création de contenu, rédaction de projets).



## MARION MUZAC

*Chorégraphe*

Marion Muzac se forme à la danse  
classique en Conservatoire puis mène  
un cursus universitaire en commerce et  
communication. A New York, elle suit l'ensei-  
gnement de la technique de Merce Cunningham et

à Toulouse profite de la formation du Centre de Développement Choré-  
graphique. Elle est professeure de danse contemporaine à l'ISDAT et  
au Conservatoire de Toulouse, où en 2013 elle devient responsable du  
département danse. Depuis 2001, elle mène simultanément des acti-  
vités pédagogiques et des projets chorégraphiques. En 2008, elle crée  
avec le saxophoniste David Haudrechy le duo danse et musique «hero  
hero», régulièrement présenté dans les écoles, collèges et lycées. En  
2010, elle cosigne avec la plasticienne Rachel Garcia Le sucre du  
printemps un projet chorégraphique pour 27 jeunes danseurs. Après  
Toulouse, Le Sucre du printemps a été créé à Düsseldorf, à Paris au  
Théâtre National de Chaillot en collaboration avec le CND de Pantin  
et à Ramallah en Palestine. Suite à cette création, elle réalise un film  
documentaire 17 printemps avec la réalisatrice Sophie Laloy, sur le  
parcours initiatique d'un jeune danseur de 17 ans qui entre dans le  
monde adulte par l'expérience de la danse. En 2016, elle crée Ladies  
First, création pour 20 adolescentes qui rendent hommage aux pion-  
nières de l'histoire de la danse contemporaine. Let's Folk ! création  
2018 questionne l'accès des publics aux codes culturels et propose de  
travailler autour des danses dites « populaires » en alliant performance  
chorégraphique et participation des publics. Depuis septembre 2018  
elle est artiste associée à la Scène Nationale de la Rochelle, à partir de  
septembre 2019 à l'Estive Scène nationale de Foix.



## GILLES MONTAUDIE

*Scénographe, régisseur*

Conducteur de travaux de formation. A travaillé chez Bouygues avant de rejoindre le monde du théâtre.

Apprend les règles du plateau et se sent comme un poisson dans l'eau. Entre au Théâtre National de Toulouse en 1998. Y exerce les fonctions de machiniste, accessoiriste, cintrier, régisseur plateau, régisseur général... A la chance de travailler avec de grands metteurs en scène : Nichet, Langhoff, Jan Fabre, Pelly, James Thierrée, Bellorini, ....

Technicien amoureux de la cage de scène, de ses possibilités sans fin, de la machinerie, de ses fils et ses poulies... Et de ses rencontres humaines.

Scénographe de théâtre. Chercheur de volumes à histoires. Collabore à plusieurs mises en forme théâtrales.

Pratique aussi la sculpture. Expose son propre travail lors de manifestations collectives.

Son travail personnel n'est que le prolongement de sa passion : transformer, assembler.



## PHILIPPE FERREIRA

*Créateur lumière*

Philippe Ferreira est fasciné dès son plus jeune âge par la machinerie du théâtre : le plateau, la scène, sa part d'ombre et ses lumières...

Du centre culturel Carré-Amelot de La Rochelle au Centre de Formation des Techniciens du Spectacle (Paris) en passant par les villages exotiques du «Club Med» (Nouméa, Japon, Cadaquès...), il multiplie les expériences sur le vif, nourrit son apprentissage, expérimente en toute liberté.

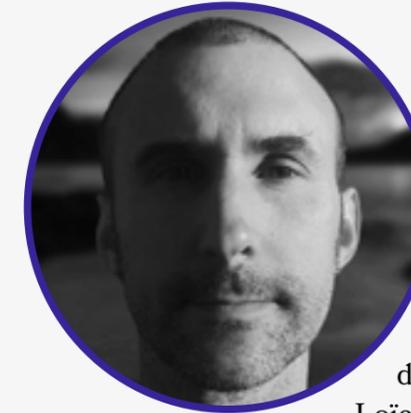
C'est d'abord en tant que régisseur lumière qu'il approfondit son métier d'éclairagiste. Plus de dix ans notamment d'un compagnonnage (qui dure toujours) à ce poste avec le festival d'Avignon lui permettent de croiser au plus près le travail d'artistes tels que Joël Pommerat, Thomas Ostermeier, Guy Cassiers, Guillaume Vincent, ou encore Ludovic Lagarde dont il accompagne désormais régulièrement les spectacles.

Sa rencontre en 2001 avec le metteur en scène Didier Carette, qui l'embarque presque aussitôt dans l'aventure de la Baracca puis du théâtre Sorano, est décisive pour son travail de créateur.

En 2003, le metteur en scène lui confie sa première création lumière sur les Folies Courtelines. Ensuite viendront Peer Gynt, Homme pour Homme, La reine Margot, Cyrano de Bergerac...

Depuis, son style a séduit de nombreux metteurs en scène : Céline Nogueira, Isabelle Luccioni, Coraline Lamaison ou plus récemment le groupe Blutack et By Collectif.

Philippe Ferreira est un collaborateur fidèle de Sébastien Bournac et de la compagnie Tabula Rasa depuis 2007. Il a créé les lumières de Music-hall, Un verre de crépuscule, No Man's Land // Nomades'Land, Dreamers, du spectacle d'ouverture du Grand Théâtre à Albi (2014) et plus récemment Dialogue d'un chien... (2015).



## LOÏC CELESTIN

*Ingénieur du son*

Après deux années de formation au Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême en 1999,

Loïc Célestin intègre à l'âge de 19 ans l'équipe

de « Voix du Sud » à Astaffort où il est en charge de la structure d'enregistrements sonores. En 2004, il participe avec Jean-François Delfour à la création du label «Caroline productions» qui développe et accompagne les projets discographiques et scéniques de jeunes auteurs. Il explore dans le même temps d'autres matières, en contribuant aux créations et tournées du chorégraphe Pierre Rigal. Après plusieurs collaborations en théâtres et compagnies (TNT, théâtre Garonne, Cie 220vols, Cie 3DB..), il rejoindra en 2012 l'équipe du théâtre Sorano comme régisseur son puis, la compagnie Tabula Rasa en 2016 avec l'arrivée de Sébastien Bournac à la direction du théâtre. Plus récemment, il participera à la création « Ibidem » de Kate Papy et « Chut » de Sébastien Gisbert.



## **VIRGINIE BAIET-DARTIGALONGUE**

*Danseuse et chargée de production*

Virginie Baiet-Dartigalongue est danseuse professionnelle depuis 2008, année de son diplôme du CNSMD de Lyon. Après avoir travaillé à Europa Danse, aux Ballets du Rhin et aux Ballet de Lorraine, elle intègre le Ballet du Capitole sous la direction de Kader Belarbi en 2012. Au cours de ces 6 saisons avec le Capitole, elle collabore régulièrement avec les musiciens de l'Orchestre National du Capitole, pour différents projets. Cette saison, elle danse pour le Ballet de l'Opéra de Rome, le Ballet de Nice, et l'Opéra de Metz et le Ballet Royal de l'Opéra de Versailles.

En parallèle de son activité de danseuse, elle a créé sa propre boîte de production, Kiwi Production, un bureau de concert et spectacles vivants. Depuis 2016, Kiwi Production a accompagné des artistes d'horizons divers : des musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse en petites formations, mais aussi des artistes d'ailleurs comme l'Orchestre de Chambre de Toulouse, des artistes solistes de renommée internationale (Sophie Dervaux de l'Orchestre Philharmonique de Vienne, Grégory Daltin, accordéoniste Toulousain, et Sébastien Gisbert, percussionniste) ou encore des danseurs du Ballet du Capitole dans des projets variés. En 2018, Virginie a créé le Premier Festival de Musique des Roses de Camon en Ariège (09) en permettant à des artistes professionnels de la région Occitanie de se produire.

Elle enseigne également la danse et le piano.



## **ALEXANDRE SLYPER**

*chargé de diffusion*

Après une carrière dans l'ingénierie et le management, Alexandre a choisi un domaine plus proche de ses convictions : le spectacle vivant. Travaillant avec plusieurs compagnies de théâtre et de danse, dans différentes régions en France, ses activités vont de la production à la diffusion. Le dynamisme de Sébastien et sa capacité à incarner sa musique sur scène ont convaincu Alexandre de s'investir dans la diffusion du spectacle CHUT !

## CONTACTS



### **Administration / Production**

Virginie Baiet-Dartigalongue  
+33 (0)6 31 20 86 44 / [virginiebdarti@gmail.com](mailto:virginiebdarti@gmail.com)

### **Artistique**

Sébastien Gisbert  
directeur de la Compagnie Écoute Ton Bruit  
+33 (0)6 71 68 79 81 / [sebastiengisbert@gmail.com](mailto:sebastiengisbert@gmail.com)