

LAVELANET CULTURE • SAISON 2010 - 2011



LAVELANET

Culture 2010 2011

L'ouverture de la saison culturelle en Pays des Pyrénées Cathares, aura bien lieu comme chaque année.

En effet, les travaux de réaménagement de nos salles, étant reportés, cette saison culturelle se déroulera de la manière la plus agréable, pour le bonheur de tous.

La culture à Lavelanet et en Pays d'Olmes, n'est pas un vain mot et 2010-2011 sera à n'en pas douter de la même qualité que la saison précédente, excellente.

Il n'y a qu'à constater le nombre d'événements, culturels, concerts, festivals, théâtres, expositions et autres animations, qui se déroulent sur notre territoire, pour s'en rendre compte, et cela tout au long de l'année.

Malgré les difficultés économiques, que nous rencontrons, la volonté de la municipalité reste entière pour donner aux habitants du Pays d'Olmes et du Pays des Pyrénées Cathares, la culture à laquelle ils ont droits, aidés en cela par nos partenaires que sont le Conseil Général et le Conseil Régional.

J'espère que le public sera au rendez-vous de cette saison culturelle.

Votre présence à nos soirées, sera un encouragement, pour les élus et le service culturel de Lavelanet, dans notre volonté de poursuivre nos actions culturelles en Pays des Pyrénées Cathares.

Le Maire,
Marc SANCHEZ



Ton seul libérateur, c'est toi !

La France a été le fer de lance de la liberté d'expression contre une censure instaurée par les autorités religieuses et politiques.

« Je déteste ce que vous exprimez, mais je suis prêt à me faire tuer pour que vous ayez le droit de l'exprimer » ; Voltaire affirme non seulement la liberté d'opinion, mais défend le droit de chacun de tout dire.

Noam Chomsky prétend qu'en France nous n'avons pas la liberté d'expression, puisque certains concepts ne doivent pas être exposés. Toutes les théories, aussi fausses soient-elles, doivent pouvoir être développées. À nous d'en faire la critique de manière à développer nos arguments.

Le sain à dire et le malsain à dire nous font choir immédiatement dans le sain à penser et le malsain à penser. Ce rétrécissement des possibilités de l'imagination restreint notre capacité à la pensée, à la critique, au mouvement et nous entraîne vers une sclérose tant psychique, que physique, qui nous amène dans la société à supporter l'insupportable. Nous n'avons plus la capacité d'imaginer une organisation économique et sociale différente.

La modernité de la censure, c'est l'auto-censure : ce que l'on s'autorise à penser et ce que l'on s'interdit à penser. Notre liberté de penser est refoulée jusqu'au plus profond de notre inconscient. Il n'y a pas pire censeur que nous-même, victimes de la pression des mass-médias : propriétés de quelques-uns dont les intérêts sont à l'opposé de la grande majorité des êtres vivants. Osons penser l'impossible, croyons en la capacité de réaction de chacun d'entre nous, que vive l'utopie.

Nadine Cubilié

Octobre

Théâtre

Jeudi 21 octobre

Ouverture de la saison

Sages comme des images
de Dario Fo et Franca Rame
Cie la Nébuleuse du Crabe

p 7

Décembre

Théâtre musical familial

Jeudi 16 décembre

La terrine du chef

Cie Féés et Gestes

p 9

Janvier

Bruiteur-contreur musicien

Mardi 11 janvier

Khalid K

p 11

Théâtre

Jeudi 27 janvier

Les Combustibles

d'Amélie Nothomb
Cie les Combustibles

p 13

Février

Musique classique

Vendredi 4 février

Ensemble de Trombones de Lyon

p 15

Théâtre

Mardi 15 février

L'imitateur

de Thomas Bernhard
Cie les Cyranoïaques

p 17

Théâtre

Mardi 22 février

Le Bal de Kafka

de Timothy Daly
Star Théâtre

p 19

Mars

Jeune public (maternelles)

Mardi 15 mars

P'tit Jojo Sac au Dos

Cie les Danglefous

p 21

Printemps des poètes Chanson française

Jeudi 17 mars

Festiv'Art Deux Figurants

Claude Clin et Frédéric Guibert p 23

LAVELANET/CULTURE

SAISON
2010-2011

Mars (suite)

Festival Hip Hop Ways

Danse

Mardi 22 mars

Né pour l'autre et Zig Zag

Cie Alexandra N'Possee

p 25

Le temps qui danse

Cie Aktuel Force

Danse/jeune-public

Jeudi 24 mars

Je me sens bien

Cie 6^{ème} Dimension

p 27

Musique

Jeudi 31 mars

Herencia - Vicente Pradal

p 29

Avril

Théâtre

Jeudi 14 Avril

L'hiver sous la table de Topor

Cie du Caméléon

p 31

Danse

Culture et handicap

Jeudi 21 avril

Blue Moon

Pascal Duquesne et Amandine Voiron

p 33

Liaisons Cie Ethadam

Mai

Jazz'velanet 22^{ème}

Mardi 24 mai

Les P'tits Loups du Jazz

présentation de
la résidence de création

p 35

Jeudi 26 mai

Alfie Ryner Memorial

quintette Toulousains

2ème partie

Trio Portal/Humair/Chevillon

p 37

Vendredi 27 mai

Lunacello Eugénie Cello

2ème partie

Aratta Rebirth Quintet

Tigran Hamasyan

p 39

Franca Rame et Dario Fo affirment dans le prologue que le protagoniste incontesté de ce spectacle sur la femme, c'est l'homme ou plutôt son sexe. Le podium, décor du spectacle, est le symbole d'une organisation « verticale » et traduit la vision du monde de certains hommes : le rapport au pouvoir et à la sexualité conditionnant l'ensemble des humains. C'est la raison pour laquelle, le metteur en scène a décidé de faire incarner par un homme les textes les plus durs sur la condition de la femme. Il s'agit d'élargir « la cause des femmes ». Est-il besoin d'en être une pour dénoncer des situations inadmissibles d'un point de vue humain ?



Les questions abordées dans le spectacle évoquent l'organisation globale des relations humaines.

Contrairement à ce que l'on pense, on peut parler de la condition de la femme et en rire, car rire est le premier pas vers la réflexion et transmettre ainsi, d'une manière ludique et vivante cette Histoire aux jeunes générations.

La vie des auteurs...

Dario Fo et Franca Rame, son inséparable partenaire et épouse, écrivent de grandes comédies où ils fustigent les institutions et les classes dirigeantes, tout en déployant une fantaisie débridée.

En 1970, Dario Fo crée avec Franca un collectif théâtral, *La Commune*, puis se voit attribuer un théâtre permanent.

En 1997 il obtient le prix Nobel de littérature.

SAGES COMME DES IMAGES !

D'après les textes de **Dario Fo et Franca Rame**

« Récits de femmes »

Cie la Nébuleuse du Crabe

théâtre
durée 1 h30

Mise en scène :
François Lamotte

Avec :
Rebecca Bonnet,
Gregory Corre,
Alice Fenwick



Jeu 21 Octobre -> 20h30

Lancement de la Saison - entrée libre (LE CASINO)



Mise en scène :
Jean-Louis Manceau

Avec : Esther Candaes,
Olivier Bonhomme,
Jean-Louis Manceau,
et le lapin Octave.

Musique :
Jean-Michel Maury

Musiciens :
Jean-Michel Maury (piano),
Maryse Chacon (flûte),
Renaud Escriva (clarinette),
Jean-Philippe Fabre (basse),
Pierrick Fournes (tuba),
Bertrand Parisel (percussions),
Pauline Tartas (violin),
Pascal Martin (percussions).

Décors et accessoires :
Françoise Bessede
Costumes :
Esther Candaes



théâtre
musical
à voir

en famille
durée 55 mn



LA TERRINE DU CHEF

D'après Raymond Cousse
Cie Fées et Gestes

Accompagné exceptionnellement en direct par les musiciens sous la direction de Jean-Michel Maury Dans la cuisine sordide de la maison familiale, Gros-Papa, sorte d'ogre ubuesque, va mettre tout en oeuvre pour subtiliser, découper en morceaux, faire cuire et déguster à son aise, Octave le lapin, compagnon de jeux des ses deux enfants, Cécile et Hervé. Bien sûr, il n'y parviendra jamais et recevra une belle correction, à la fin du spectacle.

Il va utiliser mensonges, camouflages, coups fourrés avec une mauvaise foi réjouissante et avec (croit-il) la complicité du public dans la salle (*Voyez comme je suis rusé, mes amis !* est son adresse préférée aux spectateurs). Personnage aussi bête que méchant, il en arrive, sans s'en apercevoir, à cuisiner l'ours en peluche d'Hervé, au cours d'une recette de cuisine loufoque et complètement surréaliste qui met le public enfantin en délire. La terrine du chef est bien loin des leçons de morale d'un théâtre pédagogique. Il s'agit plutôt d'un moment de spectacle jubilatoire de pur bonheur humoristique et dévastateur. A déguster ... sans modération !

Jeudi 16 Décembre > 14h et 21h

tarif B **LE CASINO**



photo © Vivian D

KHALID K

bruiteur-conteur musicien-chanteur
illusionniste des sons

durée 1 h



photo © Sébastien Soriano

Bruiteur, chanteur, musicien, conteur, **Khalid K** nous convie à un drôle de voyage autour du monde, dans un univers évolutif sonore et visuel singulier, sans paroles, mais espiègle, familier et poétique. Seul avec sa voix, trois boîtiers enregistreurs et quelques accessoires, il construit son après son des paysages sonores d'ici et d'ailleurs. Il incarne habilement toutes sortes de personnages et d'animaux, suggère avec brio les sonorités d'instruments qu'il orchestre comme par magie, pour nous raconter en corps et en mélodies des histoires universelles, nous embarquant dans toutes les cultures et toutes les langues, sans jamais en parler aucune...

On en ressort époustoufflé, taraudé par une seule question : Mais comment fait-il ?

Mardi 11 Janvier > 14h et 20h45

tarif B (LE CASINO)



Mise en scène :
Gilles Droulez



Avec :
Iris Munos, Loïc Bonnet et Gilles Droulez
Décors : Bérengère Naulot
Lumières : Pascal Fellmann



théâtre
durée 1 h25

d'Amélie
Nothomb
Cie les
Affamés



LES COMBUSTIBLES

S'il ne restait que des livres pour vous réchauffer, lesquels sacrifieriez-vous en premier ?

Dans sa pièce, **Amélie Nothomb** confronte un couple d'étudiants et leur professeur à cette glaçante question, imposée par la guerre.

Les trois intellectuels révèlent alors leur vraie nature : le cynique, le sentimental et la pragmatique s'affrontent.

Le professeur se complait dans sa trivialité, rendue possible par la faim et le froid, il l'assume et s'en amuse, tandis que Daniel, son assistant, se raccroche désespérément à ses certitudes d'avant, et ne renie rien de son humanité idéale. Marina incarne l'instinct de survie, animal, primaire, mais pas dénué de grâce. Les fans de ce texte ne seront pas déçus : les comédiens jouent ce débat littéraire comme si leur vie en dépendait, sans complaisance, et sans négliger la tension physique entre eux.

Pris au piège dans cet autodafé de survie, le public ressort emballé. Vous ne regarderez plus votre bibliothèque de la même façon.

Judi 27 Janvri > 20h45

tarif A (LE CASINO)

la création de l'ensemble

L'association VLC a été créée en 2009, à l'initiative de douze jeunes trombonistes de la classe de trombone du CNSMD de Lyon. Ce projet a vu le jour suite au Slide Factory (mars 2009) qui est un grand festival international de trombone durant lequel un échange de classe entre celles de Rotterdam, Berlin, Lyon et New York a eu lieu. Chacune des classes a pu bénéficier de classes de maître avec les professeurs de ces écoles (Michel Becquet, Joseph Alessi, Jorgen van Rijen et Stefan Schulz) et échanger entre étudiants les différents modes de jeu et perception du trombone.



L'ENSEMBLE DE TROMBONES VLC

musique
classique
durée 1 h30

Conservatoire de Lyon

le spectacle

Suite à cette aventure hollandaise, le plaisir naturel de se retrouver pour jouer ensemble donna naissance à un projet de spectacle. Celui-ci ne se déroulerait non pas exclusivement en grande formation, mais en incluant des moments musicaux plus intimes, afin de mieux mettre en valeur les talents de chacun où musique ancienne, contemporaine, classique, électro-acoustique, jazz, et rock se marieront pour un cocktail détonnant ! On pourra ainsi entendre des œuvres de : Janko Nilovic, Bird, Dereck Bourgeois, Nino Rota, Appon, François Thuillier, Bério et d'autres encore...

Autour d'une mise en scène ahurissante et d'une bonne humeur à toute épreuve, mêlant trombone, chant et danse, le public découvrira ce noble instrument dans toutes ses déclinaisons par les yeux de Boney, l'enfant curieux et malicieux.

Sur sa route, le petit Boney croise d'abord un groupe de drôles et fabuleux ménestrels, maîtres sacqueboutiers de la cour de Henry IV. Ebloui par leur virtuosité et leurs magnifiques instruments, son voyage musical l'amène vers le Maestro farfelu, homme à la discipline de fer, qui, de son air sévère, mène le monde à la baguette !

•15

Metteur en scène : Patrick Abejean assisté de Dalila Khatir
 Directions d'acteurs : Hélène Sarrazin
 Comédiens : Muriel Bénazeraf, Anne Lehmann,
 Hélène Sarrazin, Patrick Abéjean, José Antonio Pereira.
 Musicien comédien : Blandine Lordan, Stéphane Delincak



photos © : Michel Bonnet

Réalisation, montage et comédien vidéo : Greg Lamazères
 Scénographie : Patrick Abejean
 Costumière : Sohüta
 Décorateur éclairage : Morgan Nicolas
 Régisseur Général : Etienne Delort
 Concepteur son : Anne Bouchicot

théâtre
 musical
 durée 1 h25

L'IMITATEUR

de Thomas Bernhard
 Cie les Cyranoïaques

Traduction française
 de Jean-Claude Hémery
 L'Arche est agent théâtral
 du texte représenté



« Co-producteur
 Théâtre National
 de Toulouse »

« Soutien au projet :
 Pronomade(s) en
 Haute-Garonne,
 Centre national des
 Arts de la rue »

« L'Usine, lieu
 conventionné dédié
 aux Arts de la rue
 (Tournefeuille /
 Communauté urbaine
 du Grand Toulouse / 31) »

Compagnie
 subventionnée par :
 - Le Ministère de la culture
 et de la communication -
 Direction régionale
 des affaires culturelles
 de Midi-Pyrénées.
 - Le Conseil Régional
 Midi-Pyrénées
 - La Ville de Toulouse
 - Le Conseil Général
 Haute-Garonne

Prochaine création de la compagnie **Les Cyranoïaques**, L'Imitateur est un recueil de très brèves chroniques et faits-divers glanés ou inventés par Thomas Bernhard, dans lesquels il pointe avec un humour caustique, féroce, les travers de la société autrichienne, pour provoquer « un rire qui ne naît que de notre trop humaine et mortelle condition, de l'absurde et du fiasco ».

La scénographie:

Un bar: des serveurs, une estrade, un orchestre, des tables, auxquelles le public s'installe, des télévisions allumées.

La musique - des variations électriques sur « La Truite » de Schubert - ne s'arrête jamais.

Tous les personnages et le journaliste qui apparaît dans les télévisions - disent, profèrent, susurrent, éructent, chantent, portent...ces brèves de Thomas Bernhard, dans un brouhaha organisé comme une partition musicale.

•17

•16

Mardi 15 Février > 20h45

tarif A (MARCHE COUVERT)



Traduction : Michel Lederer
 Mise en scène : Isabelle Starkier
 Assistant : Rafaël Poli
 Scénographie : Jean-Pierre Benzekri
 Costumes : Anne Bothuon
 Masques : Nicole Princet



Avec :
 Sébastien Desjours
 (Franz Kafka)
 Guilaine Londez
 (Félice, la fiancée)
 Anne Mauberret
 (Otlat, la soeur)
 Philippe Millat-Carus
 (le père)
 Erika Vandelet
 (la mère)



théâtre
 durée 1 h35



LE BAL DE KAFKA

de Timothy Daly

Star Théâtre / Cie Isabelle Starkier

Très proche de son "Journal", "Le bal de Kafka" de Timothy Daly est d'abord une comédie drôle et émouvante. Drôle, Kafka ? Oui, avec son personnage d'éternel adolescent écartelé entre sa famille réelle (un père autoritaire, une mère dépassée, une soeur rebelle, une fiancée coincée) et rêvée (les acteurs du théâtre yiddish).

Cette pièce pose une lumière originale sur l'oeuvre de Franz Kafka - en particulier "La Métamorphose" - dans les rapports étroits qu'il entretient entre l'acte de création et l'acte de survie. Elle donne, de façon totalement ludique, des clefs pour entrer dans un univers que l'on pourrait dire

"glauque" mais qui est au contraire plein d'humour et de tendresse.

Franz Kafka porte un regard déformant, décapant, mais salutaire sur le monde.



photos © Jean-Pierre Benzekri

Mardi 22 Février > 20h45

tarif A (LE CASINO)



théâtre de
marionnettes
(2 à 6 ans)
durée 40 mn

P'TIT JOJO SAC AU DOS

Cie les Danglefous



avec :
Kham-Lhane Phu
mise en scène :
Serge Dangleterre
costumes :
Irène Loucel

P'tit Jojo rêve de « monstres affreux avec des grosses dents pointues ». Alors, pour conjurer ses craintes, il part, entraîné par son doudou. Il part courir le monde à la rencontre des autres et de leurs peurs.

Pour raconter cette histoire, peu de mots. Ici c'est la qualité visuelle et la richesse musicale qui sont à l'honneur pour laisser au petit spectateur le plaisir de faire rebondir son imagination.

Un univers visuel très fouillé, souvent inspiré de l'art brut, des personnages attachants, des musiques riches et imaginées (Mahler, Fauré, Satie, Prokofiev, Paganini, Moussorgski...)



Mardi 15 Mars > 10h et 14 h

tarif scolaire **L'OURDISOIR**

13^{ème}/PRINTEMPS

DES POETES

Soirée concoctée par deux artistes Festiv'art
qui travaillent sur Bordeaux.



chanson
française
durée 1 h30

DEUX FIGURANTS

Claude Clin et Frédéric Guerbert



Depuis la création du duo de chansons "Deux Figurants" en 2000, **Claude Clin** et **Frédéric Guerbert** portent sur scène un répertoire de chansons originales fortement empreint de littérature, de poésie et d'atmosphères cinématographiques. Dans la continuité de ce cheminement artistique est née l'envie de célébrer les auteurs et poètes qui ont nourri leur imaginaire.

Pour ce faire, ils ont décidé de créer le tour de chant "Vagabondages" qui mêle compositions originales et poèmes/chansons d'auteurs allant de Charles Cros à Christophe Tarkos en passant par Jean Yanne et Bertold Brecht...

Frédéric enveloppe le micro de son corps de géant, tandis que Claude promène son vague à l'âme de fantaisie gracile en déglingue expressionniste, pour nous transporter dans un univers poétique où la tendresse n'exclut pas la lucidité.

Jeudi 17 Mars > 20h45

tarif B **L'OURDISOIR**

danse durée 30mn

NÉ POUR L'AUTRE

Cie Alexandra N'Possee

Pour l'autre, nous sommes l'opposé. Or, il suffit de s'approcher et se laisser approcher pour découvrir que l'autre peut être complémentaire. Mais s'approcher de l'autre, n'est ce pas ce qui nous est le plus difficile ? « Né pour l'autre » est un duo masculin 100% hip hop, sur des accents de musique orientale.



Chorégraphie :
Abdenmour Belalit
Interprétation :
Abdenmour Belalit
et Thô Anothai
Lumières : Frédéric Kocourek

ZIG ZAG

Cie Alexandra N'Possee

Un banc sur scène apparaît comme l'espace des errances en solitaire, de la déchéance mais aussi de la rencontre. Autour de cette page assise se raconte une histoire de famille et la nécessité de se confronter à l'image d'un père SDF. Autour de ce banc, les person-

Chorégraphie : Abdenmour Belalit
Interprétation : Abdenmour Belalit
et Ludovic Lacroix
Lumières : Rodolphe Martin
Décor : Patrick Bette

nages se construisent, se cherchent, dialoguent avec l'absence, grandissent. Le duo souligne les allers-retours entre rejet et appropriation d'une histoire, la quête d'équilibre dans la recherche à travers l'autre. A ces paroles muettes et ces liens invisibles se substitue une danse tendrement virile.

danse durée 30mn



• 24

LE TEMPS QUI DANSE

danse
durée 35mn

Cie Aktuel Force

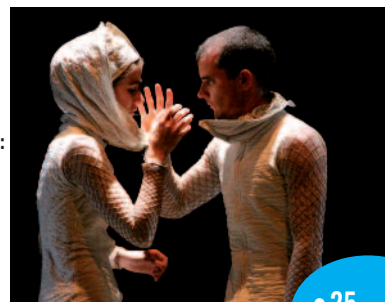


partenariat
FESTIVAL HIP

HOP WAYS

Chorégraphe scénographe : Gabin Nuissier
Interprètes : Romain Veyseyre,
Blandine Brasseur

Création musicale : Michel Taïb
Création lumière : Franz Laimé
Création et conception costumes :
Julia Learmonth
Création et conception décors :
Anne-Michel Vrillet



Pièce pour deux danseurs

« Je veux donner à voir et à vivre tout ce qui touche à l'être, la dualité, l'insouciance, l'amour, la révolte, la joie, la tristesse et la solitude. Embrasement d'émotions s'articulant autour de deux êtres, exprimé par ce temps qui passe, ce temps qui danse. » Gabin Nuissier

L'idéal de ce spectacle n'est pas de raconter l'histoire d'un amour, exploite visible entre un homme et une femme sur la scène, mais plutôt de révéler un lien impalpable, un sentiment invisible.

3 duos

Mardi 22 Mars > 20h45

tarif B (LE CASINO)

• 25



Créé et interprété par :
Cynthia Barbier,
Jane-Carole Bidaud,
Isabelle Derond,
Valentine Nagata-Ramos
dite B.girl Val,
Mélissa Perles, dite Shyniq,
Severine Bidaud,
dite Lady Severine.

Conception musicale
et programmation :
Mao Sidibe, Blade Mc et N'Chten
Arrangements : Mao Sidibe
Création lumière : Didier Brun
Régie lumière : Odilon Leportier
Régie plateau : Régie Guillemot
Costumes : Isabelle Lemarié



photos © David Schaffner

danse
jeune public
durée 45 mn

JE ME SENS BIEN



Cie 6^{ème} Dimension

La pièce a été récompensée par
le Prix Beaumarchais – SACD et
le concours H2O d'Aulnay sous Bois.

Chorégraphie : Sylvie Bidaud, dite Lady Deverine
avec la collaboration de Joëlle Iffrig

Dans cette société où l'on prône le culte de la beauté à outrance, où l'on efface les rides à coups de « botox » pour dissimuler les traces du temps, les interprètes féminines de la compagnie 6^{ème} Dimension nous font partager leur vision de la vieillesse et les défis à relever face à une société d'exclusion. Cette réflexion donnera le jour à six portraits de femmes, qui reflètent avec tendresse, nostalgie et humour les effets du temps qui passe. Avec une gestuelle métissée, heurtée mais fidèle à un souvenir de jeunesse, Hip Hop, Charleston, et Shim Sham rythment ce spectacle d'une grande générosité. Un défi lancé à l'âge et aux conventions, un salut rendu à la solidarité intergénérationnelle.



Né en 1957 à Toulouse, fils du peintre andalou Carlos Pradal, **Vicente** a donné des centaines de concerts, aux côtés notamment de Enrique Morente, Rafael Romero, Carmen Linares ou Juan Varea. Le monde classique le sollicite pour jouer Bizet, Massenet ou Manuel de Falla.

Vicente Pradal revient sur scène avec un répertoire d'extraits de ses plus beaux spectacles (*Llanto*, *La nuit obscure*), ainsi que de nouvelles chansons qui mettent à l'honneur les vers des meilleurs poètes d'Espagne : Federico Garcia Lorca, Unamuno, Sans Juan de la Cruz, Miguel Hernandez.

Vicente Pradal, chant

Paloma Pradal, chant

Rafael Pradal, piano

Emmanuel Joussement, violoncelle



• 28

musique
durée 1 h30



HERENCIA

Vicente Pradal

Il revient en trio, accompagné de ses enfants, dans un spectacle simple et profond où l'on découvre la virtuosité du pianiste Rafael Pradal et la confirmation des magnifiques qualités d'interprète de la jeune Paloma Pradal.

La présence d'Emmanuel Joussement, artiste invité, apporte au répertoire la couleur magnifique du violoncelle. Cette fertile collaboration familiale s'est fortifiée autour de projets d'envergure comme le *divan du tamarit* ou, plus récemment, *Yerma* que Vicente Pradal a monté pour la Comédie Française en 2008.

• 29



photos © Dominique Secret

Jeudi 31 Mars > 20h45

tarif A **LE CASINO**



mise en scène :
Patrick Blandin

avec
Elodie Colin :
Florence Michalon
Nadine De Gea :
Raymonde Pouce
Patrick Blandin :
Gritzka
Guillaume Gay :
Dragomir
David Marchal :
Marc Thyl

théâtre
durée 1 h25



L'HIVER SOUS LA TABLE

de Roland Topor
Cie du Caméléon

D'une grande originalité, souvent drôle malgré le thème grave de l'immigration, cette pièce est une vraie réussite, bien dans la veine de son auteur **Roland Topor**, à l'esprit doucement subversif.



photos © Michel Kourmpantziez

Florence Michalon loue le dessous de sa table à un immigré d'Europe centrale, Dragomir, qui y installe son couchage et son atelier de cordonnerie. Elle a la naïveté d'une oie blanche, lui la candeur

de ceux qui ont connu la souffrance. Leur histoire naît d'une promiscuité enchantée, lui dessous, elle dessus. Lui tapant sur les semelles en chantant, elle tapant sur sa machine à écrire en rêvant.

Une situation des plus cocasses qui va très vite les entraîner dans un joyeux tourbillon de folie !

Jeudi 14 Avril > 20h45

tarif A **LE CASINO**

danse
durée 15 mn

BLUE MOON

Art, culture et handicap



Un travail émouvant et poétique, qui démontre que le corps et le mouvement sont beaux, aussi, dans l'imperfection.

Danseurs :
Pascal Duquenne et
Amandine Voiron
Chorégraphie :
Amandine Voiron

Deux mannequins de vitrine des années cinquante, dans un doux rêve se prennent pour Elvis et sa groupie. Pour ce premier duo, **Pascal Duquenne**, le comédien célèbre du « Huitième jour », danse avec **Amandine Voiron**, danseuse et chorégraphe, à la gestuelle lumineuse. Pascal Duquenne fait preuve d'un bel aplomb masculin seyant parfaitement à son rôle d'Elvis de pacotille. Ce duo nous embarque dans un univers où la douceur et la poésie des êtres et des corps s'expriment sans limite.

danse
durée 25 mn

LIAISONS

Cie Ethadam



Chorégraphie et mise en scène : Ibrahima Sissoko
Danseurs : Akeem Houssam et Jean-Michel Gast
Création lumière : Lanteri-Crav et Julie Lola
Régie technique : Clitus Patrick
Costumes : Isabelle Joly
Décors : Xavier Boitard

A travers la rencontre de deux êtres profondément différents, issus des civilisations africaines et occidentales, **le duo Liaisons** confronte l'image de mondes parallèles très différents et pourtant si semblables.

Les chorégraphies, articulées autour d'un miroir imaginaire, traitent du rapport à l'autre et à sa propre image : les solos soulignent des différences esthétiques en termes de couleurs, d'énergies et de gestuelles, mais les échanges entre danseurs soulignent le partage d'une même humanité, dotée d'un instinct et de réflexes communs.

L'accueil de ces deux compagnies s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège. Des actions pédagogiques seront proposées durant la semaine.



24/26/27 Mai
les 3 soirées
du Festival

JAZZ'VELANET /22



Trio
**PORTAL
HUMAIR
CHEVILLON**



LUNACELLO



**TIGRAN
HAMASYAN**

LES P'TITS LOUPS DU JAZZ

24 mai



LANCLEMENT DU FESTIVAL
entrée libre

Les élèves vont scatter, swinger en groupe et en solo", entonnant un florilège de chansons avec un trio de peintures du jazz, sur la scène du Casino, avec un son et une lumière dignes des grands "shows", sous la direction de **Olivier Caillard**, pianiste, pédagogue, chef de chœur, arrangeur, compositeur et l'équipe enseignante de Lavelanet.



photos © Patrick Richard

Mardi 24 Mai > 20h45

Lancement du Festival - entrée libre **(LE CASINO)**

26 Mai
1ère partie

JAZZ'VELANET / 22



ALFIE RYNER MEMORIAL

Alfie Ryner est l'unique trompettiste qui n'a jamais soufflé dans une embouchure. Personne ne sait s'il vient du Bronx ou de Saïgon. Alfie Ryner est le premier trompettiste de jazz qui n'a jamais joué une note de jazz. Certains pensent qu'il est né dans le Berlin d'avant guerre, d'autres, dans une grotte du Sacramonte.

Alfie Ryner est un quintette toulousain, d'agitateurs de la musique. Cinq individus élégants et vénéreux qui n'hésitent pas à passer du jazz au punk, du groove au boléro, du

free à la tarantella.

Sans complexes, sans étiquettes...



26 Mai
2ème partie

TRIO



PORTAL/HUMAIR/CHEVILLON

Michel Portal - clarinette, saxophone
Daniel Humair - batterie
Bruno Chevillon - contrebasse

Dès les premières notes de leur prestation, on est subjugué par l'absolue cohé-

sion du trio, la beauté de ce qu'ils offrent à entendre, l'incroyable palette sonore que chacun livre à l'intérieur d'un parcours à la fois libre et écrit. La légèreté et la précision de la contrebasse habillent avec éclat les propos de la clarinette. **Chevillon** balade des doigts agiles sur les cordes, se saisit brutalement de l'archet pour produire des sons saturés de guitare électrique, revient au pizzicato délicat...

Humair excelle dans l'art des ruptures fulgurantes, des accélérations maîtrisées, des lentes gestations...

Quant à **Portal**, maître modeste du trio, il récupère, dompte et révèle toutes les qualités de ses compagnons. En proie à ses bouillonnements intérieurs, il joue tour à tour l'élément modérateur ou le pyromane du groupe.

Les trois frères de scène livrent un jazz qui mêlent virtuosité et grâce, humour suggéré et doux excès. Ni démonstratif, ni tapageur mais terriblement passionnant. On se dit que vraiment, ces trois là se sont trouvés ... Un cadeau rare.



photo M. Portal : © R. Cifarelli/PhocusAgency

• 37

• 36

Jeudi 26 Mai > 20h45

tarif A **LE CASINO**

27 Mai
1ère partie

JAZZ'VELANET / 22



LUNACELLO

photo © F. Schadoroff

Eugénie Cello - violoncelle

Entre les voyages qu'elle a effectués et ceux dont elle a rêvés, Eugénie nous conduit dans un univers poétique nomade du Maghreb aux Balkans. Mariant sa voix au violoncelle, élaborant des boucles en temps réel, ce sont mille et une voix qui nous accompagnent dans ce périple. Sa sensualité et son parcours classiques sont exacerbés par les mélanges qu'elle s'autorise sans complexes : baroque tzigane en quelque sorte !

27 Mai
2ème partie

TIGRAN HAMASYAN

Aratta Rebirth Quintet
« Red Hail »



Areni - voix
Ben Wendel - sax ténor et soprano
Tigran Hamasyan - piano
Sam Minaie - contrebasse
Nate Wood - batterie

Le concert de **Tigran Hamasyan** (né à Gyumri en Arménie le 17 juillet 1987), c'est un voyage dans une quatrième dimension. On est embarqués vers des rivages inattendus. On passe de Satie ou Bach à Art Tatum et Coltrane, du traditionnel arménien au swing le plus majestueux, en passant par Robert Plant et Jimmy Page... C'est époustouflant, mais c'est surtout époustouflant de maîtrise et de profondeur. C'est l'expression très personnelle d'un artiste qui techniquement n'a rien à envier aux plus grands et qui offre au public son oeuvre, sans retenue. Tigran en outre, a su s'entourer d'un groupe de musiciens bourrés de talent qui rendent cette oeuvre plus cohérente, encore plus lumineuse et dense.

Il y a le jeu de scène de Tigran, sa présence incroyable. Tigran bondit, virevolte, entre, sort, chante.

Et quand il est à son piano, il passe d'une position complètement refermée à la Glenn Gould, aux sautilllements les plus exubérants d'un hard-rocker.

Mais rien n'est exagéré, tout est sincère, vrai, généreux. Bref, un très grand Monsieur pour un très grand concert !

Le Jazz'heure - mars 2009

Vendredi 27 Mai > 20h45

tarif A **LE CASINO**

Afin de prolonger les moments d'échanges et de réflexions avec les artistes, et parce que nous désirons tout particulièrement transmettre aux jeunes générations l'enthousiasme qui nous anime, nous proposons des ateliers d'initiation et de pratique artistique.

Ces ateliers font partie intégrante de la mission d'éducation artistique du Service Culturel.

Ils sont réalisés en collaboration étroite avec les établissements scolaires : de l'école maternelle au lycée, mais aussi avec les secteurs jeunesse. Ces opérations sont suivies et subventionnées par nos partenaires institutionnels qui sont : le Conseil Général de l'Ariège, le Conseil Régional Midi - Pyrénées et la DRAC Midi - Pyrénées.

Cette saison nous mènerons les ateliers suivants :

DANSE

Participeront dans le cadre de l'opération départementale « **Entrez dans la Danse** » en étroite collaboration avec les services culturels du Conseil Général de l'Ariège :

- les collèges Victor Hugo (Lavelanet), Lakanal (Foix), et l'IME de Lérans avec **Blue Moon et Liaisons** sur le thème « art, culture et handicap », en avril 2011.
- les collèges Pasteur (Lavelanet), Mirepoix avec la compagnie de hip hop en mars 2011, dans le cadre du partenariat avec le festival international **Hip Hop Ways**.

Stages et ateliers seront encadrés par les équipes artistiques.



- Rencontres et discussions peuvent être organisées avec metteurs en scène et comédiens à la demande des établissements scolaires : Notamment pour « Les Combustibles » de Amélie Nothomb, « Le Bal de Kafka » de Timothy Daly et « L'Imitateur » de Thomas Bernhard.

MUSIQUE

- Mise en place d'ateliers musicaux avec l'école de musique de Lavelanet, lors de la venue de l'Ensemble de Trombone de Lyon.



LECTURE & ECRITURE

Festiv'art propose : dans le cadre du 13^{ème} Printemps des Poètes sur le thème « D'Infinis Paysages »

Interventions en milieu scolaire (niveaux concernés : 3^{ème} à Terminale) autour de la lecture en scène de deux poèmes (Marielle Auger au violoncelle, Claude Fèvre à la lecture),



- « Encore une fois sur le fleuve » (1963) poème liminaire du recueil **Histoires** de Jacques Prévert.
Dès son enfance, pour Jacques Prévert, Paris c'est le monde et au delà la vie, tout simplement.
« Il était une fois la Seine
il était une fois la vie. »
- « Voix au jardin » : Denis Podalydes clôture, par ce poème, sa récente autobiographie (voix off, Prix Femina du meilleur essai, 2008).
Jardins familial, jardin de Versailles où enfant il déclame, lit à voix haute inlassablement.
Naissance d'une vocation, celle de la scène, du théâtre.

LA FORMATION ARTISTIQUE



RÉSIDENCES de missions artistiques

Tout au long de la saison, 2 projets dans le cadre du Réseau Ambition Réussite vont voir le jour :

- **Pour le premier cycle**, ce sont les acteurs locaux qui interviendront dans les écoles : l'ATHEO Théâtre (Olivier Chombart), la compagnie Pipototal pour l'activité « science et technique », l'association Belvéd'air (Patrick Richard) pour les arts visuels, et Mylène Saurat pour les arts plastiques.
Le projet se réalisera autour d'un conte commun, où l'objectif est de se retrouver ensemble pour une création finale.
- **Pour le second cycle**, il s'agit d'un travail autour du texte de Thomas Bernhard « L'Imitateur » que va mettre en scène la compagnie Les Cyranoïaques.
A partir de la résidence de théâtre, appropriation par les élèves du texte et de la mise en scène, pour aborder le thème de l'intime.
Présentation de la pièce de théâtre, rencontre avec l'équipe artistique, discussion autour du texte et des choix de mise en scène.
Atelier d'écriture et de réflexion se mettront en place autour du thème.

L'ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE

tél : 05.61.01.06.72

L'école de musique dispense des cours :

De formation musicale et d'instruments : piano, flûte, saxo, clarinette, trompette, cor, trombone, tuba, percussions et guitare.
De musique collective : une classe d'orchestre d'harmonie, un chœur d'enfant, divers ensembles instrumentaux de cuivre : saxophones, flûtes, clarinettes.

- Renseignements : de 13h30 à 16h30, lundi, mardi, jeudi, vendredi.
- Direction : Maryse Chacon

LA BIBLIOTHÈQUE

tél : 05.61.01.75.51

La bibliothèque municipale de Lavelanet vous offre un éventail diversifié de livres et revues à emporter où à consulter sur place en toute liberté, que vous soyez de Lavelanet ou d'ailleurs. Un service de réservation est à votre disposition, ainsi qu'un portage de livres à domicile pour les personnes empêchés et les résidents de la maison de retraite.

Dans ce lieu d'échange, de découvertes et de mémoire, sont organisées des expositions, des rencontres d'auteurs, manifestations orales et autres prestations artistiques, afin de faciliter l'accès de tous à la culture.

- Direction : Patricia Pousse
- Accueil du Public : Claudine Jimenez et Patricia Citerne

LA LUDOTHÈQUE

tél : 05.61.01.81.74

La ludothèque municipale propose une grande diversité de jeux et jouets à emprunter ou à utiliser sur place.

Entrée libre pour découvrir le fonctionnement de cet espace de rêve pour partager en jouant. Ouvert à tous les enfants de 1 mois à 10 ans accompagnés d'une personne majeure.

**Fête du Jeu en partenariat avec le Service Culturel,
Rendez-vous annuel pour la Fête du Jeu, le 28 mai 2011.**

Il sera proposé au cours de cette journée gratuite un grand choix de jeux pour tous les âges.

- Direction : Christine Deumier
- Animatrices : Marie-Hélène Maugard et Nadine Delglat

05 61 01 81 41

LAVELANET CULTURE

ACCUEIL ET RÉSERVATIONS

Lavelanet Culture

Le Casino - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet
du Lundi au Vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

- Par Téléphone : **05.61.01.81.41**
- Par Mail : lavelanet.culture@wanadoo.fr
- Par Fax : 05.61.01.10.55
- Site : www.lavelanet-culture.com

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 heures suivant la réservation, par chèque bancaire à l'ordre du "Trésor Public Lavelanet".

Attention. Les billets ne sont ni repris,
ni échangés les soirs de spectacle.

- Horaire des spectacles : 20 h 45 précises.

Sauf imprévu, le spectacle débute à 20 h 45, au delà, l'accès à la salle n'est plus garanti, les places numérotées ne sont plus réservées.

et aussi...

Le Théâtre de l'Ourdissoir (vers la piscine)

Rue des Pyrénées - 09300 Lavelanet
Tél. : 05.61.01.04.90

Le Cinéma - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet

Programmation sur le répondeur > Tél. : 05.61.01.00.82
et sur notre site : www.lavelanet-culture.com

TARIFS SAISON 2010 2011

TARIF	PLEIN	REDUIT
A	12,50 €	9,50 €
B	9,50 €	6,50 €

Le Tarif réduit est réservé aux Demandeurs d'emploi, aux Etudiants, Abonnés, aux Handicapés.

Spectacles Jeune-Public

- 3,5 € pour les écoles de Lavelanet.
- 4 € pour les écoles extérieures.

Spécial Jeunes

- Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs. L'entrée est à 6,50 € pour tous les spectacles de la saison culturelle.

Abonnements

- **8 spectacles : 62 €**
à choisir librement dans les 13 proposés sur la grille des spectacles
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.
- **6 spectacles : 52 €**
à choisir librement dans les 13 proposés sur la grille des spectacles
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.
- **4 spectacles : 39 €**
à choisir librement dans les 13 proposés sur la grille des spectacles
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

Abonnements lycées, collégiens, jeune-public

- **3 spectacles : 9 €**
à choisir librement dans les 13 proposés sur la grille des spectacles
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

Être abonné, c'est aussi : une garantie de placement dans une salle numérotée (le Casino et l'Ourdissoir), et bénéficier d'une réduction sur les entrées du Cinéma à Lavelanet.

ABONNEMENT

SAISON
2010-2011

Grille des Spectacles

cochez vos choix

La Terrine du Chef	16 décembre	Théâtre musical	☐
Khalid K	11 janvier	Conteur musicien	☐
Les Combustibles	27 janvier	Théâtre	☐
Trombones de Lyon	4 février	Musique classique	☐
L'Imitateur	15 février	Théâtre musical	☐
Bal de Kafka	22 février	Théâtre	☐
Deux Figurants	17 mars	Chanson française	☐
Le Temps qui danse	22 mars	Danse hip hop	☐
Herencia (Vincente Pradal)	31 mars	Chant et Musique	☐
L'Hiver sous la table	14 avril	Théâtre	☐
Blue Moon - Liaisons	21 avril	Danse	☐
Portal/Humair/Chevillon	26 mai	Musique Jazz 22 ^{ème}	☐
Tigran Hamasyan	27 mai	Musique Jazz 22 ^{ème}	☐

Formule 1	à 62 €	8 spectacles	☐
Formule 2	à 52 €	6 spectacles	☐
Formule 3	à 39 €	4 spectacles	☐
Formule (spécial jeunes)	à 9 €	3 spectacles	☐

Abonnement

Bulletin d'abonnement à découper et à renvoyer à Lavelanet Culture

SAISON
2010-2011

BULLETIN D'ABONNEMENT

Nom/ M^{elle/me} M.

Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. personnel

Tél. bureau

Adresse e-mail

Je désire un abonnement :

- ☐ 8 spectacles à 62 €
- ☐ 6 spectacles à 52 €
- ☐ 4 spectacles à 39 €
- ☐ 3 spectacles à 9 € (lycéens, collégiens, jeune-public)

(Merci de cocher les spectacles de votre abonnement au verso
(sur la grille des spectacles))

Mode de règlement :

- ☐ espèces
- ☐ par chèque bancaire ou postal
libellé à l'ordre du Trésor Public.

signature :

Bulletin d'abonnement à découper et à renvoyer à Lavelanet Culture

Ce bulletin est à découper puis à renvoyer accompagné de
votre règlement à : **Lavelanet Culture - Le Casino**
2, rue René Cassin - 09300 Lavelanet
Tél : 05.61.01.81.41 - Fax : 05.61.01.10.55
Mail : lavelanet.culture@wanadoo.fr

L'EQUIPE
de

LAVELANET CULTURE

Direction : Nadine Cubilié

Responsable jeune public : Dahbia Bélhacène

Technique : Pascal Authié

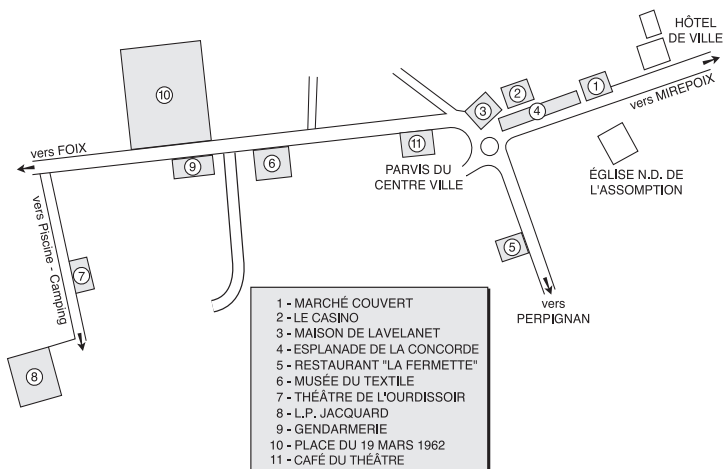
Assistant technique : Guy Lassalle

Remerciements aux services administratifs
et techniques de la Mairie de Lavelanet.

Illustration de couverture d'après William Steig, issue du
livre "Ecoute, petit homme !" de Wilhelm Reich (Ed. Payot).

Création graphique/réalisation : Marc & Cécile Mesplie
tél./ 05 61 03 50 60 - www.mesplie.fr

Impression : Imprimerie du Noisetier / 05 61 01 00 79



Avec le soutien de :



Ville de Lavelanet



Conseil Général



LAVELANET
Culture

Le Casino
2, Rue René Cassin
09300 Lavelanet
tél. : 05.61.01.81.41
fax : 05.61.01.10.55

lavelanet.culture@wanadoo.fr
www.lavelanet-culture.com