

LAVELANET
culture
2009•2010



Peu de villes en Ariège peuvent se féliciter de mener une véritable politique culturelle et d'avoir une programmation de qualité. Lavelanet, depuis plusieurs années, s'est dotée d'un outil culturel qui n'a cessé de se bonifier montrant ainsi l'attachement politique à la prise en compte d'une nécessité culturelle.

Le Grand Projet de Pays devrait être validé dans les prochaines semaines permettant ainsi de poursuivre la dynamique engagée dans l'action culturelle.

La remise en état des infrastructures existantes et le développement d'une politique territoriale apporteront un plus, dans le confort de nos installations et la qualité de nos spectacles.

Le pôle culturel demeure un atout majeur pour le Pays d'Olmes dans sa quête d'une image attractive de territoire, et contribue à la diffusion de la culture au plus près des populations.

Le programme pour cette nouvelle saison, reste le fruit d'une dynamique où élus et techniciens souhaitent satisfaire les habitants de Lavelanet et du Pays d'Olmes.

Service Culturel, associations culturelles et scolaires seront associés à cette nouvelle dynamique.

Je souhaite que cette saison soit pour nous tous, l'occasion de rendez-vous où chacun trouvera un moment de détente et de bonheur à partager.

Le Maire,
Marc SANCHEZ



Dans la contre culture du *prêt à penser*, la vie d'aujourd'hui ne laisse guère place à l'audace ou à l'extravagance, même pas à l'originalité. C'est le moment de se tourner vers ceux et celles qui ont cru en la nécessité de secouer, provoquer et qui nous poussent à avoir une pensée sur mesure, imaginative, personnelle.

L'audace s'exprime dans les oeuvres d'Alfred Jarry qui invente le terme de "Pataphysique", la science des exceptions et des solutions imaginaires. La Pataphysique illumine de tous ses feux, l'univers de Boris Vian, de Bobby Lapointe ou encore de Desproges.

Raymond Queneau sera curieux de tout. Toute sa vie, il jonglera entre littérature et mathématiques, malice et gravité, tendresse et dérision, érudition et innocence. Il transformera la fable de la Fontaine, *La Cigale et la Fourmi* en la célèbre *La Cimaie et la Fraction : La Cimaie ayant chaponné tout l'éternueur, Se tuba fort dépurative quand la bisaxée fut verdie*. Considéré aujourd'hui, comme un des grands auteurs français du vingtième siècle, **Exercices de styles** en 1947, lui assure son premier grand succès public.

L'artiste audacieux ne revendique rien. Au départ il crée, mû par une pulsion intime, acte inhérent surgi de son inconscient. Plus tard les commentaires positifs ou négatifs poseront tous les axes des réflexions possibles. Comme si leur extravagance produisait un miroir dans lequel chacun de nous pouvait se voir.

Que vous soyez content, ravi, choqué ou en colère sera la preuve que l'expérience aura fonctionnée. Le pire serait l'indifférence.

L'audace enfin, c'est d'aimer la vie par dessus tout, de continuer à la dévorer, de profiter quand il est temps. Bonne saison extravagante à tous.

Nadine Cubilié

Octobre

- **Chansons**
Vendredi 9 octobre → **Madame Raymonde** p 7
Ouverture de la saison
- **Musique**
Jeudi 22 octobre → **Le Jazz fait son cirque** p 9
Les Nouveaux Nez

Novembre

- **Voix a cappella**
Vendredi 6 novembre → **Vox Bogomili " Souffle** p 11
bulgare en terre cathare"
- **Théâtre/jeune public (primaires)**
Jeudi 12 novembre → **La reine des couleurs** p 13
Theater Erfut
- **Film documentaire** → **La Saga du Rock** p 46
Jeudi 19 Novembre
- **Danse** → **Mâ Ravan** p 15
Vendredi 27 novembre **Le Taliipot**

Décembre

- **Théâtre**
Jeudi 3 décembre → **Ubu Roi d'Alfred Jarry** p 17
Cie Violetta Wowczak
- **Théâtre/jeune public (maternelles)**
Vendredi 11 décembre → **Veille au grain** p 19
Annie Point

Janvier

- **Musique classique**
Mardi 12 janvier → **Ad Lib** p 21
Partenaire école de musique
- **Théâtre**
Jeudi 21 janvier → **Frida Kahlo** p 23
Panta Théâtre
- **Musique-Chant Blues** → **China Moses** p 25
Jeudi 28 janvier

Février

- **Théâtre**
Jeudi 4 février → **Exercices de Style** p 27
De Raymond Queneau
- **Opéra**
Jeudi 11 février → **Berlin années 20** p 29
Opéra Eclaté

Mars

- **Film documentaire** → **La Saga du Rock** p 46
Jeudi 4 mars
- **Printemps des poètes** → **Festiv'Art**
1/Lecture-Spectacle → **Couleur de Femmes** p 30
Mardi 9 mars **Hommage à Barbara**
- **2/Chanson française** → **Ju'L** p 31
Jeudi 11 mars
- **Festival Hip Hop Ways**
1/Danse/jeune public → **Rêv'alité** p 33
Mardi 23 mars **Cie Etha Dam**
- **2/Danse** → **Aduna** p 35
Jeudi 25 mars **Cie Etha Dam**

Avril

- **Théâtre humoristique** → **Garrick** p 37
Jeudi 1^{er} avril **Cie Tricicle**
- **Danse** → **Pondichery** p 39
Vendredi 9 Avril **Raghunath Manet**
- **Jazz'velanet 21^{ème}**
Le piano sera à l'honneur
Jeudi 29 avril → **Hommage à Petrucciani** p 41
Avitabile / Romano / Imbert
- Vendredi 30 avril → **Bojan Z / Trotignon** p 43

Mai

- **Marionnettes**
jeune public/maternelles → **Fragile** p 45
Mardi 11 mai **Le clan des songes**



CHANSONS
durée 1h30

 Madame RAYMONDE

LANCEMENT DE LA SAISON
ENTRÉE LIBRE

Avec Denis D'Arcangelo
Sébastien Mesnil, à l'accordéon
Pascale Bourdet, costumes
Célio Ménard, lumières

Connaissez-vous Madame Raymonde ?
Un sacré personnage, Madame Raymonde ! Talons hauts, robe flambant neuve signée Pascale Bordet et sensuellement ajustée, élégant collier de perles, elle semble tout droit sortie d'un film de Marcel Carné. Avec sa gouaille irrésistible, son franc-parler et sa générosité, cette fille spirituelle d'Arletty revient nous enchanter, nous asséner quelques vérités bien senties, nous parler de mille et une choses, parmi lesquels thème central entre tous : la femme.

Madame Raymonde chantera-t-elle ?
Madame Raymonde mettra-t-elle sa nouvelle robe ?
Madame Raymonde demandera-t-elle à son accordéoniste de jouer du trombone ?
Madame Raymonde fera-t-elle un tour de chant de 10 minutes montre en main ?

Mystère... et réponse le 9 octobre au Casino de Lavelanet.

7 

Nicolas Bernard : guitare, clarinette, basse, bugle
 Philippe Euvrard : contrebasse
 Pierre « Tiboum » Guignon : percussions et tralalas
 Eric Longsworth : violoncelle électrique
 Alain Reynaud : accordéon



Collaboration artistique : Gérard Morel et Ami Hattab
 Direction musicale : Eric Longsworth
 Création lumière et régie : Nancy Drolet
 Création et régie son : Patrick Buret
 Scénographie : Marie-O Roux
 Costumes : Patricia de Petiville
 Photographie : Agnès Chalieux

MUSIQUE
 durée 1h30

Le JAZZ FAIT SON CIRQUE



photos © Agnès Chalieux

Rencontre entre les Nouveaux Nez,
 Eric Longsworth, Pierre Tiboum Guignon
 et Philippe Euvrard

Une rencontre artistique entre créateurs issus d'univers différents, qui font l'expérience de réunir sur un même plateau musiciens clowns et musiciens jazz. Il s'agit d'un croisement des répertoires, des genres pour une aventure artistique singulière et atypique.

Voici donc sur scène l'imagerie du clown... sur la musicalité du jazz. Chacun a franchi la frontière : le clown est devenu jazzman et le jazzman un peu clown. Le clown s'approprie le jazz et le jazz prend sa liberté dans le jeu du clown le temps d'un spectacle, chacun s'amusant sur et avec les partitions de l'autre.

Nos cinq saltimbanques funambules sur les notes, jonglent avec des accords tantôt improvisés et tantôt écrits ; ils jouent avec des instruments devenus tout à coup accessoires.

Entre rire et émotion, ils sont tous unis par une musique sans frontière. C'est un petit moment magique, comme on les aime.

9

tarif A

Jeudi 22 Octobre ... 20h45 LE CASINO



VOIX A CAPELLA durée 1h20

Présenté dans le
cadre du 800^{ème}
anniversaire de la
croisade contre
les Albigeois.

En partenariat
avec le Pays
des Pyrénées
Cathares.

Paroles et musiques : Quatuor Balkanes
Scénographie et co-direction musicale : Emmanuelle Ricard
Scénographie et graphisme : Jean Manificier
Création lumière et projections : Philippe Andrieux
Costumes : Agathe Trotignon
Production : Opus 31



photos © Martine Eudel



Vox BOGOMILI

Souffle bulgare en Terre Cathare

Quatuor Balkanes :
Milena Roudeva (contre alto)
Milena Jeliaskova (soprano)
Marie Scaglia (mezzo)
Martine Sarazin (soprano)
Et
Bruno Martins (baryton)
Luben Drensky (baryton)
Simon Gallot (baryton basse)

Le thème de ce spectacle et d'une étonnante actualité bien qu'il illustre des faits historiques datant du Moyen-Age. L'exil et le destin des Bogomiles, qui partageaient la même doctrine avec les Cathares, nous conduisent à une réflexion sur les intolérances qui s'affrontent toujours aussi violemment de nos jours. A travers ce spectacle, les chanteuses bulgares et françaises du quatuor Balkanes ont choisi de semer les germes d'une humanité réconciliée avec ses origines et son devenir.

Après une année de recherches historiques et artistiques, elles ont écrit un livret original en 9 langues anciennes de l'Europe du Sud, ainsi que les musiques et les arrangements pour 7 voix a cappella (2/3 du répertoire est composé de chants sacrés originaux).

Balkanes possède au plus haut point ces timbres fascinants qui en font la marque inimitable, allant du velouté profond, vibrant, enivrant, aux interjections stridentes, et le mystère envoûtant de leur toile harmonique, tissée d'accords étranges et chatoyants. Tout cela est sublimé par un univers visuel bien à elles.

11

tarif A

Vendredi 6 Novembre ... 20h45 LE CASINO

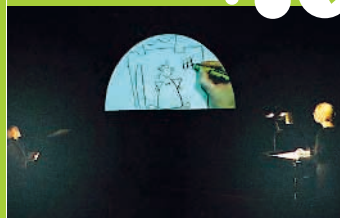


THÉÂTRE
jeune-public
à partir de 5 ans
durée 50mn



La REINE des COULEURS

Par Erfreuliches Theater Erfut



Librement adapté du livre
pour enfants éponyme écrit
par Jutta Bauer

Mise en scène et scénographie : Eva Noell, Paul Olbrich
Musique et interprétation : Alexander Voynov

Une petite reine habite seule dans son château. Tout est blanc. La vie serait bien ennuyeuse, s'il n'y avait pas là quelqu'un qui intervient un peu et apporte la couleur au spectacle. Mais qu'est ce qui se passerait, si on en mettait trop ?

Dans le jeu avec la couleur, la musique, la lumière et l'ombre, la technique vidéo rencontre le théâtre d'ombre traditionnel mais en sachant se faire oublier.

Les images peintes en direct par Eva Noell sont reproduites sur un écran face au public. C'est au milieu de ces dessins que se déplace la petite reine, animée par Paul Olbrich.

L'accordéoniste, outre d'apporter un support musical, intervient comme comédien tout au long du spectacle au même titre que la comédienne peinte.

Le spectacle a reçu le prix du meilleur spectacle jeune public au Festival Mondial de Prague en 2002. « La Reine des couleurs » a le soutien du Goethe Institut.

13



L'accueil du Théâtre du Taliipot s'inscrit dans le cadre de l'opération "Entrez dans la danse" en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège. Des actions pédagogiques seront proposées durant la semaine.



photos © Valérie Koch



MÂ RAVAN

Théâtre Taliipot (Ile de La Réunion)

DANSE

durée 1h15

Mise en scène,
chorégraphie :
Philippe Pelen Baldini
Assistant à la
dramaturgie :
Thierry Moucazambo
Interprètes : **Thierry**
Moucazambo,
José Njiva
Andrianantenaina,
Michaël Marmitte,
Pascal Marie
Création lumière :
Nicole Léonforte

Un spectacle musical, chorégraphique et théâtral, inspiré de la ravanne, tambour rond commun à toutes les îles de l'Océan Indien. Ce tambour, objet de toutes les projections, fait alliance et relie les mondes entre eux.

Quatre danseurs, acteurs, musiciens, chanteurs, passeurs, porteurs de feu, de l'île Maurice, de La Réunion, de Madagascar, réveillent avec force, puissance, la mémoire de leurs corps au son de la ravanne. Entre rituel et représentation, à travers l'évocation et l'invocation des grands Marrons, ces rebelles et résistants, héros intemporels qui ont ouvert les chemins de la liberté, Mâ Ravan met en scène, en « chair », les forces de vie inscrites dans le corps de chacun aujourd'hui.

On sort de Mâ Ravan le cœur battant encore au rythme des ravanne, chaviré par ce spectacle éblouissant, avec le sentiment d'avoir vécu un moment unique.

15

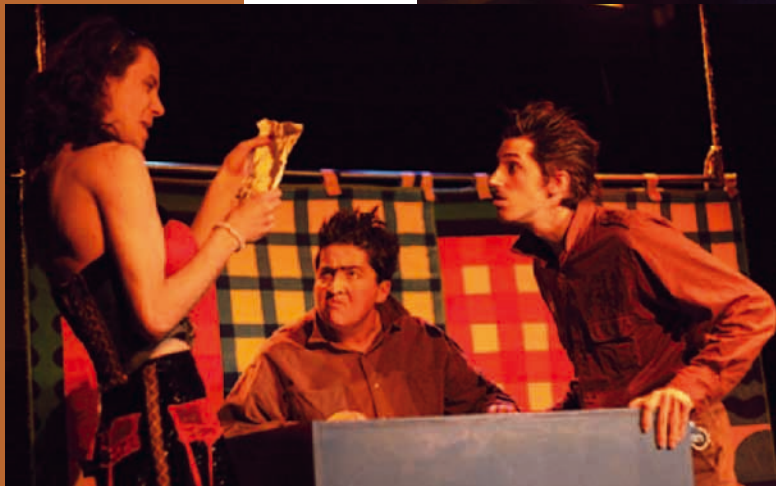
tarif A

Vendredi 27 Novembre ... 20h45 LE CASINO





THÉÂTRE
durée 1h30



photos © B.Mathelin



UBU-ROI d'Alfred Jarry
Compagnie Violetta Wowczak

Mise en scène : Violetta Wowczak
Avec : Sylvie Borten, Julien Guieu,
Alexis Mahi

Ubu-Roi dénonce, Ubu-Roi raille, l'ambition démesurée, la griserie du pouvoir, le triomphe de la bêtise, l'avidité sans scrupule ; oui, Ubu-Roi nous montre tel que nous sommes ! Ubu-Roi est une sacrée satire du pouvoir et de ses folies ! Oui, Ubu-Roi existe ! Oui, oui, oui !

C'est entre 1885 et 1887, au lycée de Rennes, que naquit l'ancêtre d'Ubu : P.H, « le père Hébert », un malheureux professeur de physique dont les lycéens raillaient à loisir tant la silhouette que son goût pour l'andouille ! Les frères Morin en écrivirent les tribulations sous le titre « les polonais ».

En 1888, un élève tout frais débarqué dans ce lycée, Alfred Jarry, s'empare de ce texte, l'adapte et le fait jouer avec des Marionnettes. Ubu est né. C'est en 1896, que la première d'Ubu-Roi est donnée au théâtre de l'Oeuvre. Le scandale éclate au premier mot. Il y a une autre représentation en 1898 et puis plus rien.

Jarry se retire à la campagne et partage son temps entre la bicyclette, le tir au revolver, l'absinthe et la pataphysique. Aucune de ses œuvres ne sera reconnue de son vivant. Il meurt à 34 ans, seul et oublié de tous.

Un siècle plus tard, la renommée d'Ubu est universelle ; Jarry est élevé au rang de précurseur du théâtre de l'absurde, ancêtre des surréalistes, inventeur de la Pataphysique... Merdre ! Quelle gloire ! Les ministères font du centième anniversaire de sa disparition une commémoration nationale. Cornegidouille, ils les auraient sûrement bien chahutés !

tarif 8

Jeu'di 3 Décembre ... 20h45 LE CASINO ←



THÉÂTRE
jeune-public
à partir de 3 ans
durée 45mn



18



VEILLE AU GRAIN

Cie Avant la fin
Annie Point

Elle est jardinière.
Enfin...pas vraiment

Suite à un mauvais souvenir de forêt
dévastée dans son jeune âge, elle est
passionnée par les plantations, par les
graines, toutes sortes de graines.
Planter, semer, patouiller la terre,
arroser, repiquer, voilà son dada !
Certains consacrent leur temps à des
causes plus valorisantes. Elle, elle
plante. Attendre, et voir germer ses
plantations pour les repiquer au bon
moment là-bas, dans la forêt, et
regarder ses arbres pousser.
Une jardinière de l'espoir.

tarif scolaire

Vend. 11 Décembre ... 10h-14h Théâtre de L'OURDISOIR ←

19



MUSIQUE CLASSIQUE

durée 1h15

Partenariat école de
musique de Lavelanet



Quatuor de saxophones

David Arriola : saxophone soprano
Vincent Duro : saxophone baryton
Sylvie Romiguière : saxophone alto
Pascal Ducournau : saxophone ténor



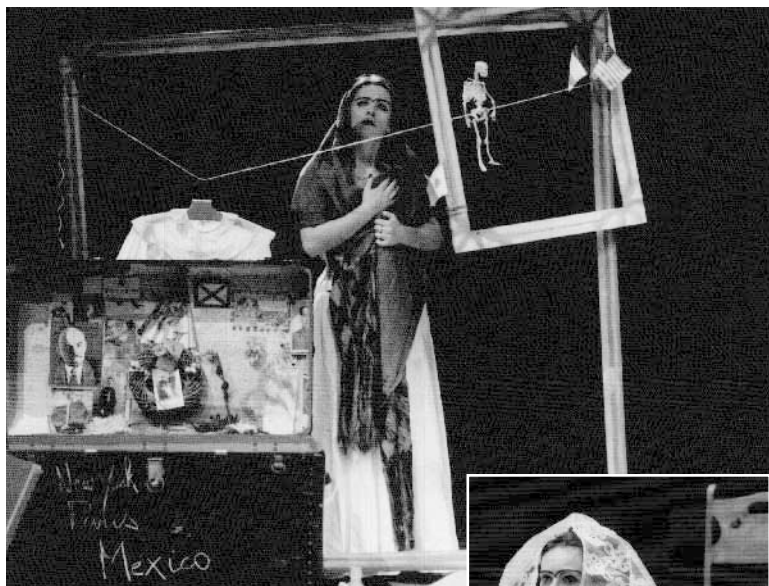
photos © Manciet

Cet ensemble regroupe des saxophonistes de grand talent. Tous ses membres sont titulaires du Diplôme d'Etat de saxophone, ainsi que d'un prix de musique de chambre en quatuor de saxophones.

Ce n'est d'ailleurs pas un hasard, puisque c'est au cours de leurs parcours au conservatoire supérieur de Région de Toulouse qu'ils ont fait connaissance.

Aujourd'hui professeurs dans les écoles de musiques et conservatoires à travers le grand Sud Ouest, ces musiciens expérimentés n'en ont pas pour autant oublié l'amitié qui les liait durant les longues heures de travail qui leur ont permis de concrétiser leur rêve, à savoir vivre de leur passion. Ceci se ressent profondément dans leur musique, empreinte d'une finesse et d'une symbiose rare, que seuls des ensembles très expérimentés possèdent.

De l'adagio de Samuel Barber au *Libertango* de Piazzolla en passant par les grands standards du jazz, leur musique transmet une passion et chaleur communicatives. Un moment de pur plaisir, parfait pour se détendre ...



Conception jeu : Véro Dahuron
 Direction d'acteur : Guy Delamotte
 Costumes : Cidalia Da Costa
 Lumières : Philippe Hérail, Fabrice Fontal
 Régie : Serge Coquais
 Accessoires : Olivier Thiebault



THÉÂTRE
 durée 1h15



Frida KAHLO

Le Panta Théâtre

D'après son journal et sa correspondance

Frida Kahlo, art pictural, sexualité et politique menés de front, est devenue un siècle plus tard, une icône contemporaine, une énigme à peine résolue. Atteinte dès l'âge de six ans d'une poliomyélite, la jeune Mexicaine est victime d'un accident grave de la circulation dans sa dix-huitième année, ce qui lui vaudra sa vie durant, corsets de plâtre, alitement, le recours au fauteuil roulant et à des opérations diverses. Une victime qui vit sa passion physiquement dans des douleurs inouïes, en sachant ce que le corps et la chair veulent dire.

Qu'à cela ne tienne, l'artiste peintre épouse politiquement la cause communiste. Membre du parti communiste mexicain, elle rencontre le célèbre muraliste Diego Riviera qu'elle épouse. Amours entières et tapageuses, elle suit le gourou et l'infidèle aux Etats-Unis, revient avec lui au Mexique, vit sa propre vie libre,

quitte, son mari volage puis le rejoint... Sans compter les rencontres avec les couples Trotsky et Breton : une époque de bouillonnement artistique et intellectuel radical, du surréalisme aux symboles de l'avant-garde politique révolutionnaire. Avec toujours en tête, la volonté d'alphabétiser et d'enseigner les rudiments à son peuple du Mexique en vue d'une émancipation prochaine. Des idéaux auxquels nul ne peut rester indifférent, même s'ils peuvent paraître aujourd'hui naïfs et utopistes.

Guy Delamotte et Véro Dahuron, l'actrice éclairée qui incarne la belle égérie, ont exhumé avec beaucoup de justesse et d'à propos les raisons de vivre de Frida Kahlo, sa lutte individuelle comme son combat politique.



tarif B

Jeudi 21 Janvier ... 20h45 LE CASINO

MUSIQUE
et CHANT BLUES

durée 1h30



Jean-Pierre Derouard (batterie)
Fabien Marcoz (contrebassiste)
Raphaël Lemonnier (piano)
China Moses (chant)



CHINA MOSES et
RAPHAËL LEMONNIER

[This One's For Dinah]

Animatrice chez MTV, chanteuse, auteur, compositrice et productrice, **China Moses** est avant tout une artiste éclectique qui incarne la notion américaine d'*entertainment*. Cette caractéristique de sa personnalité vient d'une enfance marquée par la musique et l'univers du théâtre. Sa mère, la chanteuse Dee Dee Bridgewater, lui a donné cette capacité de travailler sur le long terme. Son père, Gilbert Moses, décédé en 1995, était un réalisateur engagé. On lui doit la série « Racines » et le film culte « Willy Dynamite ».

La carrière du pianiste Raphaël Lemonnier est plus centrée sur le jazz. En 1997, il s'installe à New York, joue dans les clubs de Manhattan et rencontre l'ancien pianiste de Charlie Mingus, Jaki Byard, avec lequel il étudie le piano et l'arrangement.

Il fallait un dénominateur commun fort pour que ces deux personnalités se rencontrent : ce fût Dinah Washington. Très imprégnée de l'univers de Dinah, China chante le blues avec une belle autorité qui se manifeste dans *Dinah's Blues*, une de ses compositions. Et il fallait le faire car des titres comme *Evil Gal Blues*, *Fat Daddy* et *Fine Fine Daddy* ne supportent aucune approximation. C'est aussi une interprète remarquable de standards. En témoignent le traitement astucieux de *Cry Me A River* et *Goodbye* dont les arrangements mettent si bien en valeur la voix de China. Un bel hommage que méritait Dinah.

25





L'autobus arrive
Un zazou à chapeau monte
Un heurt il y a
Plus tard devant Saint-Lazare
Il est question d'un bouton

THÉÂTRE
durée 1h15

De cette simple histoire d'altercation dans un autobus de la ligne S, **Raymond Queneau** écrira, entre 1942 et 1946, 99 versions différentes ; donnant ainsi naissance à une œuvre indémodable et géniale :

Les Exercices de style.

- Pourquoi 99
- La quantité satisfaisante ; ni trop, ni trop peu : l'idéal grec, disait-il. A travers cette œuvre unique, Queneau offre au théâtre des possibilités scéniques sans bornes et un espace de jeu sans limites que la compagnie a tenté d'exploiter au maximum.

En transposant ces « Exercices » dans l'univers télévisuel, il y avait tout d'abord la volonté de trouver une unité au-delà de l'histoire elle-même.

La télévision, est tout de suite apparue comme le fil rouge idéal ; le zapping permettant en effet l'enchaînement des textes sans baisser le rideau et la multitude des programmes offrant autant de sujets et d'idées pour aborder chaque texte de Queneau.



EXERCICES DE STYLE

De Raymond Queneau
Présenté par Scène et Public



Avec
Stéphanie Hédin,
Jérémy Prévost et Julien Sibre

Et c'est ainsi que s'entremêlent sans répit un dessin animé, une émission littéraire, un chanteur de reggae narcoleptique, une Miss France vraie que nature, un documentaire animalier, une tragédienne énervée et toute une galerie de personnages, tous plus survoltés les uns que les autres... qui sans jamais sombrer dans la caricature, nous ramènent forcément à de vieux souvenirs cathodiques et cinématographiques.

Cette idée acquise, il était tout aussi capital de la démontrer pour ne surtout pas faire de la télé. D'où une théâtralité assumée, une bande son omniprésente et une précision dans la mise en scène poussée à l'extrême afin de se rapprocher au mieux de la rigueur et de la méticulosité de l'auteur.

Un mariage fou du génie et du vide, du charnel et de l'hertzien qui donne toujours à voir ce que l'on n'attend pas.

tarif B



OPÉRA

durée 1h30

28



BERLIN années 20

Par l'Opéra Éclaté
La revue des grands magasins
Revue en 24 tableaux

Titre original : Es liegt in der Luft
Musique de Mischa Spoliansky
Livret et lyrics de Marcellus Schiffer
Créé en 1929 à la Komödie am
Kurfürstendamm de Berlin
Avec Marlène Dietrich et Margo Lion
Traduction du livret : Hilla Heintz

photos
© Nelly Blaya

Mise en scène : Olivier Desbordes
Direction musicale et piano, Dominique Trottein

Es liegt in der Luft incarne de façon légèrement satirique et moqueuse cette société nouvelle des années 20 pour laquelle la vie est une sorte de grand magasin.

Comment mieux décrire le Berlin des années 20 qu'en utilisant la métaphore d'un grand magasin ? Un magasin des temps modernes, un magasin où l'on trouve tout en surabondance du « bouton de la Semaine Blanche » jusqu'au luxe des rêves

Avec : Claudia Mauro, Béatrice Burley, Anne-Sophie Domergue, Flore Boixel, Eric Vignau, Eric Perez, Jean-Pierre Descheix, Yassine Benamur.
Orchestre : clarinette, saxophone, piano, percussions, violon, trompette, trombone.

exotiques. Le grand magasin est ici un reflet de la vie, avec son labyrinthe propre. Du rayon des jouets en passant par le guichet des objets trouvés jusqu'à la caisse où on vend des billets de théâtre... On y entre, on y regarde. On achète ou non, on paye ou non, si, par chance, un bébé a été oublié à l'intérieur de ce magasin, il n'est même plus obligé de le quitter.

En fin de compte, ici, (presque) tout est marchandise échangeable : le vieux maillot de bain, la robe de mariée toute neuve, voire sa propre épouse...

C'est dans la revue Es liegt in der Luft (C'est dans l'air) qu'un soir de l'automne 1929, Marlène Dietrich est « découverte » par Josef von Sternberg, qui la fera tourner dans l'Ange Bleu.

tarif A

29

Jeu'di 11 Février ... 20h45 LE CASINO





12^{ème} Printemps des poètes

Couleur de Femmes

2 soirées en partenariat avec Festiv'Art

LECTURE
SPECTACLE

durée 1h15

[Il était un piano noir] ...
Hommage à Barbara

« C'est au début du printemps 1997 que Barbara commença l'histoire du piano noir, celle de son intense vie de nomade, de « femme qui chante ». Lorsqu'elle nous quitta si brutalement, dans l'après-midi du 24 novembre de la même année, elle n'avait encore rédigé que quelques versions (...) d'un récit suivi, très inachevé(...) Fallait-il publier ces textes... ? » S'interrogeant dans la préface de ses **Mémoires Interrompus**, ses frères, Claude et Jean, et sa sœur Régine.

Claude Fèvre à la lecture, **JU'L** (Juliette Touret, auteur compositeur interprète) au piano et au chant, font revivre l'enfant de la guerre, l'adolescente qui découvre avec exaltation le piano puis la chanson, la femme qui chante, qui souffre, l'artiste exigeante et passionnée qui se met à écrire pour mieux supporter le deuil de la scène.



tarif B

30

Festiv'Art favorise l'émergence de jeunes talents par l'organisation annuelle de quatre jours de Tremplin de la chanson, à la période du 15 août à Lavelanet. S'appuyant sur la thématique « Couleur de femmes » de ce 12^{ème} Printemps des Poètes, Festiv'Art présente une formation de choix, **JU'L**.

CHANSON FRANÇAISE

durée 1h30



Ju'L (chant)

Yvan Descamps (batterie)

Philippe Balma (basse)



Ju'L vous invite dans un univers unique où son espièglerie à fleur de peau jaillit au bout de ses doigts, illuminée par sa voix singulière dans un bouquet de notes et de mots intenses, vifs et inspirés ! Elle vous parle d'amour encore et toujours... De la vie, de ses petites et grandes coupures, avec humour, grâce, sans concession, mélancolie parfois mais sans jamais sombrer dans la noirceur car s'il est une chose que l'on retient chez Ju'L c'est son sourire, son énergie communicative et ses envolés pianistiques dont elle seule a le secret !

Ju'L est une musique qui vous donne la banane en même temps que le frisson !

tarif B

31



DANSE
jeune public
durée 50mn

Chorégraphes / Scénaristes :
Sissoko Ibrahima, Gast Jean-Michel
Scénographie : Monar Sandrine
Danseurs chorégraphes : Azerou Messaoud,
Cissokho Aboubakar, Cissokho Demba,
Cissokho Sileymane,
Ghanem Loïc, Houssam Akim,
Monar Sandrine, Niakaté Modi .
Costumes : Tillemon Gwen
Décors : Boitard Xavier

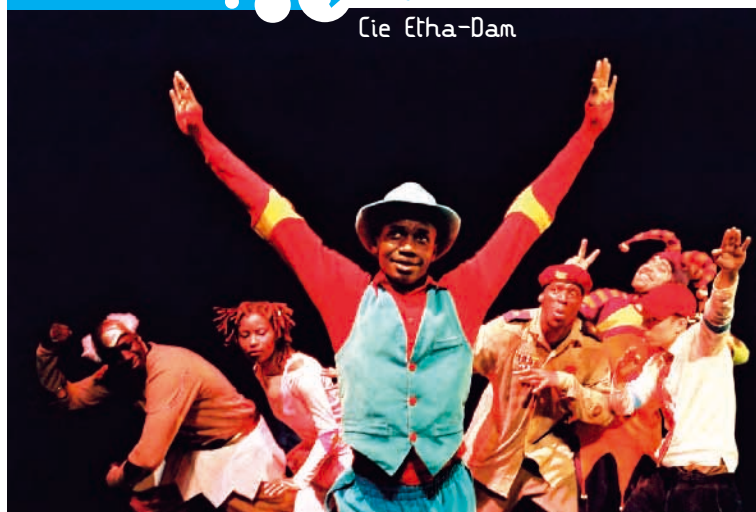


Partenariat festival
Hip Hop Ways



RÊV'ALITÉ

Cie Etha-Dam



Rêv'Alité met en scène une histoire d'amour, aux rebondissements insolites, dans l'univers chaleureux d'une chambre d'enfant.

Ibrahima Sissoko et Jean-Michel Gast se sont emparés de l'imaginaire de la bande dessinée et du cinéma muet pour créer un conte contemporain ludique et pétillant, s'adressant à l'enfant qui est en chacun de nous. Le jeu autour des personnages est aussi un moyen pour la compagnie de mettre l'humour et la danse au service d'une réflexion sur la culture de la différence.

Entre poésie et folie, les chorégraphies sont une invitation à la rencontre de personnages attachants, émouvants et drôles, entraînant les spectateurs dans un univers fantaisiste.

33

tarif scolaire

Mardi 23 Mars ... 14h LE CASINO





DANSE durée 50mn



Partenariat festival
Hip Hop Ways



ADUNA,
terre d'aventure
Cie Etha-Dam

Chorégraphe :
Sissoko Ibrahima
Scénographie :
Vallet Stéphane
Danseurs : Azerou
Messaoud, Cissoko
Aboubakar, Cissoko
Demba, Cissoko
Sileymane, Gast
Jean-Michel,
Houssam Akim,
Niakaté Modi
Lumière : Lanteri
Julie, Cravet Lola,
Rouaud Stéphane
Costumes :
Roche Sylvie
Décors : Charil Cédric



Aduna, terre d'aventure, marque l'affirmation d'une danse esthétique, où le spectacle et la gestuelle des danseurs sont au service d'un édifice artistique, dans une mise en scène originale, mêlant les danses africaines, la capoeira et le hip-hop.

La compagnie Etha-Dam est née en 1998 du rapprochement de danseurs partageant un esprit d'ouverture et une même vision de la danse : un même état d'âme. Fondée par le chorégraphe, Ibrahima Sissoko, formé à l'Académie de danse de Paris et pilier de la compagnie Choréam, Etha-Dam a affirmé son identité artistique originale caractéristique de la nouvelle école de danse hip-hop française.

Aduna, terre d'aventure retrace l'épopée symbolique d'une poignée d'hommes lancés dans une quête de destinée. Au fil des jours et des nuits, les aventuriers sont tour à tour confrontés à la peur et à la soif ; ils découvrent la joie et la liberté.

35

tarif B

Jeudi 25 Mars ... 20h45 LE CASINO



THÉÂTRE D'HUMOUR

durée 1h30



Acteurs : Antonio del Valle,
Edu Mendez, Jaume
Ortanobas
Direction technique :
Peni Barrachina



Décors : Sebastià Brosa,
Laura García
Lumière : Lluís Martí
Bande son : Tarek Rayan
Costumes : Anna Güell
Musique : Père Bardagi
Autres sons :
Jaume Vilaseca



photos © Cristian Mikkelsen



GARRICK

Tricicle 2



**Le rire est l'unique remède
Délivré sans ordonnance
Dont l'efficacité n'est plus à prouver**

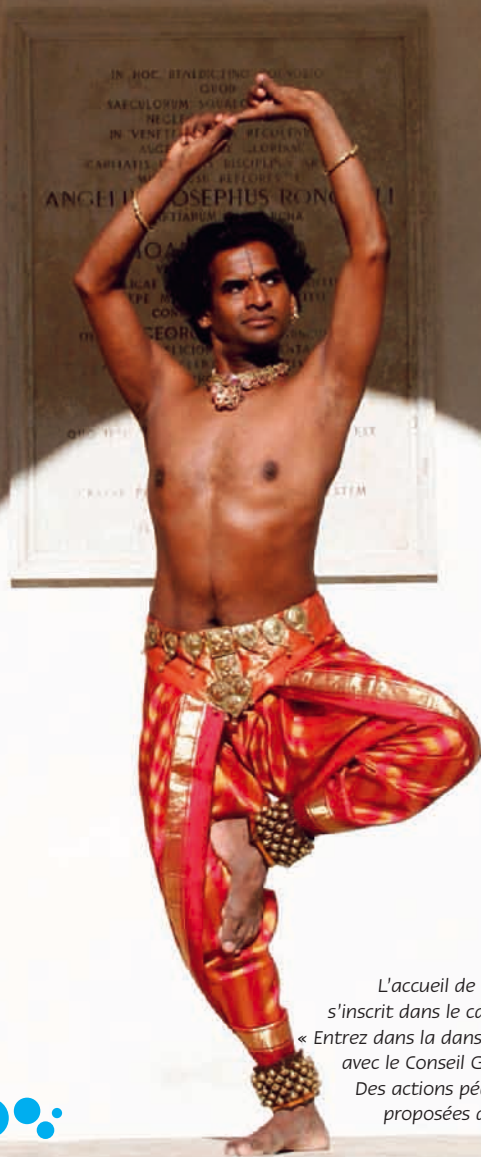
David Garrick, acteur anglais du 18^{ème} siècle, jouissait d'une grande notoriété. Son talent de comédien était tel, que le corps médical recommandait aux patients d'aller le voir en spectacle ; antidote puissant susceptible de soulager les maladies de l'âme. En clair, nous pouvons affirmer que Garrick, a été, malgré lui, l'instigateur de la thérapie par le rire.

Le nouveau spectacle de **Tricicle** tend tout simplement à provoquer le rire. L'idée première était de déclencher un nombre incalculable d'éclats de rire. Cette idée, combinée avec la thérapie par le rire, très en vogue actuellement, on eu raison de la métamorphose de nos trois larrons en « Docteurs es humour », trois thérapeutes offrant une démonstration magistrale de ce qu'est la physiologie de l'humour et des techniques fondamentales qui s'y rapportent.

tarif A

Jeudi 1er Avril ... 20h45 LE CASINO





L'accueil de Raghunath Manet s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège. Des actions pédagogiques seront proposées durant la semaine.



RAGHUNATH MANET

Pondichéry



DANSE, MUSIQUE et PERCUSSIONS DE L'INDE

durée 1h

Mise en scène :

Didier Bellocq

Chorégraphie et

composition musicale :

Raghunath Manet

Danseurs : Raghunath

Manet, Valli

Musiciens : Prema,

Ikbal, Murugan

Lumières : Sébastien

Pimont

Costumes : Antoine

Soucessey

Pondichéry (ancien comptoir français de l'Inde), a permis la perpétuation de la tradition des maîtres et des danseurs de temple. En effet, lors de la colonisation de l'Inde par les Britanniques, les maîtres de danse et les danseuses furent chassés des temples.

Pondichéry alors territoire français continua à entretenir cette tradition jusqu'en 1954, date de la restitution du territoire de l'Inde.

M. S. Nathan, le maître de **Raghunath Manet**, était le dernier issu de cette tradition.

Aujourd'hui, danseur, chorégraphe, musicien, chanteur, Raghunath Manet est tout cela à la fois. « Nouréev indien » et fils spirituel de Ram Gopal », Raghunath Manet est considéré comme le plus grand danseur indien.

Rares sont les artistes qui mènent de front avec maestria une carrière de danseur et de musicien. Raghunath Manet en est l'un d'entre eux.

Couronné par la critique indienne, il représente à lui seul la forme masculine du Bharata Natyam, danse classique de l'Inde du Sud.

tarif A

Vendredi 9 Avril ... 20h45 LE CASINO





JAZZ

durée 1h30

Hommage à Michel Petrucciani

Franck Avitabile trio

Avec

Franck Avitabile (piano),

Diego Imbert (contrebasse),

Aldo Romano (batterie).



JAZZ'VELANET 21^{ème}

Soirées où le piano
sera à l'honneur

LANCLEMENT DU FESTIVAL
Mercredi 28 Avril

Avitabile épate par sa touche élégante et son jeu sophistiqué, tandis que la finesse de frappe et un certain détachement de **Romano** donnent à ce concert une forte dose de nuances et de musicalité. Dans ce trio, c'est le bassiste **Diego Imbert** qui, au centre, a l'air d'être le plus concentré et le plus exigeant. D'un côté, Avitabile s'embarque dans des aventures qui l'emmènent aux extrêmes du clavier, ses mains véloces et ludiques montant et descendant sur les touches ; de l'autre Romano joue l'économie et la détente. L'exercice devient agréable, amusant même. La musique gagne en légèreté. Après quelques Short Stories d'Avitabile, la fin est un jeu d'artifices percussifs. Une course poursuite rythmique sur un thème standard sciemment transfiguré. Le plaisir s'impose comme une évidence. Bref, un final faste, pour un hommage largement mérité au plus petit des grands pianistes, disparu le 6 janvier 1999 à 36 ans.

Francisco Cruz (RF1 Musique)



photo © G. Bordé

tarif A

41



Né dans une famille mélomane à Belgrade en 1968, **Bojan Z** commence ses études de piano à l'âge de 5 ans. « On m'a fait découvrir Bach, Ravel, et Debussy à travers l'enregistrement, l'album Revolver des Beatles grâce à une amie et la musique brésilienne avec mon père. Je repiquais les morceaux, j'essayais

de trouver les bons accords, ce qui correspond déjà à une attitude jazz ». En 1986, après avoir obtenu une bourse, il passe trois mois aux Etats-Unis. Le virage de la reconnaissance s'amorce au concours de la Défense en 1990.



JAZZ
durée 1h30

Après quelques années de réflexion sur les particularités du piano solo, il enregistre son album Solobsession, approuvé et respecté dans le monde international du jazz, sorti en 2001. Cet album, le quatrième sous son propre nom, plein de compositions superbes, d'une richesse inépuisable, confirme encore une fois sa position de pianiste jazz, qui ne ressemble à aucun autre, avec un talent apparemment illimité.

En 2002 Bojan est nommé Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture et il reçoit le Prix Django Reinhardt Musicien de l'année de l'Académie du Jazz. En 2005 on lui décerne le « Européen Jazz Prize » (Hans Koller prize) en tant que meilleur jazzman européen.



JAZZ'VELANET 21^{ème}

Une rencontre inédite, proposée à l'occasion de cette 21^{ème} édition de Jazz'velanet :

Avec **Bojan Zulfikarpasic (piano)**
et **Baptiste Trotignon (piano)**.



photo © NYC
Jimmy Katz

Baptiste Trotignon

On découvre le plus doué des pianistes de sa génération à 18 ans dans le film d'Alain Corneau « Le Nouveau Monde » (1995) et surtout dans les nuits du Petit Opportun à Paris.

Son premier album « Fluide » sorti en juin 2000 le révèle, à 26 ans, comme l'un des plus spectaculaires, complets et séduisants pianistes de la nouvelle génération.

En octobre 2002, il obtient le Grand Prix de la ville de Paris du concours International Martial Solal, et quelques mois plus tard, les Victoires du Jazz 2003 lui décernent la Révélation française de l'année.

Tout en multipliant des rencontres dans des directions les plus diverses (concerts en duo avec des improvisateurs de haut vol comme Tom Harrell, Brad Mehldau ou encore le pianiste classique Nicolas Angelich ; direction artistique de soirées hommages à Edith Piaf et Claude Nougaro à Montreux le Rhapsody in blue de Gershwin joué avec les Orchestres Lamoureux ; musique de film pour le "Sartre" de Claude Goretta...), il continue à développer une musique résolument ouverte et bouillonnante.

tarif A



MARIONNETTES et IMAGES
jeune-public
à partir de 3 ans
durée 40mn



Le Clan des Songes

Mise en scène : Marina Montefusco
Manipulation – jeux : Erwan Costadau,
Marina Montefusco, Isabelle Ployet.
Lumière : Erwan Costadau
Décors : Jean-Louis Sagot
Musique : Laurent Rochelle
Peinture : Nathalie Godard
Costumes : Valérie Gosselin



Etrange voyage
que celui de ce petit homme
fragile et solitaire
avec,
comme unique compagnon de route
une valise enfermant tout un monde magique.
Son chemin ?
Juste une ligne capricieuse
tantôt droite
parfois interrompue
se dressant telle une montagne infranchissable
ou plongeant dans l'abîme
toujours changeante.

« Fragile » est un spectacle poétique entre déséquilibre
et instabilité. Un univers sans dessus dessous qui parle
du bonheur gagné à franchir ses propres limites.

Marina Montefusco

45

tarif scolaire

Mardi 11 Mai ... 10h-14h Théâtre de L'OURDISOIR





→ LA SAGA DU ROCK N'ROLL

Présentés par les frères Marbezy,
spécialistes de la culture Rock.

↓ 1 Jeudi 19 novembre

La jeunesse se révolte
Beatles et Stones
accompagnent les révoltes.

L'utopie Hippie
Woodstock le Festival des
rêves. Naissance des futures
stars – Santana – Joe Cocker

Les dinosaures du Rock
Led Zeppelin – Pink Floyd –
The Doors

Du Hard Rock au Glam Rock
Deep Purples – Black Sabbath
de David Bowie à Queen

**Explosion du rock Californien
et Texan**
Toto – Eagles – ZZ Top

Les précurseurs de la Techno
Kraftwerk – Devo...



Sex Pistols

FILMS DOCUMENTAIRES
durée 1h30



↓ 2 Jeudi 4 mars

La Révolution Punk
Ramones – Patti Smith
Sex Pistols – Clash

La culture Punk
Mode – Pogo – Attitudes...

De la Punk Music au Ska...
Madness -Specials

Le son des Iles
Bob Marley – Peter Tosh

Les rois de la Pop
Madonna -Michael Jackson...

**Du Grunge à
la Fusion Music**
Nirvana – Red hot –
Metallica – Slayer...



LAVELANET et LA FORMATION ARTISTIQUE

Cette saison nous mènerons les
ateliers suivants :

→ Danse

Participeront dans le cadre de
l'opération départementale
« **Entrez dans la Danse** » en
étroite collaboration avec les
services culturels du Conseil
Général de l'Ariège :

- les collèges V. Hugo de Lavelanet,
Lakanal (Foix), Mas d'Azil et Tarascon
avec **Mâ Ravan** en novembre 2009.
- les collèges V. Hugo de Lavelanet,
Lakanal (Foix), Mirepoix et Bayle
(Pamiers) avec **Raghunath Manet**
en avril 2010.

[Stages et ateliers seront encadrés
par les équipes artistiques]

→ Théâtre

- Nous proposons des discussions
avec metteur en scène et comédiens
à la demande des établissements,
sous forme d'ateliers. (2 à 3 heures).
- Des rencontres seront notamment
organisées pour « Ubu Roi » d'Alfred
Jarry et « Exercices de style » de
Raymond Queneau.

tarif C - gratuité pour les abonnés

→ LE CASINO Jeudi 19 novembre et Jeudi 4 mars ... 20h45

→ Hip Hop Ways

Festival International de hip hop

Continuité du partenariat avec le festival de hip hop, avec danseurs de la scène actuelle et ateliers sur l'Art du Graff.

- **Les danseurs de la Cie Etha Dam** sont un véritable laboratoire de recherche artistique. Emblématiques de la nouvelle génération hip hop, ils développent une volonté de partage et de transmission.

Des actions de sensibilisation à la danse hip hop seront mises en place.

- **Ateliers sur l'Art du Graff.** Tout, tout vous saurez tout du graff : du tag, au flop en passant par les fresques. Venez découvrir l'univers des graffeurs au cours d'ateliers qui auront lieu en février et mars 2010, avec l'incomparable **Moun**.



LAVELANET et LA FORMATION ARTISTIQUE

→ Musique

- Mise en place d'ateliers musicaux avec l'école de musique de Lavelanet, lors de l'accueil du concert de musique classique **Ad Lib.**

- **Peace and Lobe** : Avant Mardi, Pôle Régional Midi-Pyrénées de musiques actuelles, propose un programme pédagogique d'information, de sensibilisation et de prévention aux risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique des musiques amplifiées. Peace and Lobe propose diverses actions et notamment une animation à l'Ourdissoir le **15 décembre pour 2 séances avec les « Dirty Funzy »**.

NOUVEAU

→ Atelier Lecture et Ecriture

- **En septembre, proposé par Festiv'art, chaque jeudi de 18h à 20h au 1er étage du Casino.**

L'atelier s'adresse à tous ceux et celles qui ont le goût des mots ou qui souhaitent en retrouver la saveur. Festiv'art souhaite avant tout offrir un espace d'échanges, d'écoute et de partage. Approcher le texte avec sa voix, c'est en effet lui redonner chair et vie ; c'est aussi retrouver le plaisir enfoui des premières lectures de l'enfance.

Dans un deuxième temps, ce retour à la lecture partagée, cette attention portée à la langue conduit aux jeux d'écriture. Les textes ainsi créés sont à leur tour objet de mise en voix.

Si vous êtes intéressé(e) merci de vous faire connaître auprès de Claude Fèvre au 06 82 94 20 78.

→ L'ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE

tél : 05.61.01.06.72

L'école de musique dispense des cours :

De formation musicale et d'instruments : piano, flûte, saxo, clarinette, trompette, cor, trombone, tuba, percussions et guitare.
De musique collective : une classe d'orchestre d'harmonie, un chœur d'enfant, divers ensembles instrumentaux de cuivre : saxophones, flûtes, clarinettes.

- Renseignements : de 13h30 à 16h30, lundi, mardi, jeudi, vendredi.
- Direction : Maryse Chacon

→ LA BIBLIOTHÈQUE

tél : 05.61.01.75.51

La bibliothèque municipale de Lavelanet vous offre un éventail diversifié de livres et revues à emporter où à consulter sur place en toute liberté, que vous soyez de Lavelanet ou d'ailleurs. Un service de réservation est à votre disposition, ainsi qu'un portage de livres à domicile pour les personnes empêchées et les résidents de la maison de retraite.

Dans ce lieu d'échange, de découvertes et de mémoire, sont organisées des expositions, des rencontres d'auteurs, manifestations orales et autres prestations artistiques, afin de faciliter l'accès de tous à la culture.

- Direction : Patricia Pousse
- Accueil du Public : Claudine Jimenez et Patricia Citerne

→ LA LUDOTHÈQUE

tél : 05.61.01.81.74

La ludothèque municipale propose une grande diversité de jeux et jouets à emprunter ou à utiliser sur place.

Entrée libre pour découvrir le fonctionnement de cet espace de rêve pour partager en jouant. Ouvert à tous les enfants de 1 mois à 10 ans accompagnés d'une personne majeure.

Fête du Jeu en partenariat avec le Service Culturel, Rendez-vous annuel pour la Fête du Jeu, le 29 mai 2010 sur le thème de la Nature. Il sera proposé au cours de cette journée gratuite un grand choix de jeux pour tous les âges.

- Direction : Christine Deumier
- Animatrices : Marie-Hélène Maugard et Nadine Delglat



LAVELANET CULTURE

05 61 01 81 41

→ Accueil et Réservations

Lavelanet Culture

Le Casino - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet
du Lundi au Vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

- Par Téléphone : 05.61.01.81.41
- Par Mail : lavelanet.culture@wanadoo.fr
- Par Fax : 05.61.01.10.55
- Site : www.lavelanet-culture.com

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 heures suivant la réservation, par chèque bancaire à l'ordre du "Trésor Public Lavelanet".

Attention. Les billets ne sont ni repris,
ni échangés les soirs de spectacle.

- Horaire des spectacles : 20 h 45 précises.

Sauf imprévu, le spectacle débute à 20 h 45, au delà, l'accès à la salle n'est plus garanti, les places numérotées ne sont plus réservées.

et aussi...

Le Théâtre de l'Ourdissoir (vers la piscine)

Rue des Pyrénées - 09300 Lavelanet
Tél. : 05.61.01.04.90

Le Cinéma - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet
Programmation sur le répondeur > Tél. : 05.61.01.00.82
et sur notre site : www.lavelanet-culture.com

TARIFS saison 2009-2010

TARIF	PLEIN	REDUIT
A	12,50 €	9,50 €
B	9,50 €	6,50 €
C	6,50 €	5,50 €

Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi, aux étudiants, abonnés, aux handicapés.

→ Spectacles Jeune-Public

- > 3,5 € pour les écoles de Lavelanet.
- > 4 € pour les écoles extérieures.

→ Special Jeunes

Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs.

L'entrée est à 6,50 € pour tous les spectacles de la saison culturelle.

→ Abonnements

> pour tout abonnement, les deux conférences
« la Saga du Rock n'Roll » sont comprises.

> 8 spectacles : 62 €

à choisir librement dans les 16 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

> 6 spectacles : 52 €

à choisir librement dans les 16 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

> 4 spectacles : 39 €

à choisir librement dans les 16 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

→ Abonnements Lycées, collégiens, jeune-public

> 3 spectacles : 9 €

à choisir librement dans les 16 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

Être abonné, c'est aussi : une garantie de placement dans une salle numérotée (le Casino et l'Ourdissoir), et bénéficier d'une réduction sur les entrées du Cinéma à Lavelanet.

LAVELANET CULTURE Bulletin d'abonnement saison 2009-2010

GRILLE DES SPECTACLES

cochez vos choix

LE JAZZ FAIT SON CIRQUE	22 octobre	Musique	☐
VOX BOGOMILI	6 novembre	Voix a Capella	☐
MÂ RAVAN	27 novembre	Danse	☐
UBU ROI	3 décembre	Théâtre	☐
AD LIB	12 janvier	Musique classique	☐
FRIDA KAHLO	21 janvier	Théâtre	☐
CHINA MOSES	28 janvier	Musique/chant blues	☐
EXERCICES DE STYLE	4 février	Théâtre	☐
BERLIN ANNÉES 20	11 février	Opéra	☐
HOMMAGE À BARBARA	9 mars	Lecture/Spectacle	☐
JU'L	11 mars	Chanson française	☐
ADUNA	25 mars	Danse Hip-Hop	☐
GARRICK	1er avril	Théâtre humoristique	☐
PONDICHERY	9 avril	Danse Indienne	☐
HOMMAGE À PETRUCCIANI Jazz 21 ^{ème}	29 avril	Musique	☐
BOJAN Z/TROTIGNON Jazz 21 ^{ème}	30 avril	Musique	☐

Formule 1	à 62 €	8 spectacles	☐
Formule 2	à 52 €	6 spectacles	☐
Formule 3	à 39 €	4 spectacles	☐
Formule (spécial jeunes)	à 9 €	3 spectacles	☐

Bulletin d'abonnement à découper et à renvoyer à Lavelanet Culture



Adresse e-mail

(Films documentaires "La Sage du Rock n'Roll" compris)

- ☐ 8 spectacles à 62 €
- ☐ 6 spectacles à 52 €
- ☐ 4 spectacles à 39 €
- ☐ 3 spectacles à 9 € (lycéens, collégiens, jeune-public)

(Merci de cocher les spectacles de votre abonnement au verso
(sur la grille des spectacles))

Mode de règlement :

- ☐ espèces
- ☐ par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre du Trésor Public.

signature :

→ Ce bulletin est à découper puis à renvoyer accompagné de votre règlement à : **Lavelanet Culture - Le Casino**
2, rue René Cassin - 09300 Lavelanet
Tél : 05.61.01.81.41 - Fax : 05.61.01.10.55
Mail : lavelanet.culture@wanadoo.fr

Bulletin d'abonnement à découper et à renvoyer à Lavelanet Culture

Je marque ici les spectacles que je réserve

LE JAZZ FAIT SON CIRQUE	22 octobre	Musique
VOX BOGOMILI	6 novembre	Voix a Capella
MÂ RAVAN	27 novembre	Danse
UBU ROI	3 décembre	Théâtre
AD LIB	12 janvier	Musique classique
FRIDA KAHLO	21 janvier	Théâtre
CHINA MOSES	28 janvier	Musique/chant blues
EXERCICES DE STYLE	4 février	Théâtre
BERLIN ANNÉES 20	11 février	Opéra
HOMMAGE À BARBARA	9 mars	Lecture/Spectacle
JU'L	11 mars	Chanson française
ADUNA	25 mars	Danse Hip-Hop
GARRICK	1er avril	Théâtre humoristique
PONDICHERY	9 avril	Danse Indienne
HOMMAGE À PETRUCCIANI	Jazz 21 ^{ème} 29 avril	Musique
BOJAN Z/TROTIGNON	Jazz 21 ^{ème} 30 avril	Musique

Mes Notes

This image shows a full page of primary-ruled paper. It contains ten identical horizontal rows. Each row is defined by three lines: a solid top line, a dashed midline, and a solid bottom line. The entire page is white, and there are no margins or additional markings.

Direction : Nadine Cubilié
 Responsable jeune public : Dahbia Bélhacène
 Technique : Pascal Authié
 Assistant technique : Guy Lassalle

Remerciements aux services administratifs
 et techniques de la Mairie de Lavelanet.

Création graphique et réalisation de la plaquette :
 Marc et Cécile Mesplié / 05 61 03 50 60 - www.mesplie.fr

Impression : Imprimerie du Noisetier / 05 61 01 00 79

