




LAVELANET CULTURE

Saison 07/08



**« En matière de provocation,
une forme sans fond est une imposture »**

Michel Onfray, philosophe

Provocation ...

le choix du thème pourrait, une fois de plus, nous surprendre et même choquer. Pourtant, en matière artistique, c'est bien souvent par une forme de provocation qu'ont été ouverts de nouveaux horizons, désenclavés les consciences, relégués au rayon des oubliettes les visions surfaites, bien pensantes ou convenues. Rien à voir avec la surexcitation triviale voire grossière qui nous est distillée quotidiennement sur le petit écran. D'une certaine manière, c'est quelquefois le passage obligé pour bousculer les consciences, faire réagir...en un mot, franchir les limites.

En 1917, Duchamp fit scandale en exposant un urinoir. Il y a vingt ans, Desproges faisait rire de son propre cancer... la liste est longue... mais, que l'on ne s'y trompe pas, la provocation n'était pas une fin en soi, tout juste un moyen... Il n'y a là aucune prétention à imposer d'autres modèles mais plutôt la quête de plus d'oxygène, de nouvelles perceptions, de nouvelles grilles de lecture du monde et de ceux qui y vivent...

Toujours dans ce désir de vous surprendre, nous vous invitons une fois de plus au cours de cette saison culturelle 2007/2008 à des moments forts et, à des rendez-vous incongrus. Avec une ambition : que le sens l'emporte sur la forme, la liberté des artistes sur la rentabilité, que le divertissement rime avec réflexion. L'ambition de partager ensemble par des spectacles faits pour réjouir le cœur, les yeux et les oreilles.

Jean-Pierre Bel
Sénateur-maire

ÉDITO

Octobre

Vendredi 5 [SoliloqueS] Cie Singulière p 5
Cirque **Ouverture de la saison - entrée libre**

Jedi 25 [L'Orchestre de Contrebasses] p 7
Musique

Novembre

Jedi 8 [Andromaque] p 9
Théâtre MG Production

Jedi 29 [Yasmin Levy] p 11
Musique du Monde La Juderia

Décembre

Jedi 6 et Vend.7 [Taétéa Tahiti] p 13
Théâtre/jeune public (maternelles) Cie La Zita

Jedi 13 [Johan Padan] p 15
Théâtre Alberto Garcia Sanchez

Janvier

Vendredi 18 [Paradis Modeste] p 17
Théâtre/jeune public (primaires) Théâtre Ovipare

Jedi 14 [Le Ventre des Philosophes] p 19
Théâtre De Michel Onfray - Groupe 3.5.81

Mardi 29 [La Saga du Rock] p 21
Film documentaire (1) de 1954 à 1960

Février

Jedi 7 [Même pas seul !] p 23
Danse Cie Christine Bastin

Vendredi 22 [3 Au Cube] entrée libre p 25
Danse Cie X-Press - Festival International de Hip Hop

Mars

Samedi 8 [Rocé] p 27
Musique Rap-Slam Festival International de Hip Hop

Jedi 13 [Febre] p 29
Danse+documentaire Cie Les Membros
Festival International de Hip Hop

Mardi 18 [La Saga du Rock] p 31
Film documentaire (2) de 1960 à 1962

Samedi 29 [Brass Band de Toulouse] p 33
Musique classique Partenaire École de Musique

Avril

Jedi 3 [Singulières Collections] p 35
Danse Cie Taffanel

Jedi 10 [El Circ de Sara] p 37
Cirque Ateneu popular 9 Barris

Lundi 14 [Les Galapagos] p 39
Conférence Cap Monde

Mai

Lundi 5 et Mardi 6 [La nuit s'en va le jour] p 41
Théâtre/jeune public (maternelles) Le Clan des Songes

Vendredi 16 [Chemin des Cabrioles] p 43
Cirque/jeune public (primaires) Cie La Cabriole

Vendredi 30 [Programme Mendelssohn] p 45
Musique ancienne Chœur de Toulouse Midi-Pyrénées

Juin

Dimanche 15 [Racines à Ouir] entrée libre p 47
Spectacle audiovisuel Journée du Patrimoine de Pays

cirque durée 1h10
Création « Studio Lido » 2007

Thomas Bodinier, fil-de-fériste
Franck Dupuy, équilibriste
Luiz Ferreira, porteur au trapèze
Géraldine Niara, tissu aérien
Melissa Vary, contorsionniste
et voltigeuse aérienne
Marcel Vérot, pianiste

photo © Fanny Vignon



Vendredi 5/10

SOLIQUES
Compagnie Singulière

Création collective mise en scène par Christian Coumin

C'est du cirque, mais pas uniquement. C'est surprenant mais pas pour ce qu'on croit. C'est une compagnie plutôt singulière : un équilibriste, de l'aérien, un fildefériste, de la danse, de la contorsion, le tout sur les notes «rares» d'un piano impromptu.

Vous vous laisserez bluffer par la compagnie Singulière.

A travers Soliloques, la compagnie Singulière poursuit ses investigations au sein de la relation qui lie public et artistes, des investigations esquissées lors d'un précédent travail avec les Fabulous Trobadors. Elles trouvent ici matière à se développer, fertiliser et se ramifier d'une manière à la fois prenante et surprenante, originale et pertinente, poétique et politique : l'ambition et la nécessité de rentrer en interaction avec les spectateurs conduisent les comédiens à prendre à parti le public et le solliciter de façon à le rendre actif.

Touchant, candide, fragile...

Lancement de la saison 07/08
< entrée libre >

« L'Orchestre de Contrebasses est un groupe unique au monde. Leur jeu tient du cirque, version Zingaro, du spectacle musical, version Aperghis, de la chorégraphie meublée, jamais de gag, toujours de la musique.

Le plus surprenant, c'est qu'avec ces atouts : le côté immédiatement spectaculaire de la contrebasse, cette monstruosité du geste et du coffre, le soin mis aux déplacements, aux postures, les éclairages d'un bout à l'autre, la musique reste à ce point en première ligne.

La musique, quelles musiques ? Toutes les idées possibles de la musique - classique, contemporaine, jazz, world, rock - simplement dans l'idée qu'attend la contrebasse. »

Le Monde - Francis Marmande



musique durée 1h30



Jeudi 25/10

L'ORCHESTRE de CONTREBASSES

Réunit 6 virtuoses, compositeurs et interprètes

Venus d'horizons très divers, de la musique contemporaine au jazz en passant par le classique, ces huit contrebassistes en alternance (six sur scène) sont la cheville ouvrière de la scène musicale française, on reconnaît **Jean-Philippe Viret** au côté de Stéphane Grapelli, Didier Lockwood ou Richard Galliano, **Yves Torchinsky** dans l'Orchestre National de Jazz, mais aussi au côté de Vincent Delerm et Renaud, **Grégoire Dubruel** avec Agnès Jaoui, **Olivier Moret** avec Jérôme Savary et William Scheller, **Etienne Roumanet** à l'Orchestre de Paris, **Christian Gentet** avec Alan Stivel ou Angel Parra, **Xavier Lugué** avec Victor Lazlo et **Leonardo Terrugi** au côté de Juan Jose Mosalini.

théâtre

durée 1h45



Mise en scène :
Thomas le Douarec

Andromaque : Natacha Amal
Hermione : Marie Parouty
Pyrrhus : Jean-Charles
Chagachbanian
Oreste : Grégoire Bonnet
Ananké : Florent Guyot

Costumes : Frédéric Pineau
Décors : Marion Germain
Lumières : Thomas le Douarec
et Stéphane Balny
Accroches aériennes :
Stéphane Balny



Jeu*di* 8/11

ANDROMAQUE
de Jean Racine
MG Production

Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort.

Une intrigue parfaite qui nous entraîne dans un vertige de lyrisme, de poésie et d'émotion.

Dans Andromaque, le Destin est le personnage principal, cette idée abstraite prend toute son ampleur si nous lui donnons corps et âme, les confidents sont alors tous incarnés par Ananké (le Destin) et on constate que ses conseils conduisent nos héros à leur perte.

Ananké est un Dieu «de la passion» plus que «de l'amour», un Cupidon, mi-homme, mi-femme : un ange, l'androgyné parfait, évoluant dans les airs, et descendant, de temps en temps, dans l'arène des hommes. Tel un arbre imaginaire, il fait danser nos personnages, aveuglés par le drap rouge de leur passion dévastatrice.

Andromaque devient donc un huis clos à cinq personnages orchestré diaboliquement par la fatalité.

Après le Cid «flamenco», le Douarec renoue enfin avec le classique et met en scène Natacha Amal, surprenante et rare dans le rôle d'Andromaque.

« J'embarque pour un voyage musical vieux de cinq cents ans, ramenant le ladino en Andalousie et le mêlant au flamenco, ce style qui porte en lui le souvenir musical du vieux monde Maure et Judéo-espagnol, avec les sonorités

musiques du monde durée 1h30

du monde arabe. C'est d'une certaine façon une réconciliation musicale de l'histoire. La musique est tellement plus forte que la politique ».

Voilà ce qu'écrit Yasmin Levy dans le livret qui accompagne le CD, paroles de sagesse de la part d'une jeune femme dont le talent balaie sans difficulté toutes les frontières. Elle possède une voix qui touche au cœur, une sensibilité qui dégage une émotion indécible et c'est nous qui restons sans voix à l'écoute de ses chansons.

Pour vous en persuader, il suffit d'écouter la niña de las flores où le chant donne le frisson. Les arrangements dépouillés soulignent habilement la voix, que ce soit les guitares de Yechiel Hasson, en arpèges aigus ou en rythmiques flamencas survoltées, les percussions en filigrane de Rami Schulter ou la clarinette turque enivrante d'Amir Shasar.

Admirable et fort, un talent à découvrir absolument.



Jeudi 29/11

YASMIN LEVY
"La Juderia"

Yasmin Levy est une jeune chanteuse israélienne qui fut très tôt baignée dans la culture judéo-espagnole (ladino). Juifs et musulmans vécurent ensemble sur la péninsule ibérique entre le VIIIème et le XVème siècle, chacun d'eux laissa son empreinte musicale, le chazan pour les juifs et le muezzin pour les musulmans.

Puis les deux peuples furent chassés par les chrétiens. Les juifs développèrent la culture judéo-espagnole dans les pays dans lesquels ils trouvèrent accueil, dans les Balkans, au Moyen Orient et en Afrique du Nord tandis qu'en Espagne, les tziganes apportaient leur propre musique qu'ils mélangèrent aux deux styles précédemment cités pour donner naissance au flamenco.



théâtre visuel

durée 45mn

> à partir de 2 ans

Mise en scène et interprétation :
Isabelle Temple, Danièle Zofer



Jeudi 6/12
Vendredi 7/12

TAÉTÉA TAHITI
Compagnie La Zita

Prononcez le mot Aloha
(bienvenue en tahitien)...

D'après la Nuit des Chimères,
création de la Cie La Zita

Minuit sonne. Au flanc de la cathédrale, les gargouilles dérouillent leurs jointures en une symphonie de craquements endiablés.

Lors de mystérieux vagabondages, elles trouvent une carte postale d'îles paradisiaques d'où s'élève un chant de sirène des mers du sud. Fascinées elles plongent dans ce décor magique, vahinés alanguis au parfum de fleurs de tiaré, ukulélés, coquillages et crustacés : c'est la joie de vivre !

Cette compagnie spécialisée dans les formes en lumière noire agitées en rythme divers nous bluffe depuis plus de dix ans. On est conquis.

théâtre durée 1h50

Avec : Alberto Garcia Sanchez
Mise en scène : Caroline Van Gastel

Dario Fo, prix Nobel de Littérature en 1997, est aujourd'hui un des créateurs les plus vivants et les plus rénovateurs du théâtre européen.

Alberto Garcia Sanchez, en décembre 2001, le journal allemand Stuttgarter Zeitung lui décerne le Prix Spécial du Jury du meilleur comédien.

Un texte extraordinaire pour un acteur fabuleux, drôle, émouvant. Alberto Garcia nous emmène sur un des bateaux de Christophe Colomb à la conquête des Amériques ! Il est seul et pourtant vous verrez sur le plateau tout un peuple indien et leurs opposants portugais et espagnols. Un comédien charismatique qui nous propose une réflexion historique, un regard vers aujourd'hui, le tout baigné d'humour. Un coup de cœur à ne pas manquer !



JOHAN PADAN à la découverte des AMÉRIQUES de Dario Fo

Judi
13/12

Dario Fo nous offre sur la Conquista un regard différent de celui qui nous est toujours proposé. Pour une fois, ce sont les Indiens qui parlent et ils le font par la bouche d'un héros bien malgré lui : Johan Padan.

Ce beau salaud originaire de la Vallée du Pô qui fuit le tribunal de l'inquisition, s'est embarqué dans un des bateaux de la flotte de Colomb. Victime d'une tempête, ce vénitien qui ne pensait qu'à regagner son pays se retrouve seul face aux indiens. De situations grotesques en quiproquos, il tentera de les sauver de l'esclavage.

L'accent espagnol d'Alberto Garcia, nous chante cette tragédie avec tant de naïveté et d'enthousiasme que celle-ci en devient comique. Quant à la mise en scène de Caroline Van Gastel, ancienne assistante de Dario Fo, elle parvient à retrouver l'essence même du texte, à provoquer face à cette aventure historique lourde et dramatique un rire irrésistible. Il s'agit bien d'un plaidoyer hilarant en faveur du droit des peuples à résister.

théâtre durée 1h
> à partir de 8 ans



Régie : Erwan Costadau
Constructions marionnettes :
Pierre Madelaine et Magali Frumin
Machineries : Frédéric Dyonnet
Costumes : Corinne Nicolas
Création vidéo : Daniel Cobarrubias
Création son : Rolland Ossart

photos © Michel Baudy



Vendredi
18/01

PARADIS MODESTE
Théâtre Ovipare

Mise en scène et écriture : Fabrice Guérin
Avec : Jano Bonnin, Magali Frumin, Pierre Madelaine

Deux personnages issus du burlesque préparent un numéro comique. Un accident se produit à l'issue duquel l'un des duettistes meurt.

L'autre, resté seul, décide de partir à sa recherche. Il est ainsi entraîné au cœur des multiples représentations de l'au-delà que l'homme, à travers religions, légendes ou mythologies, a imaginées.

De cette plongée dans les imaginaires provenant des cinq continents, issus parfois des temps les plus anciens de l'humanité, il reviendra seul, en apparence. En apparence car celui qui visite l'immensité de ces mondes, ce qu'il en rapporte est comme ces mondes eux-mêmes : invisible.

théâtre

durée 1h05

Un spectacle diététique et philosophique

pour estomacs et esprits joyeux !

Comment mangent les philosophes ?

Existe-t-il une philosophie de la nutrition ?

L'estomac est-il une deuxième raison ?

Convoqués au banquet de Diogène, les philosophes rivalisent de théories tout en exaltant leur régime alimentaire : l'hôte

mastique frénétiquement son poulpe, Rousseau, les yeux

sur la ligne bleue des Alpes, tourne sa cuillère dans

un laitage, Kant titube, Nietzsche vitupère le

goulasch en se gavant de charcuterie, Sartre,

traqué par les homards, se demande

« quel est le coefficient

métaphysique

du citron ? »



LE VENTRE DES PHILOSOPHES

Judi
24/01

de Michel Onfray

par le Groupe 3.5.81

photo © LOT

Au-delà de ce qui pourrait paraître un goût pervers ou une phobie, chacun d'eux invente une diététique qui renseigne aussi bien que leur système philosophique, sur leur pensée, leur vie, leur œuvre.

D'où l'idée de Michel Onfray de parcourir leurs itinéraires culinaires pour accéder de manière plus oblique et inhabituelle à leur philosophie. Plus que jamais hédoniste, le philosophe nous invite à un banquet où la chair et l'esprit célèbrent des alliances jubilatoires.

Dominique Paquet

Adaptation : Dominique Paquet

Mise en scène : Patrick Simon

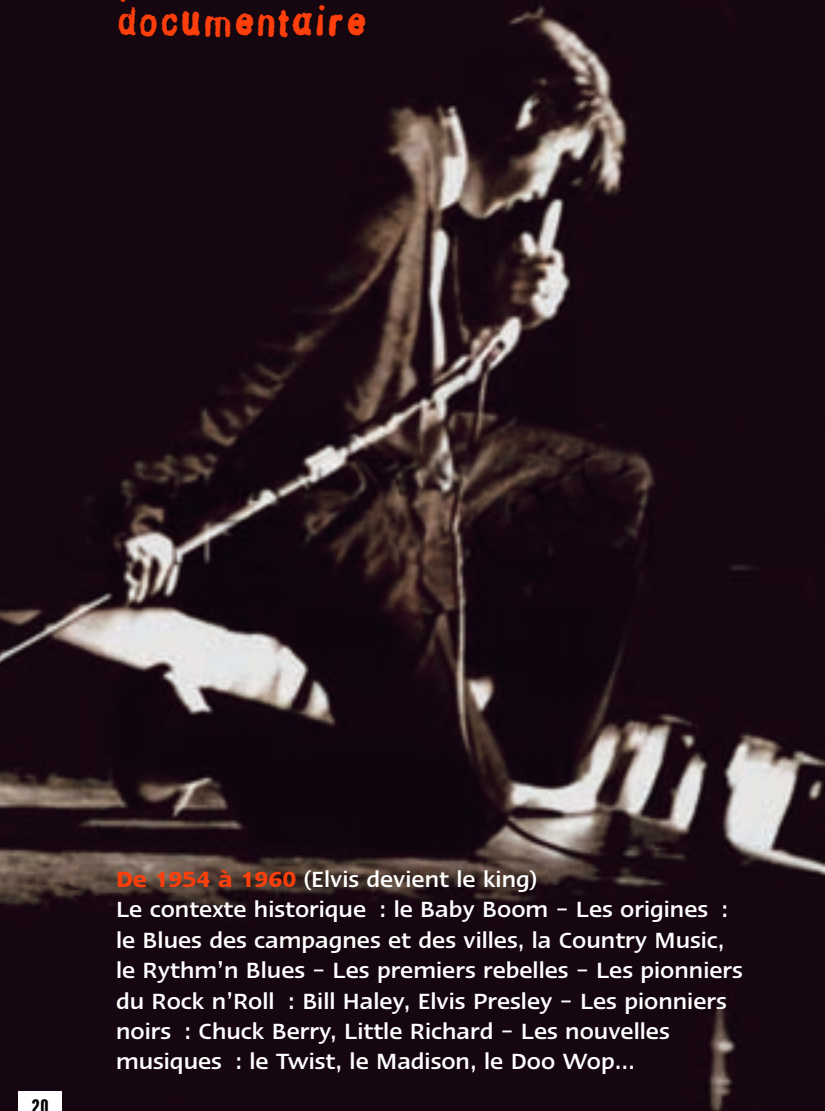
assisté de Marianne Viguès.

Scénographie : Goury

Avec : Michelle Brûlé, Eric Charon,

Christian Drillaud.

film durée 2h
documentaire



De 1954 à 1960 (Elvis devient le king)

Le contexte historique : le Baby Boom – Les origines : le Blues des campagnes et des villes, la Country Music, le Rythm'n Blues – Les premiers rebelles – Les pionniers du Rock n'Roll : Bill Haley, Elvis Presley – Les pionniers noirs : Chuck Berry, Little Richard – Les nouvelles musiques : le Twist, le Madison, le Doo Wop...



LA SAGA DU ROCK N'ROLL **(1) de 1954 à 1960**

Mardi 29/01

Alain et Bernard Marbezy, spécialistes de la Culture Rock, proposent en six soirées de deux heures chacune, de retracer de façon chronologique et ludique, l'histoire de la Culture Rock de 1954 (naissance du Rock N'Roll) à 1987 (explosion du Rap et de la Techno), et la saga des groupes, artistes et mouvements qui ont influencé la seconde partie du 20ème siècle.

A l'aide de DVD réalisés par les conférenciers, projetés sur grand écran, et commentés en direct, replongez vous dans les images et les musiques en lien avec les événements historiques pour découvrir et comprendre l'importance de la Culture Rock sur la société.

danse durée 1h

Conception
et mise en scène :
Christine Bastin
Chorégraphie
et interprétation :
Christine Bastin
et Thomas Lebrun

Objets de scène :
Maciej Fiszer
Costumes :
Jeanne Guellaf
Musiques :
Le Chahut de Minuit
Bumcello-Cinérex
Marià Tanase
Réalisation bande son :
Christophe Séchet
Lumière :
Patrick Debarbat



Jeudi 7/02

MÊME PAS SEUL
La Folia / Christine Bastin

« Rose et Jacky habitent à Dunkerque
Dans un F2 au bord de la mer...
Mariés, sans enfants, même pas un chien...
Encore heureux qu'y a l'chauffage »

Christine Bastin et Thomas Lebrun sont unis dans un désir commun. Un duo qui fonctionne à merveille...
C'est l'impossibilité de dire et de s'aimer simplement qui est décrite ici, dans une chorégraphie qui prend le couple à bras le corps, donnant aux interprètes une place de choix...
Le spectateur reste suspendu au souffle des personnages qui nous embarquent généreusement dans leur quotidien...
On en ressort profondément touché, baigné par la générosité et la pudeur des gens du nord.

Nathalie Yokel – La Terrasse

L'accueil de la compagnie La Folia s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège. Des actions pédagogiques seront proposées tout au long de la semaine.

danse

Présentation
de la création en cours



Direction et chorégraphie : Abderzak Houmi
Interprétation : Césaró Maéva, Coudré Anna, Houmi Abderzak
Lumières : Jean-Charles Guigues
Musique : Abderzak Houmi

Festival International de Hip Hop



Vendredi
22/02

3 AU CUBE
Compagnie X-Press

C'est en janvier 2001 qu'Abderzak Houmi monte la compagnie X-PRESS qui se forme sur Paris et à l'étranger avec les plus grands.

Aujourd'hui Abderzak travaille avec la compagnie KÄFIG en tant qu'interprète dans la pièce « Le Chêne et le Roseau » des fables de la Fontaine, spectacle qui compte plus de 500 représentations autour du monde. Il est également interprète pour « D. connecté » dans la Cie DE FAKTO (La Villette, Lille 2004, Maison de la danse à Lyon, Avignon,..) et assistant chorégraphe pour « Hip Hop Saltimbanques ».

C'est dans le cadre d'une résidence du 11 au 22 février au théâtre de l'Ourdissoir que nous accueillons la compagnie X-PRESS à Lavelanet. Au terme de cette résidence, durant laquelle ateliers et rencontres avec le chorégraphe et les danseurs seront proposés, nous pourrons assister en avant première au chantier de la pièce en cours de création « 3 au cube » qui est un travail sur cette forme géométrique que le chorégraphe compare à l'homme.

Un rendez-vous à ne pas manquer.



musique
rap slam
 durée 1h30

Festival International de Hip Hop



Samedi
8/03

ROCÉ
Identité en Crescendo

Rocé part, regarde loin, rap pour l'horizon, scrute le monde qu'il veut changer, les yeux braqués sur le lendemain, déjà nostalgique de ce qu'il n'a pas encore accompli. Il n'est héritier de rien, il ne se prévaut d'aucune souffrance. La légitimité il s'en moque, c'est à la liberté qu'il travaille.

Identité En Crescendo, c'est aussi l'ambition de briser les cloisons des genres musicaux, démarche un peu « free jazz » dans l'état d'esprit, dans le jeu de complexité, de mise en désordre, en un désordre étudié, organisé. La seule posture qui se veut fixe dans ce disque est celle d'un combat, justement celui de ne pas garder de posture figée, récupérable, celui de dévier les clichés, celui de créer le doute, le questionnement, la confusion. Combat culturel brodé par l'ambition d'amener la diversité et la complexité aux oreilles d'un auditoire gavé par les formats de l'industrie musicale. Ce combat est un plongeon dans la culture dominante, mais en tant que « non aligné ».

FEBRE : la Convulsion sociale dans le Hip-Hop

à 20h45 > film documentaire (5 épisodes de 10 mn)

Direction : Cavi Borges

Le documentaire FEBRE retrace le travail de la Cie Membros, ses créations, la subjectivité de chaque interprète, sa trajectoire, etc...tout en offrant un contrepoint avec la communauté de Macaé dans sa réflexion sur le concept politique. Le film montre que la majorité des habitants de la ville perçoivent la politique comme quelque chose de sale ou pourri et donc forcément condamnable et qu'ils ne peuvent plus imaginer les possibilités de la politique pour une (re)construction des relations sociales.

On entr'aperçoit qu'une conclusion hâtive peut-être faite de dire que l'art est positif, la politique forcément mauvaise et donc qu'il n'y a pas de convergences possibles entre les deux. Le Hip Hop, apparaît alors comme une nouvelle grammaire politique, le corps (des interprètes des Membros) étant le canal de cette manifestation de processus. Le Hip Hop ne propose pas de solutions mais cherche à donner de nouvelles perceptions et à provoquer de nouvelles valeurs dans la pensée de la communauté.

Macaé, une ville située à 180 km de Rio de Janeiro au Brésil. Voici l'endroit dont ils viennent : entre mer et montagne, une terre fertile pour la production du pétrole, presque 200 000 habitants et le plus grand indice d'homicide du pays... Parmi ces habitants, dix d'entre eux ont décidé de parier sur une autre perspective de vie, de participer à une expérience qui avait comme objectif la formation d'une compagnie de danse professionnelle avec des jeunes de la ville, sachant que 90% de ces élèves n'avaient eu auparavant aucun contact avec la danse.



Festival International de Hip Hop



Jedi
13/03

FEBRE



Cie Les Membros

FEBRE à 22h > spectacle (1h)

> Compagnie Les Membros

Direction artistique et chorégraphie :

Tais Viera, Paulo Azevedo

Danseurs : Mirila Greicy, Joao Carlos, Amilton Vilarindo, Luiz Nego Henrique, Jeazn Gomez, Zanzivar Vicente.

Vidéos : Felipe Xyu, Felipe Soares

Lumières et direction technique : José Martins

Scénographie : Delphine Lancelle

Le spectacle FEBRE

Dans la construction de l'identité de la compagnie, ils ont connu plusieurs étapes. Parmi celles-ci, une série d'études, intitulée « langage » a été déterminante.

Il s'agissait d'expériences de travail, qui, toujours autour de la remise en question de la notion de société, leur ont permis de trouver un langage, une langue commune pour les membres de la compagnie. Ces expériences se sont matérialisées par les pièces « Meio Fio » et « Elemento Bruto / Raio X ». Après quatre ans de recherche sur ce langage commun et au moment où la compagnie est reconnue à l'étranger, « FEBRE » (qui veut dire FIEVRE) pointe du doigt sur ce qui a provoqué et orienté toutes leurs recherches artistiques : les douleurs du monde ... Impossible de les guérir, ils décident de les danser.



film documentaire
durée 2h

*Ike et
Tina Turner*



Mardi 18/03 **LA SAGA DU ROCK N'ROLL**
(2) de 1960 à 1962

Phill Spector

Avis aux âmes nostalgiques et aux autres aussi : Alain et Bernard Marbezy ont décidé de venir faire partager leurs connaissances et leur passion pour la Culture Rock, des origines à nos jours.

2^{ème} documentaire

De 1960 à 1962 (Les Sixties commencent)

Le monde dans la tourmente - La Black Music : du Gospel à la Soul Music - Le rêve Californien - Les usines à tubes - Phill Spector, le génie du son - l'Europe et le Rock n'Roll - les Yéyés remplacent les rockers - le renouveau du Rock n'Roll démarre de Liverpool...

En partenariat avec l'école de musique de Lavelanet

Comme le Brass Band est une formation très précise quant à sa nomenclature, et qui n'a pas bougé depuis un siècle, les compositeurs anglais, dont les meilleurs et les plus connus, comme Gustav Holst, Malcom Arnold, Ralph Vaughan Williams, et tous les successeurs de Benjamin Britten, écrivent des œuvres très sophistiquées et pensées pour Brass Band.

Depuis un demi-siècle, le Brass Band s'exporte et attire des compositeurs contemporains comme James Curnow, Stephen Bulla, Jacob de Haan, J. Van der Roost, déjà reconnus pour leurs pièces pour orchestre d'harmonie.

musique
classique durée 1h30



BRASS BAND DE TOULOUSE

Direction Jean-Guy Olive

**Samedi
29/03**

33 musiciens

Le chef, Jean-Guy Olive :

A l'origine de la création de l'association « Comm'Un Accord » en décembre 1999 et chef permanent de ses formations, il participe à la création de l'orchestre départemental du Gers et en assure la direction. Jean-Guy Olive est aussi chargé de la direction des classes d'orchestre des Conservatoires de Toulouse et de Blagnac, et effectue de même des formations destinées aux chefs d'orchestre de Midi Pyrénées. Percussionniste et contrebassiste, il fait ses études au Conservatoire de Toulouse où il obtient la Médaille d'Or en Formation Musicale, Musique de Chambre, Contrebasse, et direction d'Orchestre entre 1994 et 1997. Il complète sa formation par des études d'écriture et fut l'élève de Jean-Sébastien Béreau au Conservatoire National Supérieur de Paris. Son cursus se termine en 1998 par l'obtention du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensemble à Vent...

danse durée 1h10



2 soli

1) [Collections d'appuis] solo de Cécile Julli

Les chaussures trouvent au fil de l'aventure chorégraphique une place. On y voyage de paysage en paysage.

2) [Les pierres aux histoires] solo de Laura Vilar

Chaque pierre a une histoire que l'interprète nous livre en espagnol et en français. Elle nous livre les croyances et les vertus de ces minéraux.

Chorégraphie :
Jackie Taffanel
Danseurs :
Laura Vilar,
Cécile Julli
Plasticien :
Sébastien Fenner
Vidéaste :
David Henry
Son : conseiller
Jean-Yves Gratus
Costumes :
Judith Chaperon,
Julia Diaz
Lumière :
Sylvain Gorant



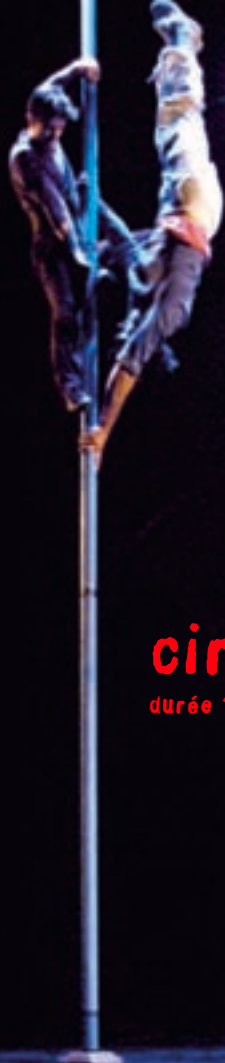
Jeudi
3/04

SINGULIÈRES COLLECTIONS
Compagnie Taffanel

Fondée en 1983, avec plus de 18 pièces chorégraphiques à son actif, la compagnie Taffanel, invite à interroger sans cesse la « poétique du corps » engagée dans le mouvement. La création, sa pensée, l'usage des outils innombrables à la « fabrication chorégraphique » sont au cœur du dispositif de rencontre avec les publics, dans une proximité de dialogue constant.

Dans cette pièce, chorégraphe et danseurs voyagent au cœur d'une passion quasi-irrépressible : collectionner. La chorégraphie qui se déroule en deux étapes, questionne les origines de cette passion. Les initiatives « étranges », pour s'entourer d'objets au pouvoir magique, font surgir les biographies chorégraphiques des interprètes et ouvrent les perspectives d'une aventure où le burlesque côtoie les élans subtils.

L'accueil de la compagnie Taffanel s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège. Des actions pédagogiques seront proposées tout au long de la semaine.



Sarina Röhr : Sara, actrice
Ondine awen Korn : Sara jeune,
corde verticale, mât chinois,
accordéon diatonique
Kike Aguilera : Rico, roue allemande,
portés acrobatiques, saxophone
Luciano Martin : Luca, roue allemande,
portés acrobatiques, saxophone
Adrià Cordoncillo : Antonio,
mât chinois, clarinette
Philippe Dahlmann : Routarde, portés
acrobatiques, cadre aérien, accordéon
Elske Van Gelder : Routarde,
portés acrobatiques, cadre aérien,
flûte traversière

cirque

durée 1h10

Idée originale :
Piero Steiner
et Ricard Panadès
Mise en scène :
Piero Steiner
Assistant à la mise en scène :
Ricard Panadès
Musique originale :
Frédéric Filiatre
Scénographie et visuel :
Aina Cordoncillo
Costumes :
Paulette, Miri Yeffet



**Judi
10/04**

EL CIRC DE SARA
Ateneu popular 9 Barris

Le cirque, un spectacle ou une façon de vivre ?

Depuis toute petite, Sara voulait voir la mer et le cirque était un moyen idéal pour pouvoir le faire. Et Antonio...il était si beau...Cette nuit-là, à la périphérie de la grande ville, tout change brusquement. Antonio et le lion disparaurent ! Aujourd'hui, plusieurs années plus tard, ils se retrouvent au même endroit et les fantômes du passé ressurent. Luca et Rico, les fils de Sara qui ont grandi au cirque, cherchent des réponses. Mais pourquoi se casser la tête alors qu'il faut jouer pour vivre ? Que faire du passé quand le présent s'impose avec force ?

Sara, Rico, Luca et tous ceux qui les ont rejoints doivent faire du cirque. Il faut monter le chapiteau, maîtriser son numéro, séduire les spectateurs, petits et grands. Le cirque est encore le plus beau spectacle du monde : sœurs siamoises, trapézistes chinoises, la femme la plus forte du monde, les clowns... Un spectacle total ! Un spectacle universel !

A nous tous, nous y parviendrons, nous porterons nos rêves jusqu'à la mer !

conférence

Cap Monde durée 1h40



GALAPAGOS & ILE DE PAQUES

Deux laboratoires d'écologie
dans le Pacifique

Lundi
14/04

Film de Gérard Bagès

Nées de volcans sous-marins, ces îles furent des escales secrètes pour les corsaires. Darwin dévoila au monde cet Eden mythique où il élabora sa théorie évolutionniste en étudiant tortues géantes et iguanes préhistoriques.

A l'île de Pâques, les hommes ont gaspillé la forêt pour dresser d'imposantes statues afin d'honorer leurs dieux. La dramatique désertification des sols contribua à des guerres cannibales. La disparition rapide de la culture pascuane est l'exemple même d'une société qui s'est anéantie faute d'avoir pu gérer ses richesses renouvelables.

Ce scénario serait-il un avertissement à notre planète.

spectacle visuel et poétique durée 35mn

> à partir de 3 ans

Manipulation - jeux :
M. Montefusco, E. Costadau
Création et régie lumière : Erwan Costadau
Décors : Jean-Louis Sagot
Musique originale : Laurent Rochelle
Costumes : Valérie Gosselin



Dès qu'il fait nuit,
Dès que les lumières sont éteintes,
Il est enfin possible de voir ce que la lumière cachait si bien.

Quand les arbres se couchent, leurs sommets devenus nuages,
Nous transportent dans le ciel près des étoiles et des planètes.

Nous pouvons découvrir, à des milliers d'années-lumière,
Un étrange voyageur en parapluie,
habitant une minuscule planète.
Que fait-il dans sa navigation hors du temps,
accroché à son bout d'univers ?
Marina Montefusco



photos © Jean-Louis Sagot

Lundi 5/05
Mardi 6/05

LA NUIT S'EN VA LE JOUR
Le Clan des Songes

Mise en scène, scénario : Marina Montefusco

Les comédiens, voyageurs imaginaires, conduisent le jeune spectateur dans un grand dôme éclairé, à la rencontre du monde habité de la nuit. Leur présence s'efface discrètement pour laisser place au voyage.

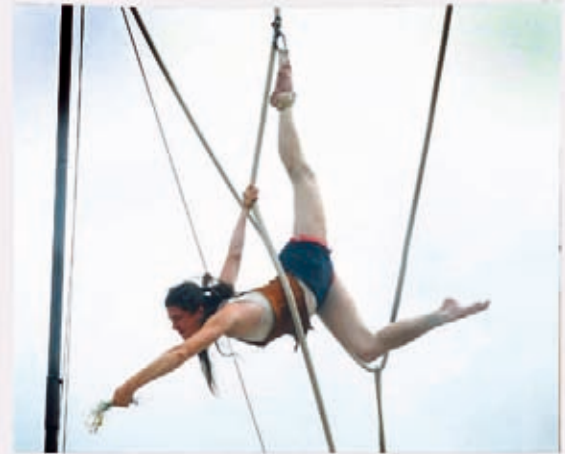
Pénétrer dans cet espace insolite, entouré d'ombres et d'images, est une expérience attirante et inquiétante à la fois.

Il doit dominer son appréhension, apprendre à regarder la beauté de la nuit pour profiter de la magie du voyage et voir le soleil se lever à nouveau.



cirque durée 45mn
> jeune public

photos © Marc Mesplé



Vendredi
16/05

CHEMIN DES CABRIOLES
Le Cirque La Cabriole

Avec Marie Guerini et Loïc Arnould

Une histoire jonglée et acrobatique

Il a sa vie dans sa carriole, elle danse avec l'accordéon. Dans une ville sans vie, hypnotisée par la télévision, ils se rencontrent enfin.

Mais déjà il faut se séparer, pour échapper aux dangers ridicules et terribles...

Au chemin des Cabrioles vont-ils se retrouver ?

Un conte poétique et burlesque où l'humour et le charme des personnages se mêlent à leurs prouesses de saltimbanques.

Programme MENDELSSOHN

Pour chœur, solistes et orgue, direction François Terrieux
Organiste : Marc Chiron (sous réserve)

Lauda Sion (quatuor de soliste, chœur et orgue)

Christus (ténor soliste, chœur et orgue)

Cantates dont « Vom Himmel Hoch » (soprano, baryton, soliste, chœur et orgue)

Chœur durée 1h15



photos © Boris Conte



**Vendredi
30/05**

**CHOEUR DE TOULOUSE
MIDI-PYRENEES**
Direction François Terrieux

Depuis septembre 1999, François Terrieux est le directeur musical du Chœur de Toulouse Midi-Pyrénées.

Il est titulaire du 1er prix de direction des chœurs du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, du certificat d'aptitude de direction d'ensembles vocaux et d'une licence de musicologie.

Le Chœur de Toulouse Midi-Pyrénées a pour mission de développer le répertoire choral et de le diffuser dans toute la région. Ses choristes sont encouragés et aidés à suivre une formation permanente à la fois musicale et vocale. Le Chœur se produit régulièrement avec l'Orchestre National du Capitole.

L'association des chœurs de Toulouse Midi-Pyrénées bénéficie du concours de la Préfecture de la Région Midi-Pyrénées, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Midi-Pyrénées, de la Mairie de Toulouse.

De et par Mathieu Dupré,
instrumentiste de formation (saxophones, clarinette),
diplômé en Musicologie. Il se forme également aux techniques
de musique assistée par ordinateur, avec pour influences les
musiques électroacoustiques et contemporaines.

Lucile Mendonça gère l'organisation des rencontres avec
les personnes âgées, les veillées et réalise le diaporama à
partir des images récoltées.

spectacle
audiovisuel durée 1h



Dimanche
15/06

RACINES À OUIR
Association 4A09
Atelier des arts actuels de l'Ariège

Dans le cadre de la journée
du Patrimoine de Pays

Racines à Ouir est un spectacle audiovisuel composé d'un
diaporama d'anciennes images du canton de Mirepoix, et
d'une « illustration sonore » de ces images réalisées à
partir des témoignages enregistrés des anciens.

Tous les documents qui ont servi à la réalisation de ce
spectacle ont été confiés par les habitants du canton de
Mirepoix : les images et les cartes postales, mais aussi les
souvenirs ; ils sont allés à la rencontre de ceux qui détiennent
la mémoire du temps passé afin qu'ils nous racontent
et qu'ils nous montrent comment, de mémoire
d'homme, la vie que menaient nos aïeux pouvait être
différente de celle que nous menons aujourd'hui...

Lieu et horaire à déterminer
Entrée libre



LAVELANET et la Formation Artistique

Afin de prolonger les moments d'échanges et de réflexions avec les artistes, et parce que nous désirons tout particulièrement transmettre aux jeunes générations l'enthousiasme qui nous anime, nous proposons des ateliers d'initiation et de pratique artistique. Ces ateliers font partie intégrante de la mission d'éducation artistique du Service Culturel. Ils sont réalisés en collaboration étroite avec les établissements scolaires : de l'école maternelle au lycée, mais aussi avec les secteurs jeunesse. Ces opérations sont suivies et subventionnées par nos partenaires institutionnels qui sont : le Conseil Général de l'Ariège et le Conseil Régional Midi-Pyrénées. Ces rencontres entre les élèves, leurs enseignants et les équipes artistiques permettent à des élèves y compris ceux qui n'ont pas aisément accès à la pratique de l'art, de découvrir ce que peut être l'approche du théâtre, de la danse, des arts plastiques ou de la musique.

Cette saison nous mènerons les ateliers suivants :

Danse

Participeront dans le cadre de l'opération départementale « **Entrez dans la Danse** » en étroite collaboration avec les services culturels du Conseil Général de l'Ariège :

- les collèges Victor Hugo et Pasteur à Lavelanet, Rambaud et Bayle à Pamiers, Lakanal à Foix, avec la **Cie Christine Bastin** en février 2008.
- les écoles de la Bastide sur l'Hers, de Bénagues, du Cardié à Foix, de Villeneuve d'Olmes, de St Félix de Rieutord et de Tarascon avec la **Cie Taffanel** en avril 2008.

Stages et ateliers seront encadrés par les équipes artistiques, ainsi que des rencontres de « lecture-démonstration » ouvertes au tout public.

Le public est invité à assister à un échange avec chorégraphe et danseurs, autour de la pièce qui sera présentée.

Théâtre

Nous proposons des discussions avec metteur en scène et comédiens à la demande des établissements, sous forme d'ateliers. (2 à 3 heures).

Festival International de hip-hop

En partenariat avec le Festival nous proposons cette année, documentaires, danse hip hop, slam, rencontres et résidences avec les artistes suivants :

- **La compagnie de danse X-PRESS** occupera le théâtre de l'Ourdissoir du 11 au 22 février 2008 dans le cadre d'une résidence pour finaliser leur création, avec des possibilités d'ateliers pour les jeunes pendant et en dehors du temps scolaire.
- Avec le Slam, petits, grands, jeunes et autres se rencontrent. **Le chanteur Rocé** répondra à cette attente par divers ateliers qu'il animera.
- L'ouverture internationale du Festival nous offre la possibilité de travailler avec le Brésil et la compagnie **les Membros**. Cette compagnie construit ses recherches en s'appuyant sur des débats sociaux fondamentaux. Elle nous propose sa création FEBRE et le film documentaire « La convulsion sociale dans le hip hop ». Suivront une rencontre débat avec le public, des ateliers et des stages qui visent à stimuler les jeunes dans l'apprentissage des différentes techniques de la danse.

Musique

Peace and Lobe : Avant Mardi, Pôle Régional Midi-Pyrénées des Musiques Actuelles, propose un programme pédagogique d'information, de sensibilisation et de prévention aux risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique des musiques amplifiées en 2007. Peace and Lobe propose diverses actions et notamment une animation à destination des collégiens et des lycéens. Ce sera au théâtre de l'Ourdissoir le 27 novembre pour 2 séances avec les « Dirty Funzy ». *Mise en place d'ateliers musicaux avec l'école de musique de Lavelanet, lors de l'accueil du Brass Band de Toulouse.

Projet ZEP - Résidence de missions

Dès la rentrée 2008, nous entamons une résidence de missions dans le cadre de la ZEP de Lavelanet qui regroupera trois compagnies locales. Sont inscrites à cette mise en place la compagnie Arlequin des Etoiles, la compagnie Pipototal et la compagnie La Cabriole.



Jazz'Velanet 18

18 & 31 octobre
1-2-3 novembre 2007

produit par Horizons Culture
Cinéma le Casino
& Marché Couvert de Lavelanet

Jeudi 18 octobre

CARLA DIRATZ et l'OPEN JAZZ TRIO

Carla Diratz voix, Albert Tovi piano et accordéon,
François Grillot contrebasse, Todd Capp batterie.

Mercredi 31 octobre

ERIC LEGNINI QUARTET

Eric Légnini piano, Mathias Allamane contrebasse,
Franck Agulhon batterie, Pierrick Pédron saxophone.

Jeudi 1er novembre

LES RUMEURS DE MA MAIN, Théâtre (au casino)

Gaël Mével piano, Thierry Waziniak percussion,
Marc Henri Lamande.

Vendredi 2 novembre

PHILIP CATHERINE

Philip Catherine guitare, Mimi Verderame batterie,
Philippe Aerts basse.

Samedi 3 novembre

NO JAZZ

Philippe Sellam saxophone, Guillaume Poncelet trompette,
fender Rhodes, Pascal Reva guitare, batterie,
Philippe Balatier MPC clavier, Mickaël Chekli platine.

Renseignements & Réservations :

Service tourisme & Horizons Culture

BP 70 - 09300 Lavelanet

tél. : 05 61 01 22 20

jazzvelanet@orange.fr

L'Ecole municipale de Musique

tél : 05.61.01.06.72

L'école de musique dispense des cours :

- de formation musicale et d'instruments : piano, flûte, clarinette, saxo, trompette, cor, trombone, tuba, percussions et guitare.
- de musique collective : une classe d'orchestre d'harmonie, un chœur d'enfant, divers ensembles instrumentaux de cuivre : saxophones, flûtes, clarinettes


Renseignements :

de 13h30 à 16h30, lundi, mardi, jeudi, vendredi.

Maryse Chacon : Direction

La Bibliothèque

tél : 05.61.01.75.51

 La bibliothèque municipale de Lavelanet vous offre un éventail diversifié de livres et revues à emporter où à consulter sur place en toute liberté, que vous soyez de Lavelanet ou d'ailleurs.

Un service de réservation est à votre disposition, ainsi qu'un portage de livres à domicile pour les personnes empêchés et les résidents de la maison de retraite.

Dans ce lieu d'échange, de découvertes et de mémoire, sont organisées des expositions, des rencontres d'auteurs, manifestations orales et autres prestations artistiques, afin de faciliter l'accès de tous à la culture.

Direction : Patricia POUSSE

Accueil du Public : Claudine JIMENEZ et Patricia CITERNE

La Ludothèque

tél : 05.61.01.81.74

La ludothèque municipale propose une grande diversité de jeux et jouets à emprunter ou à utiliser sur place. Entrée libre pour découvrir le fonctionnement de cet espace de rêve pour partager en jouant. Ouvert à tous les enfants de 1 mois à 10 ans accompagnés d'une personne majeure.

Fête du Jeu en partenariat avec le Service Culturel, Rendez-vous annuel au mois de mai pour la Fête du Jeu.

Il sera proposé au cours de cette journée gratuite un grand choix de jeux pour tous les âges.

Le personnel :

Christine Deumier : direction

Marie-Hélène Maugard et Nadine Delglat : animatrices



Le Service Culturel

LAVELANET-CULTURE

tél : 05.61.01.81.41

Accueil et Réservations

Au Service Culturel :

Maison de Lavelanet, 2ème étage,
du Lundi au Vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

- Par Téléphone : 05.61.01.81.41
- Par Fax : 05.61.01.10.55

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 heures suivant la réservation, par chèque bancaire à l'ordre du "Trésor Public Lavelanet".

Attention. Les billets ne sont ni repris, ni échangés les soirs de spectacle.

- Horaire des spectacles : 20 h 45 précises.

Sauf imprévu, le spectacle débute à 20 h 45, au delà, l'accès à la salle n'est plus garanti, les places numérotées ne sont plus réservées.

Adresses et Téléphones

Au Service Culturel :

Maison de Lavelanet,
1 place Henri Dunant - 09300 Lavelanet
Tél. : 05.61.01.81.41 - Fax : 05.61.01.10.55
E-mail : lavelanet.culture@wanadoo.fr
Site : www.lavelanet-culture.com

Théâtre de l'Ourdissoir

Rue des Pyrénées
(vers la piscine)
09300 Lavelanet
Tél. : 05.61.01.04.90

Cinéma Le Casino

2 rue René Cassin
09300 Lavelanet
Tél. : 05.61.01.00.82

TARIFS Saison 07/08

TARIF	PLEIN	REDUIT
A	12,50 €	9,50 €
B	9,50 €	6,50 €
C	6,50 €	5,50 €

Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi, aux étudiants, abonnés, aux handicapés.

Spectacles Jeune-Public

- > **3,5 €** pour les écoles de Lavelanet...
- > **4 €** pour les écoles extérieures

Spécial Jeunes

Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs.

L'entrée est à **4,50 €** pour tous les spectacles de la saison culturelle (excepté le concert de Rocé).

Abonnements

- > **8 spectacles : 62 €**
à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.
- > **6 spectacles : 52 €**
à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.
- > **4 spectacles : 39 €**
à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

Abonnements Lycées, collégiens, jeune-public

- > **3 spectacles : 9 €**
à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

Être abonné, c'est aussi : une garantie de placement dans une salle numérotée (le Casino et l'Ourdissoir), et bénéficier d'une réduction sur les entrées du cinéma le Casino à Lavelanet.

ABONNEMENT
Saison 07/08

(cochez vos choix)

GRILLE DES SPECTACLES

L'Orchestre de Contrebasses	25 octobre	Musique	<input type="checkbox"/>
Andromaque	8 novembre	Théâtre	<input type="checkbox"/>
Yasmin Levy	29 novembre	Musique du Monde	<input type="checkbox"/>
Johan Padan	13 décembre	Théâtre	<input type="checkbox"/>
Le Ventre des Philosophes	24 janvier	Théâtre	<input type="checkbox"/>
La Saga du Rock (1)	29 janvier	Film documentaire	<input type="checkbox"/>
Même pas seul !	7 février	Danse	<input type="checkbox"/>
Rocé	8 mars	Musique Slam	<input type="checkbox"/>
Febre	13 mars	Danse	<input type="checkbox"/>
La Saga du Rock (2)	18 mars	Film documentaire	<input type="checkbox"/>
Brass Band	29 mars	Musique classique	<input type="checkbox"/>
Singulières Collections	3 avril	Danse	<input type="checkbox"/>
El Circ de Sara	10 avril	Cirque	<input type="checkbox"/>
Les Galapagos & Iles de Paques	14 avril	Conférence	<input type="checkbox"/>
Mendelssohn	30 mai	Choeur	<input type="checkbox"/>

Formule 1	à 62 €	8 spectacles	<input type="checkbox"/>
Formule 2	à 52 €	6 spectacles	<input type="checkbox"/>
Formule 3	à 39 €	4 spectacles	<input type="checkbox"/>
Formule (spécial jeunes)	à 9 €	3 spectacles	<input type="checkbox"/>

A B O N N E M E N T

BULLETIN d'ABONNEMENT Saison 07/08

Nom/ M^{elle}/me M.

Prénom

Adresse

.....

Code postal Ville

Tél. personnel

Tél. bureau

Adresse e-mail

Je désire un abonnement :


- 8 spectacles à 62 €
- 6 spectacles à 52 €
- 4 spectacles à 39 €
- 3 spectacles à 9 € (lycéens, collégiens, jeune-public)

(Veuillez cocher les spectacles de votre abonnement, sur la grille des spectacles, au verso)

Mode de règlement :

- espèces
- par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre du Trésor Public.

signature :

 Ce bulletin est à découper et à renvoyer accompagné de votre règlement au : Service Culturel - Maison de Lavelanet
1, place Henri Dunant 09300 Lavelanet
Tél : 05.61.01.81.41 - Fax : 05.61.01.10.55

l'équipe de LAVELANET-CULTURE

Direction : Nadine Cubilié
Responsable jeune public : Dahbia Bêlhacène
Technique : Pascal Authié
Assistant technique : Guy Lassalle

Remerciements aux services administratifs
et techniques de la Mairie de Lavelanet.

Graphisme et réalisation de la plaquette :
Studio Mesplie / 05 61 03 50 60 - www.mesplie.fr
avec la complicité de Cassandra pour la couverture,
thème : "la provocation positive" ©création Marc Mesplie
Impression : Imprimerie du Noisetier / 05 61 01 00 79

le service Culturel LAVELANET-CULTURE

Maison de Lavelanet
1, place Henri Dunant - 09300 LAVELANET
Tél. : 05.61.01.81.41 - Fax : 05.61.01.10.55

e-mail : lavelanet.culture@wanadoo.fr
www.lavelanet-culture.com