

LAVELANET

SAIS

N

ULTURELLE

20

4

2

05

“ BRISER LES CHAÎNES  
POUR SORTIR DU QUOTIDIEN ”

EDITO

" Briser les chaînes pour sortir du quotidien "...

Dans le fond, quelle meilleure définition de la culture à donner à ceux qui la mettent en cause ou à ceux qui la voudraient confinée dans un ghetto ?

Au moment où la culture est agressée de toute part, par ceux qui voudraient la voir rentrer dans les rangs, intégrer les bataillons d'un univers fait de marchandisation, par ceux qui trouvent que " tout cela est très bien, mais que ça coûte cher ", j'ai envie de leur dire que la servitude et l'ignorance coûtent plus cher encore.

Les choix de la saison culturelle de Lavelanet nous orientent vers des artistes qui osent, vers des destins et des cultures différents, vers des sous-bois qui ne manquent pas de surprendre.

Ces femmes et ces hommes que nous accueillons amènent avec eux une histoire, une mémoire, un parcours qui leur est propre, mais ils amènent en même temps la capacité à transcender tout cela pour aller vers de nouvelles formes d'expression et de pensée.

" La culture est une nourriture nécessaire au développement de l'individu " proclamait Louise Michel. On sent bien que ces deux siècles passés n'ont pas changé l'ardente nécessité de s'élever et s'éduquer. Cette saison a choisi le thème de la liberté ; en effet plus que jamais, nous avons besoin, d'artistes libres, impertinents, pour que l'éclat de la culture, son originalité continuent à rayonner en France et partout dans le monde.

L'histoire culturelle de Lavelanet poursuit son cheminement à l'abri des modes et conformismes, sans crainte des interdits et prête à l'aventure.

Nous vous invitons à nous suivre... en toute liberté.

Jean-Pierre Bel  
Sénateur-maire

# CALENDRIER

SAISON 2004 - 2005

## OCTOBRE

**Vendredi 8** **Trio Moréno** p 7  
Soirée d'ouverture

**Mardi 19** **" Un Roman de Renart "** p 9  
Théâtre/tout public Cie Flash Marionnettes

## NOVEMBRE

**Mardi 9** **" Art Très "** p 11  
Musique classique Piano, clarinette, violoncelle

**Jeudi 18** **Prague-Vienne-Budapest** p 13  
Conférence Connaissance du Monde

**Mardi 23** **" Les Justes " de Camus** p 15  
Théâtre Théâtre du Pavé/Mise en scène Francis Azéma

## DECEMBRE

**Vendredi 3** **" Je suis un homme** p 17  
Théâtre **d'après Primo Levi.** Cie Bille en Tête

**Mardi 7** **" Le Petit Prince " de St Exupéry** p 19  
Théâtre/jeune public Cies Frocs du Ciel, Art Mixte et Tintamarre & Boudeficelle

## JANVIER

**Lundi 10** **" Jeux de Mö "** p 21  
Théâtre/jeune public Cie du Jabron Rouge

**Vendredi 21** **" Faut-il croire les mimes** p 23  
Théâtre **sur parole ? "** Théâtre du Mouvement

**Vendredi 4**  
Musique classique

**Samedi 12**  
Musique du Monde

**Vendredi 4**  
Danse

**Vendredi 11**  
Théâtre Musical

**Mardi 22**  
Musique  
& Danse

**Mardi 5**  
Théâtre/jeune public

**Mardi 12**  
Danse/arts numériques

**Jeudi 21**  
Conférence

**Mardi 3**  
Cirque

**Mardi 10**  
Théâtre/jeune public

**Mardi 24**  
Opéra

## FEVRIER

**" Trio Nomad'Lib "** p 25  
Violon, guitare, contrebasse

**" Arnaud Méthivier "** p 27  
**" Les Fabulous Troubadors "**

## MARS

**" Elle & Lui "** p 29  
**" Gueule de Loup "**  
Cie La Folia - Christine Bastin

**" L'augmentation "** p 31  
de Georges Perec  
Mise en scène Jacques Nichet

**" Tango, verduras** p 33  
**y otras yerbas "**  
Cie Camilla Saraceni & Jorge Rodriguez

## AVRIL

**" Flon Flon et Musette "** p 35  
Cie Créature

**" A corps perdu " (Lovely user)** p 37  
Cie K. Danse - J. Marc Matos

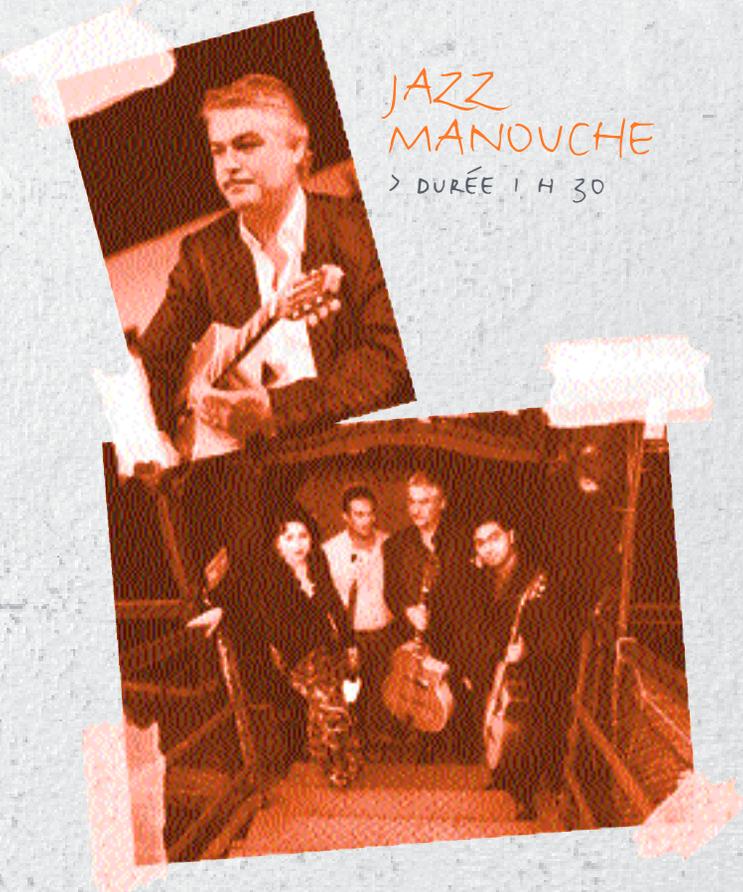
**Le Tibet** p 39  
Connaissance du Monde

## MAI

**" Histoire amère** p 41  
**d'une douce frénésie "**  
Cie Prêt-à-Porter

**" Voyage dans la lune "** p 43  
Le Tara Théâtre

**" Les Petites Noces de Figaro "** p 45  
Opéra Eclaté



## JAZZ MANOUCHE

> DURÉE 1 H 30

OUVERTURE DE SAISON  
ORGANISÉE EN CO-PRODUCTION  
AVEC L'ESTIVE (SCÈNE NATIONALE  
DE FOIX ET DE L'ARIÈGE).

## LE TRIO MORENO

Moreno : guitare  
Stivy Demetter : guitare  
Stephan " Pitcho " Daro : contrebasse

Moreno est né en 1963, à la frontière allemande entre Sarguemines et Saarbrück. Dans sa famille, on parle encore le rom. Il passe les étés de son enfance sur les routes, entre l'Alsace et les Saintes-Maries-de-la-Mer. Sous l'influence de ses trois frères aînés, il se met à gratter la guitare. Adolescent, il rencontre son maître, un guitariste manouche nommé Tchan Tchou.

De clubs de jazz en restaurants - inévitable parcours du musicien - Moreno s'est peu à peu taillé une solide réputation dans les milieux musicaux : un véritable virtuose !

Son dernier CD s'intitule " Le fils du vent "  
(label Nord Sud 2003).

## LE CASINO

LANCEMENT DE LA SAISON 2004-2005

VENDREDI 8 OCTOBRE ... 20 H 30

ENTRÉE GRATUITE

THÉÂTRE  
DE MARIONNETTES  
TOUT PUBLIC  
> DURÉE 1 H 25



COMPAGNIE  
FLASH MARIONNETTES

## UN ROMAN DE RENART

Adaptation, mise en scène : Ismaïl Safwan  
Avec : Michel Klein, Brice Berthoud  
Scénographie : Gerdi Neblig  
Marionnettes : Michel Klein  
Peintures : Jaime Olivares  
Lumières : Sébastien Small, Gerdi Neblig  
Costumes : Jean Duntz  
Effets sonores : Pascal Grussner  
Régie : Sébastien Small

Il y a près de neuf siècles furent composées, en vers et en rimes, les branches de l'arborescent Roman de Renart : une mosaïque d'épisodes au verbe dru et savoureux, retraçant les tours et les ruses de Renart le goupil (en ces temps, l'animal portait encore son nom latin).

De ces saynètes animalières où se mêlent raffinement, brutalité et drôlerie, la compagnie Flash Marionnettes a réalisé une création forte, au burlesque grave, et dont les personnages – une vingtaine d'animaux-marionnettes très réussis – composent la parodie d'une société étrangement ressemblante à la nôtre.

Dans un langage parfois très vert, sur le ton de la farce, nous assistons aux pires cruautés, les animaux se battent se déchiquettent et s'humilient sous les éclats de rire des spectateurs. Cette création très enlevée, destinée à un large public, bouleverse les codes de moralité habituels et propose une vision fine et caustique des caractères humains. Décapant ! On rit beaucoup .

LE CASINO

MARDI 19 OCTOBRE ... 20 H 45

TARIF B

## MUSIQUE CLASSIQUE

> DURÉE 1 H 30



### Au programme de cette soirée :

- 3 pièces op 83 de Bruch
- Trio Nino Rota
- Trio pathétique de Glinka
- Tangos de Piazzolla

CONCERT RÉALISÉ EN COLLABORATION  
AVEC L'ÉCOLE DE MUSIQUE DE LAVELANET

### Miriam Manubens, piano.

Née à Sant Julià (Principauté d'Andorre), elle étudie entre autres avec Joseph Maria Escribano, pianiste et directeur du conservatoire d'Andorra la Vella. En 1992, elle est titulaire d'une licence de français et obtient le diplôme du conservatoire supérieur de Barcelone, après avoir suivi des cours avec Miquel Farré. Par la suite, la Fondation Crèdit Andorrà lui accorde une bourse qui lui permettra de s'inscrire au Trinity Collège de Londres et de recevoir le titre de Post Graduate Advanced Diploma. Actuellement, elle est professeur et accompagnatrice à l'IAEM et au " Cor de Cambra d'Andorra ".

### Alain Bednarczyk, clarinette.

Né à Carcassonne, il suit ses études au conservatoire de Toulouse où il obtient une licence de solfège, un premier prix de musique de chambre ainsi qu'un premier prix de déchiffrage. Professeur à l'IAEM d'Andorra, il est l'un des membres fondateurs du trio d'Andorra la Vella avec lequel il donne des concerts en France et en Espagne. Il est également enseignant à l'école de musique de Lavelanet et à Toulouse.

### Cristina Sahuquillo, violoncelle.

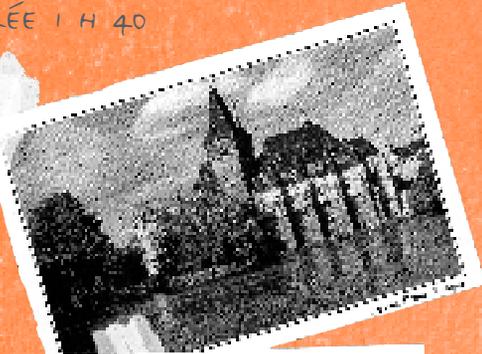
Née à l'Olleria, près de Valencia, elle suit les cours de violoncelle et reçoit en 1998, le diplôme supérieur du conservatoire de Valencia. Durant cette période, elle étudie avec Lluís Claret et Asier Polo. Par la suite, elle fait partie du groupe de violoncelle Pontichelo avec lequel elle donne plusieurs concerts à Valencia et sa région. Depuis 1998, elle est professeur de violoncelle à l'IAEM.

THEATRE DE L'OURDISOIR

MARDI 9 NOVEMBRE ... 20 H 45

TARIF B

CONFÉRENCE  
CONNAISSANCE DU MONDE  
> DURÉE 1 H 40



## PRAGUE, VIENNE, BUDAPEST

FILM DE ERIC FONTANEILLES

Trois capitales situées au centre de l'Europe. Trois villes que les Habsbourg ont liées, et que le désir de liberté a séparé. Trois cités qui se sont développées au gré d'une histoire mouvementée, souvent dramatique.

Prague ville musée, et ses vestiges retracent l'histoire de l'Europe, du roman à l'art contemporain. Vienne, est une ville essentiellement baroque et historiciste, avec ses monuments impériaux. Budapest, qui fut rasée et brûlée tant de fois, marque magnifiquement le tournant des XIX e et XX e siècles.

La caméra et le récit de Eric Fontaneilles nous emmènent au cœur de cette Europe qui s'ouvre à nos yeux émerveillés. Passant d'un palais baroque au prestigieux bal de l'opéra de Vienne, des rives du Danube au château de Prague, des steppes hongroises aux collines de bohême, ce film vous enchantera, d'autant que l'accompagnement musical, particulièrement recherché, est de toute beauté.

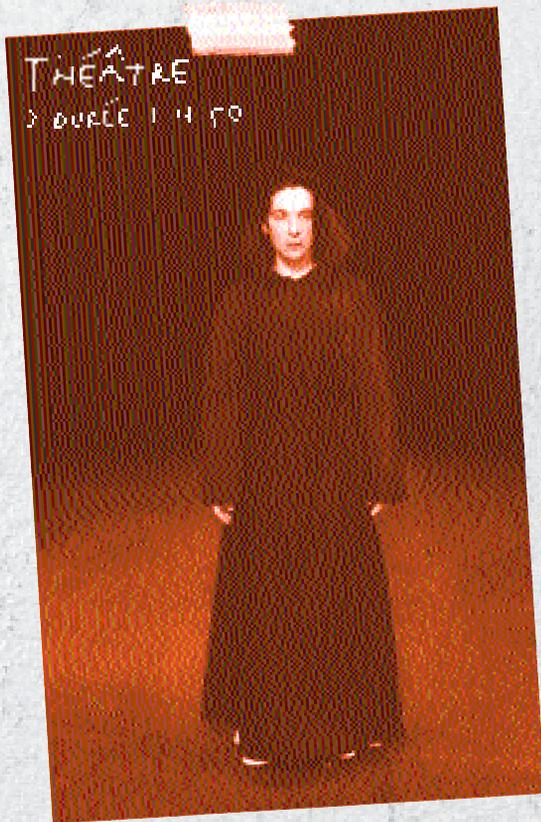
Un film à voir, et à entendre...

LE CASINO

JEUDI 18 NOVEMBRE ... 20 H 45

TARIF C

Mise en scène : Francis Azéma  
Assistant à la mise en scène : Denis Rey  
Création son : Stéphane Richard  
Costumes : Noémie Le Tilly



Dora Doulebov : Sylvie Maury  
La Générale : Corinne Mariotto  
Ivan Kaliayev : Hocine Boudjemaa  
Stepan Fedorov : Francis Azéma  
Boris Annenkov : Denis Rey  
Alexis Voinov : Guillaume Destrem  
Skouratov : Guillaume Destrem  
Foka : Denis Rey

## COMPAGNIE THÉÂTRE DU PAVÉ

### LES JUSTES D'ALBERT CAMUS

Un jeune révolutionnaire russe prépare un attentat à la bombe contre un membre du gouvernement. Le jour J, il refuse de passer à l'acte car le gouverneur est accompagné de 2 enfants. Le terroriste attend quelques jours avant de le tuer une fois seul.

Mettant en scène cet homme habité par une foi aveugle dans son combat pour la liberté et néanmoins par le doute, la pièce rend palpable l'ambivalence de la conscience humaine face à l'engagement et l'impossibilité de certains choix. Le héros, en révolutionnaire passionné, fait l'apologie de la révolte, il brûle de liquider le pouvoir en place et l'on ne peut que souhaiter avec lui la fin de l'oppression. Dans le même temps, poète et amoureux de la vie, il sait qu'il devra pour cela tourner le dos à la tendresse, à l'amour, au soleil, et se ranger du côté du meurtre. Et là on hésite avec lui devant cette vanité devenue elle-même totalitaire.

Camus livre un plaidoyer terriblement nuancé contre toutes les formes d'aveuglement idéologique et fanatisme politique ou religieux. Azéma joue la carte d'un jeu coupant, tout en tensions, dans un décor gris et nu où les corps suintent l'aigreur, la peur, la haine. Ces révolutionnaires sont des hommes à vif, blessés, sans illusions, et malgré tout pleins de flamme, se consumant dans leur planque avant le passage à l'acte.

LE CASINO

MARDI 23 NOVEMBRE ... 20 H 45

TARIF B

COMPAGNIE BILLE EN TÊTE

## JE SUIS UN HOMME

D'APRÈS PRIMO LEVI

Direction d'acteur : René Gouzenne  
Comédien : Laurent Collombert  
Création musicale : Manels  
Chant : Caroline Champy  
Création costume : Chantal Peyrieres et Anne Lebrun  
Masques : Den

Dirigé par René Gouzenne, Laurent Collombert, vêtu d'un pyjama grisâtre à cinq boutons, informe et crasseux, le visage couvert d'un masque de chair terreuse, est Primo Levi. Juché sur un amas de chaussures dépareillées, anonyme et sépulcral, il boitille et vacille dans cette lise de souvenirs, cette bourbe d'ignominies... Non pas celle des bourreaux, mais celles que dicte la survie.

Ciselée d'une main d'orfèvre, la langue de Primo Levi est superbe, classique et dense. Le comédien par un jeu sans emphase inutile, sobre et intense fait avancer les mots comme une marée lente, dévastatrice, lourde d'un sens qui s'abat en vagues basses et écrasantes : " D'ici on ne sort que par la cheminée ".

L'écrivain Primo Levi naît du besoin de dire, de raconter ce qu'il a vécu. Il décrit l'univers concentrationnaire avec une précision presque froide. Il transmet sans haine ni jugement des hommes, il croit en la possibilité de comprendre et de communiquer, à condition de savoir distinguer, peser et comparer.

THEATRE DE L'OURDISOIR

VENDREDI 3 DÉCEMBRE ... 20 H 45

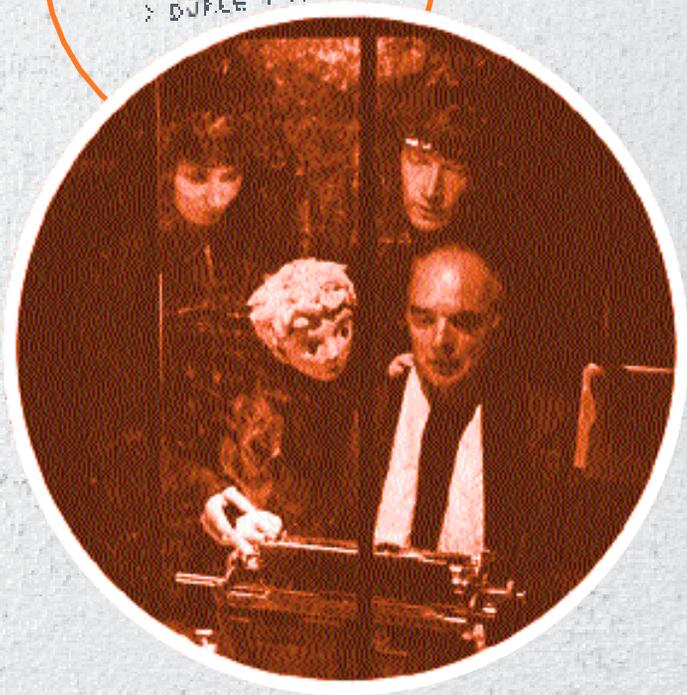
TARIF B

THÉÂTRE

> DURÉE 1 H 20



THÉÂTRE DE  
MARIONNETTES  
POUR LES ENFANTS  
À PARTIR DE 6 ANS  
> DURÉE 1 H 10



Mise en scène : Joël Collot  
Scénographie : Myriam Léger, assistée de Nicolas Gal  
Acteurs manipulateurs : Patrick Dupont, Myriam Léger, Jérôme Benest  
Création lumière : Martine André - Création Sonore, régisseur : Gabriel Bosc  
Production, diffusion : Cécile Soffray

COMPAGNIES LES FROCS DU CIEL, ART MIXTE  
ET TINTAMARRE & BOUDEPICELLE

## LE PETIT PRINCE

ANTOINE DE SAINT EXUPÉRY

Antoine de Saint Exupéry a fait voyager des générations avec son *Petit Prince* et s'attaquer à un mythe de la poésie et de la littérature relève du défi.

De son hangar au bord de la scène, l'aviateur et écrivain, Saint Exupéry (Patrick Dupont) évoque les origines de sa passion pour l'aviation, et l'évènement dramatique de sa panne en plein désert, six ans plus tôt. L'isolement total de cette situation fait surgir dans son esprit l'histoire simple et essentielle du *Petit Prince*, être candide et exigeant, porteur des émotions et des valeurs de l'enfant que l'auteur n'a jamais vraiment cessé d'être. Le *Petit Prince* surgit de la pénombre, grâce à une marionnette fidèle trait pour trait au célèbre dessin.

Jérôme Benest et Myriam Léger animent la marionnette du *Petit Prince* et jouent les personnages au fil des rencontres : la Rose, le Roi, le Géographe, l'Allumeur... laissant découvrir au public en même temps qu'au *Petit Prince* tout un monde extraordinaire et pourtant familier. Le *Petit Prince* ensorcelle toujours. Peut-être parce qu'il donne une explication simple des choses de la vie.

LE CASINO

MARDI 7 DÉCEMBRE ... 10H ET 14 H 30

TARIF SCOLAIRE



THÉÂTRE DE  
MARIONNETTES  
POUR LES ENFANTS  
À PARTIR DE 3 ANS  
> DURÉE 40 MIN

COMPAGNIE  
DU JABRON ROUGE

## JEUX DE MÖ

ADAPTÉ DE "TRISTAN LA TEIGNE"  
DE TONY ROSS, EDITIONS DU SEUIL

Nathalie Roques : adaptation du scénario, scénographie et mise en scène, création des marionnettes et accessoires, manipulation et interprétation.

René Delcourt : lieu scénique, décor et lumières.

Isabelle Kessler : aide à la mise en scène

La petite Mö est une petite fille espiègle, qui aime Bébert, son hippopotame en peluche et ne comprend souvent que ce qu'elle a envie de comprendre. Cette gamine malicieuse doit donc faire face aux résultats parfois ennuyeux de ces espiègeries, qui la poussent notamment à manger un gâteau au lieu de ranger un chapeau ou laver son petit frère dans de l'eau de vaisselle au lieu de le lever.

Car Mö a compris, comme beaucoup d'enfants de son âge, que jouer avec les mots était un plaisir sans fin ! Mais parfois lourd de conséquences...

THEATRE DE L'OURDISOIR

LUNDI 10 JANVIER ... 10H - 14H - 15H

TARIF SCOLAIRE

THÉÂTRE  
DU MOUVEMENT

## FAUT-IL CROIRE LES MIMES SUR PAROLE ?

Ecrit et mis en scène par Claire Heggen et Yves Marc  
Avec Ivan Baccocchi

Conseillers artistiques : Alain Gautré, Patrick Pezin  
Costumes et accessoires : Catherine Oliviera  
Fabrication : Arnaud Louski-Pane  
Bande son : François Leymarie  
Masques : Den, Pascale Blaison

Grandes et petites histoires du mime...  
de l'antiquité à nos jours.

Un acteur, mime conférencier, démonstrateur convoque les mimes du passé, leurs personnages et traite avec cet héritage. Il évoque les figures oubliées ou encore présentes d'Arlequin, Colombine ou Pantalon, celles du Pierrot de Jean-Gaspard Debureau et des Enfants du Paradis, de Charlot ou encore du Bip de Marcel Marceau... Pour un instant, il en appelle à l'art de Livius Andronicus, à la pensée et à la statuaire mobile d'Etienne Decroux, à l'acteur total de Jean-Louis Barrault, au clown ou au bouffon de Jacques Lecoq. Sa conviction devra suspendre un temps la condamnation du geste à l'éphémère, le temps d'une conférence, le temps d'un spectacle...

THEATRE DE L'OURDISOIR

VENREDI 21 JANVIER ... 20 H 45

TARIF B



THÉÂTRE  
> DURÉE 1 H 10

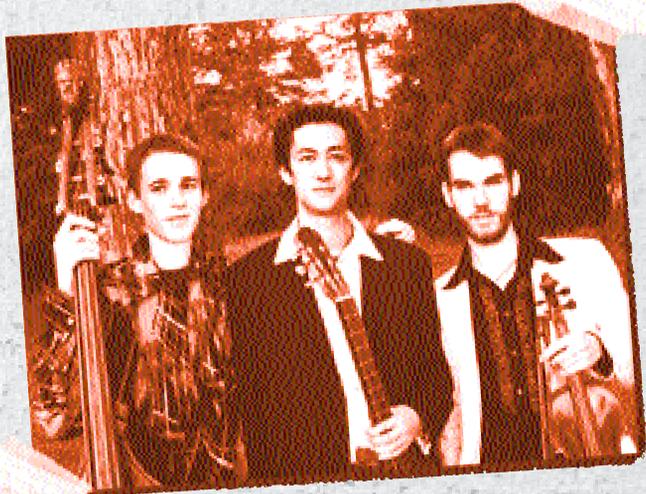


## MUSIQUE CLASSIQUE

> DURÉE 1 H 30

### Au programme de cette soirée :

- **Verbunkos et Friss** (Traditionnel de Hongrie)
- **The Old Gypsy** (Trad)
- **Calusul** (Traditionnel de Roumanie)
- **La valse oubliée**
- **Kasyann-Hora** (Traditionnel)
- **Danses Roumaines** (Béla Bartok)



CONCERT RÉALISÉ  
EN PARTENARIAT  
AVEC PRO-MUSICA

- **Hora de concert** (Traditionnel de Roumanie)
- **Hora Staccato** (Grigoras Diniou)
- **A Kanari** ( F. Poliakin)
- **Romance Andalouse** (Pablo de Sarasate)
- **Zapateado** (Danse espagnole, Pablo de Sarasate)
- **Tambourin Chinois** (Fritz Kreisler)
- **Csardas** (Vittorio Monti)

(arrangements de Nomad'Lib)

## TRIO NOMAD'LIB

VIOLON, GUITARE, CONTREBASSE

### Mathieu Neveol, violon.

Né en 1981, il débute le violon à l'âge de 7 ans. Il obtient la médaille d'or au CNR de Bordeaux en 1995, puis le DNESM mention très bien au CNSMD de Lyon. Lauréat de Mécénat Société Générale, il part se perfectionner aux Etats-Unis pendant deux ans et obtient le Performer Diploma en 2002. Depuis son retour en France il participe régulièrement aux sessions de l'Orchestre de Paris.

### Yorrick Troman, guitare.

Né en 1978, il débute le violon à l'âge de 4 ans. Il obtient la médaille d'or de violon, musique de chambre et musique ancienne au CNR d'Angers en 1996, puis le DNESM mention très bien au CNSMD de Lyon. Il remporte le 1er prix "Honneur" au concours de l'UFAM en 1998. Il part ensuite se perfectionner en Norvège pendant un an. C'est un autodidacte qui est également guitariste.

### Yann Dubost, contrebasse.

Né en 1983, il débute le violon à l'âge de 5 ans, puis la contrebasse à l'âge de 12 ans. Il obtient le DNESM mention très bien à l'unanimité au CNSMD de Lyon en 2002. Un mois plus tard, il intègre l'Orchestre de Paris. 1er prix au concours international de Wattlelos en 1999, 2ème prix au Concours international de Nuremberg en 2002, il se produit régulièrement en soliste.

Y a-t-il une frontière si nette entre musique classique et musique populaire ? Pour les trois jeunes virtuoses de Nomad Lib, c'est une frontière ouverte : suivez les dans un voyage festif plein de liberté où se rencontrent l'esprit de la musique de chambre et l'âme de l'Europe Centrale dans un ensemble décapant.

THEATRE DE L'OURDISOIR

VENDREDI 4 FÉVRIER ... 20 H 45

TARIF B

## MUSIQUE

> DURÉE 3 H AVEC ENTRACTE

### ARNAUD METHIVIER

(EN PREMIÈRE PARTIE)

Arnaud Méthivier emmène l'accordéon sur des pistes inexplorées, de la chanson à la musique électronique, avec une énergie et un son fabuleux qui fait lever les spectateurs.

CONCERT ORGANISÉ EN  
CO-PRODUCTION AVEC L'ESTIVE  
(SCÈNE NATIONALE DE FOIX  
ET DE L'ARIÈGE).



### Fabulous Trobadors e clic

Claude Sicre : voix, tambourin  
Jean-Marc Enjalbert : voix, tambourin  
Paul Goillot : clavier, guembri  
Isabelle Roubertie : percu  
Lise Arbiol : chœur  
Aurélie Neuville : chœur, triangle  
Magali Brunel : danse  
Candice Rigaud : danse

Michel Pradillon : lumières  
Christelle Bordes : régie  
Jean-Luc Petit : son

## LES FABULOUS TROBADORS

2003. Voilà cinq ans que les Fabulous Trobadors n'ont pas donné signe de vie discographique. Cinq ans, il fallait bien ça au duo pour se régénérer, remettre le hip-hop sur l'établi occitan et revigorer son inspiration au contact de la rue, dans des jeux d'improvisations menés avec le public.

Pour ce quatrième album, Duels de tchatche et autres trucs du folklore toulousain..., les Fabulous sont revenus aux sources de leur art. Affûtés comme aux premiers jours, ils ont renoué avec une instrumentation légère, essentiellement acoustique - tambourin, beats et voix autour desquels gravitent " flûtes pyrénéennes ", accordéons et autres instruments traditionnels - et ils ont confié l'ensemble de la réalisation musicale à Sodi (Manu Chao, Fela, IAM).

Quelque soit le thème, les décors et les personnages de leurs chansons, les Fabulous Trobadors interpellent, incitent à la prise de parole et convient à partager une vision d'un monde empreint de valeurs démocratiques, de convivialité et de respect.

### MARCHE COUVERT

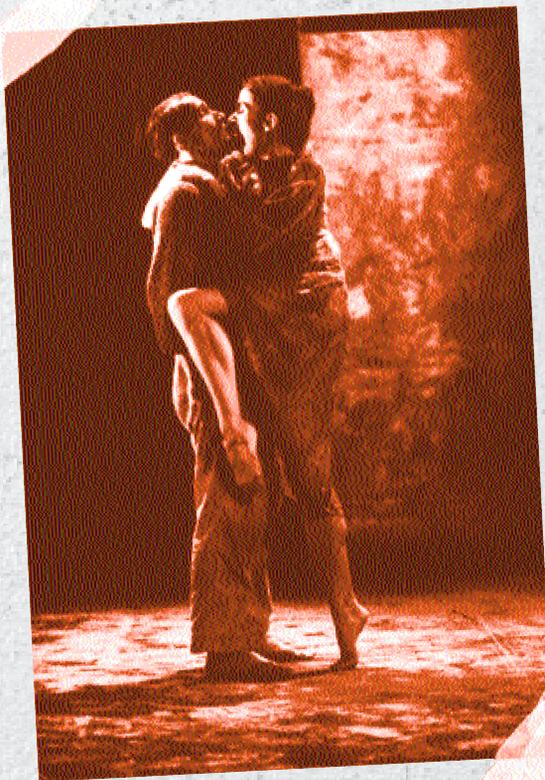
SAMEDI 12 FÉVRIER ... 20 H 45

TARIF SPECIAL

## DANSE

> DURÉE 1 H 10 AVEC ENTRACTE

**Spectacle composé de 2 pièces extraites du répertoire de Christine Bastin.**



L'accueil de la compagnie La Folia dirigée par Christine Bastin, s'inscrit dans le cadre de l'opération " Entrez dans la danse " en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège. Des actions pédagogiques seront proposées tout au long de la semaine.

## CHRISTINE BASTIN COMPAGNIE LA FOLIA

Chorégraphie : Christine Bastin

Interprètes : Mélanie Sulmona et Saïd Hassan Ali

Assistant : Serge Ambert

Lumières : Patrick Debarbat

Réalisation bande son : Altim

Styliste : Catherine Garnier

## ELLE & LUI

> DURÉE 20 MN

Elle & Lui, superbe duo de Christine Bastin pour la sculpturale Mélanie Sulmona et le beau Saïd Hassan Ali. Il danse tout en souplesse féline et agilité, en contraste avec sa partenaire qui pratique le style " égyptien " électrique et saccadé. Saïd Hassan (danseur de hip hop) tourne autour de Mélanie avant de l'approcher avec pudeur et les moments où ils s'effleurent la main sont d'une grande beauté.

## GUEULE DE LOUP

> DURÉE 40 MN

Chorégraphie et mise en scène : Christine Bastin

Interprètes : Pascal Allio, Serge Ambert, Katharina Bader

Musique : Christophe Séchet, Bernard Parmégiani, musique traditionnelles Hongroises.

Décor : Philippe Meynard

Costumes : Donat Marchand

Lumière : Dominique Mabileau

Le travail de Christine Bastin est admirable... Son œuvre est brutale, comme mue par une pulsion de vie sans fin et permet ainsi au spectateur d'être touché au vif, d'être bouleversé au plus profond de son être... sa vision de l'Espagne résonne comme un cri. C'est l'Espagne de Camilo José Cela et de Frédéric Garcia Lorca.

## LE CASINO

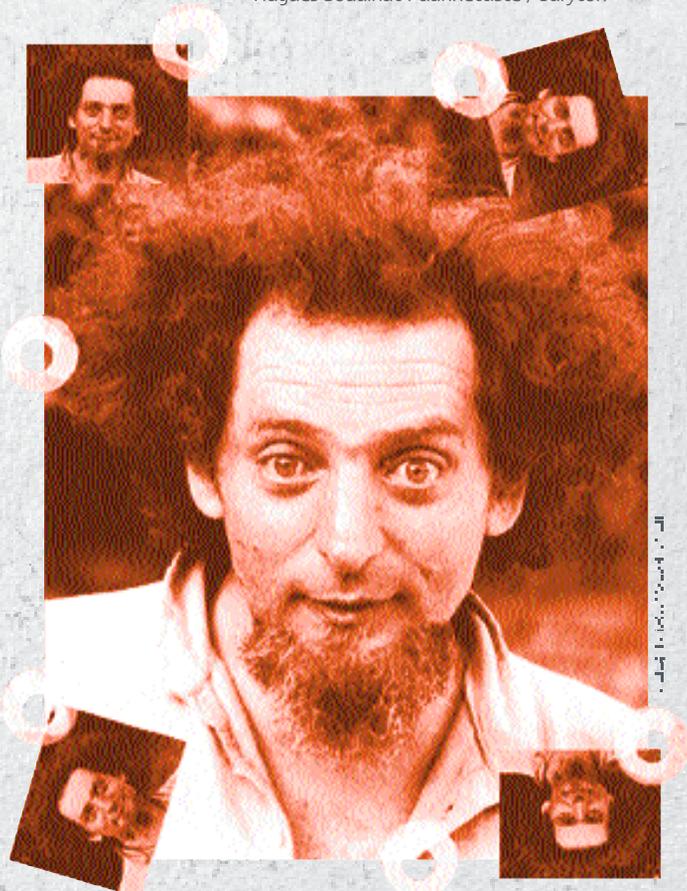
VENDREDI 4 MARS ... 20 H 45

TARIF B

# THÉÂTRE MUSICAL

> DURÉE 1 H 30

Elise Beckers : soprano  
Olivier Berthelot : baryton  
Caroline Champy : mezzo-soprano  
Nicolas Giret-Famin : baryton léger  
Blandine Gueguen : violoniste / mezzo soprano  
Nidal Quannari : accordéoniste / baryton  
Hugues Soualhat : clarinetiste / baryton



Mise en scène : Jacques Nichet (TNT)  
Création musicale : Hervé Suhubiette  
Collaboration artistique : Caroline Chausson et Jean-Michel Vives  
Scénographie : Pierre Crousaud  
Environnement sonore : Aliène Loustalot  
Lumières : Celso Domeque

## L'AUGMENTATION DE GEORGES PEREC

CRÉATION

Avec les comédiens, chanteurs, musiciens de l'Atelier Volant. Atelier de formation et de recherche sur le théâtre musical. Promotion 2004-2005

Curieux objet littéraire, drôle de machine à jouer... Comment se saisir de cette belle et bizarre " pièce de théâtre " :  
L'augmentation de Georges Perec (1979) ?

Une parole, mise à contribution, mise en situation, en est le personnage principal : en parlant, quelqu'un se prépare à la possibilité de demander une augmentation à son chef de service. Quelqu'un ? Celui qui parle, l'acteur, mais aussi le lecteur du texte ou le spectateur de la pièce.

Cette volonté farouche de demander une augmentation ne cesse d'être entravée, retardée ; à chaque nouvelle tentative d'approche, les absences, les réticences, les critiques du chef de service anéantissent provisoirement la demande - qui devra se reformuler plus tard !

On croit avancer, on piétine, on tourne en rond, on ne cesse d'attendre d'une attente toujours prolongée. Au lieu d'accroître ses appointements, l'employé accumule les désappointements : pourtant il s'obstine dans sa réclamation. Avec ses répétitions, reprises de thèmes, refrains, cet étrange matériau, ce tourniquet de paroles me semble appeler un traitement musical. La partition musicale nous entraînera dans cet " espèce d'espace ", une spirale qui nous mène des bureaux aux couloirs et des couloirs aux bureaux d'une société anonyme. Une sorte de jeu de l'oie où se multiplient par plaisir les gages, les retours à la case départ, les séjours en prison.

Jacques Nichet

LE CASINO

VENDREDI 11 MARS ... 14 H 30 ET 20 H 45

TARIF B

31

COMPAGNIE CAMILLA SARACENI  
& JORGE RODRIGUEZ

## TANGO, VERDURAS Y OTRAS YERBAS

MUSIQUE & DANSE  
> DURÉE 1 H 30

Mise en scène : Camilla Saraceni  
Collaboration à la mise en scène : Philippe Sturbelle  
Auteurs de leurs propres textes : Jorge Rodriguez , Sylvie Cavé  
Compositions et arrangements : Gerardo Jerez Le Cam

Jorge Rodriguez nous raconte son amour du tango depuis l'apprentissage sur la table de la cuisine de sa grand-mère jusqu'aux " Trottoirs de Buenos Aires " cette enclave argentine à Paris où se sont trouvés tous les Argentins en exil. Sylvie Cavé nous raconte sa découverte de l'Argentine. Tous ces récits sont accompagnés de musique.

Et quelle musique, et quels interprètes : Sandra Rumolino magnifique, troublante et vibrante chanteuse, Gerardo Jerez Le Cam compositeur, arrangeur, parolier et pianiste, le plus inspiré des compositeurs depuis Piazzolla et Jacob Marian Macuica qui a dû naître avec un violon dans les bras.

Un voyage dans les mots, les notes et les pieds. Le bal est ouvert, soyez les bienvenues et les bienvenus dans le tango, sa " verdure " et ses " autres herbes ". Le public mange des ampanadas, boit du vin et la soirée se termine par un bal au Marché couvert.

Interprètes :  
Sylvie Cavé : danse/comédie  
Gerardo Jerez Le Cam : piano  
Jacob Marian Macuica : violon  
Jorge Rodriguez : danse/comédie  
Sandra Rumolino : chant

Création costumes : Consuelo Zoelly  
Chaussures : Carlos  
Création lumière, régie générale :  
Laurent Nennig  
Son : Luc Padiou

MARCHE COUVERT

MARDI 22 MARS ... 20 H 45

TARIF A



THÉÂTRE DE  
MARIONNETTES  
POUR LES ENFANTS  
À PARTIR DE 3 ANS  
> DURÉE 45 MIN

COMPAGNIE  
CRÉATURE

# FLON-FLON ET MUSETTE

D'APRÈS ELZBIETA.

EDITÉ À L'ÉCOLE DES LOISIRS

Adaptation, univers plastique : Michel Broquin

Mise en scène : Odile Brisset

Musique originale : Nihil Bordures

Création lumière : Guillaume Herrmann

Avec : Michel Broquin

Dans un décor à l'élégante simplicité d'une maison japonaise, un homme nous raconte l'histoire de Flon-Flon et Musette en quelques gestes sobres et de courts dialogues.

Toute la journée Flon-Flon joue avec Musette, tantôt d'un côté du ruisseau, tantôt de l'autre. Plus tard ils se marieront. Mais un soir, le papa de Flon-Flon dit : " Mauvaise nouvelle ! La guerre va bientôt arriver. " Et le lendemain, à la place du ruisseau, il y a une haie d'épines.

Un spectacle qui pose des questions profondes sans heurter, et permet de partager plaisir et émotion en rappelant que la beauté du monde est souvent détruite par l'avidité et la brutalité des hommes.

Cet univers sensible propose des outils permettant de " penser l'impensable, plutôt que de fantasmer " (Elzbieta).

THEATRE DE L'OURDISOIR

MARDI 5 AVRIL ... 10H ET 14 H 30

TARIF SCOLAIRE

## DANSE & ARTS NUMÉRIQUES

> DURÉE 1 H



L'accueil de la compagnie K. Danse dirigée par J. Marc Matos, s'inscrit dans le cadre de l'opération " Entrez dans la danse " en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège. Des actions pédagogiques seront proposées durant la semaine.

## A CORPS PERDU ( LOVELY USER )

CRÉATION

### COMPAGNIE K. DANSE JEAN-MARC MATOS

Conception : Anne Holst, David Coste, Jean-Marc Matos  
Direction artistique et chorégraphique : Anne Holst, Jean-Marc Matos

Avec : Jorgelina de Agostino, Melina Faka, Claudio Stellato  
Installation scénique, images : David Coste  
Technologies temps réel : Nicolas Carrière (interactivité son et image)  
Lumières : Cyril Monteil

Une surprenante proposition conçue par des artistes à la pointe de l'intégration des technologies au sein du spectacle vivant.

Naviguant aux frontières devenues floues entre réalité et fiction, trois danseurs-comédiens, corps empreints de mémoire, sont poussés à danser-jouer dans la mise en scène des facettes de leurs multiples identités, toujours à la recherche de quelque chose, ou de quelqu'un, en qui croire.

(Lovely user) est une toute nouvelle approche chorégraphique. Une aventure artistique propre à questionner la manière dont nous portons notre regard sur la réalité, et par là même interroger le statut de l'image. En France et à l'étranger, la compagnie K. Danse est reconnue pour son rôle pionnier et pour son dynamisme de création constamment renouvelé dans les domaines croisés de la danse et de son hybridation avec les nouveaux médias.

LE CASINO

MARDI 12 AVRIL ... 20 H 45

TARIF B



CONFÉRENCE  
CONNAISSANCE  
DU MONDE  
> DURÉE 1 H 40



## TIBET

### HOMMAGE AU PEUPLE TIBETAIN

FILM DE RAYMOND RENAUD

La haute montagne et ses hommes, c'est la passion de Raymond Renaud. Une passion qui a guidé ses pas vers les plus belles montagnes du monde et qui, il y a 25 ans, l'a conduit à la découverte d'un peuple sans pareil : le peuple tibétain. Là, il a arrêté sa course pour tisser, au fil des ans, des liens d'amitié extraordinaires avec les tibétains et, partager avec eux des moments inoubliables.

Cette expérience unique a permis à Raymond Renaud d'entrer dans l'univers de la culture tibétaine à pas de velours et d'en saisir une connaissance intime et singulière. Avec le temps il a su pénétrer au plus profond et au plus secret de cette civilisation et ramener des images d'une exceptionnelle beauté. Pour la première fois avec les pèlerins, nous pourrions pénétrer à l'intérieur du Jokhang, le temple le plus vénéré de tout le Tibet, nous partagerons la tsampa sous la tente des nomades du Changtang. Nous partirons au Kailash, la montagne la plus sacrée, au lac Manassarovar ou " l'océan primitif ".

Avec ce film, Raymond Renaud a souhaité utiliser la beauté de la nature et des hommes pour nous faire vivre le Tibet.

LE CASINO

JEUDI 21 AVRIL ... 20 H 45

TARIF C

## LE TARA THÉÂTRE

Adaptation et  
mise en scène :  
Jean Paul Plot  
Scénographie :  
Valérie Gosselin  
Coordination  
artistique :  
Geneviève Touzet

THÉÂTRE DE  
MARIONNETTES  
POUR LES ENFANTS  
À PARTIR DE 6 ANS  
DURÉE 1 H

Création des personnages :  
Jean-Paul Béalu, Carlos de  
Sousa, Geneviève Touzet.  
Création lumière :  
Dominique Dussourd  
Création musique :  
Steve Shehan

## VOYAGE DANS LA LUNE D'APRÈS CYRANO DE BERGERAC CRÉATION

Création des marionnettes et décors : Geneviève Touzet, Valérie Gosselin pour l'atelier " Soukinim ", Jean-Paul Béalu, Sylvain Fertard, Maurice Jourdain, Sofi Plawczyk pour l'atelier " Soukinim ", Eric Seban.

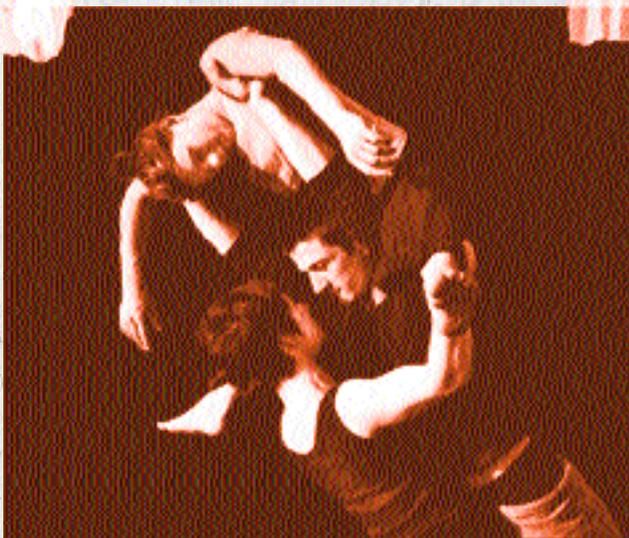
Après " le dernier voyage de Sindbad " et le " nain et le baobab " le Tara offre un voyage sur la lune aux côtés de Cyrano. L'aventure commence dans une auberge, au XVII<sup>e</sup> siècle. Trois cadets de Gascogne chantent et " refont " le monde sous le regard de la pleine lune. Cyrano les défie : il va monter sur la lune !

C'est le début de son périple. Juché sur son vaisseau à aimant, il saute d'univers en univers et se trouve confronté à des situations folles. Il parle de Dieu avec un Démon venu du soleil puis il philosophe avec des cailloux. Au paradis il peut atteindre la connaissance, mais il est pris au piège de sa propre impatience et il en est éjecté. Sur la face cachée de la lune, il voit la bestialité des Centaures et à la trahison des Lunariens. Il s'évade et, propulsé dans un voyage cosmique, il visite l'Univers. Peut-être là, son Démon lui apprendra-t-il la sagesse ?

THÉÂTRE DE L'OURDISOIR  
MARDI 10 MAI ... 10H ET 14 H 30  
TARIF SCOLAIRE

CIRQUE

> DURÉE 55 MN



COMPAGNIE PRÊT-À-PORTER

## HISTOIRE AMÈRE D'UNE DOUCE FRÉNÉSIE

Interprètes : Laurence Boute, Caroline Le Roy, Mickaël Pallandre

Metteur en scène : Albin Warette

Régisseur : Thomas Maréchal

Costumes : Véronique Gély

Les artistes de Prêt-à-Porter sont issus de la formation professionnelle du Lido en 2000/2001 (Centre des Arts du Cirque de Toulouse). C'est fin 2002 qu'ils décident de travailler ensembles, suite à diverses expériences croisées. L'identité de cette création est issue du mélange permanent des enjeux physiques du main à main et de l'interprétation théâtrale.

Ça commence comme une confession publique. Bertrand est là, un peu coincé, seul face au public. Il évoque au rythme débridé de ses souvenirs cette soirée qui a mal tourné. Il n'est pas homme à femmes et pourtant .... Il y a Louise, sa femme et Eva, l'amie de celle-ci. Ruptures de rythme, adresses au public et changements d'ambiance nourrissent une recherche narrative originale qui utilise les codes du théâtre classique (vaudeville et conte) tout en les malmenant.

Prêt-à-Porter nous raconte une histoire forte et pleine de moments de vie critiques.

LE CASINO

MARDI 3 MAI ... 20 H 45

TARIF B

## OPÉRA

> DURÉE

ENVIRON 1 H 30

Figaro : Adrian Arcaro  
Suzanne : Anne-Sophie Domergue  
Le Comte : Christophe Lécassagne  
La Comtesse : Karine Godefroid  
Marceline : Hélène Cukier  
Basile : Thierry Canterro  
Cherubin : Christine Tocci

Orchestre Opéra Eclaté  
Décors, costumes,  
lumières : Patrice Gouron



ADAPTATION  
DU MARIAGE DE FIGARO DE BEAUMARCHAIS  
ET DES NOCES DE FIGARO DE W. A. MOZART

## OPÉRA ECLATÉ

# LES PETITES NOCES DE FIGARO

CRÉATION

Mise en scène : Olivier Desbordes

Il s'agit de réécrire un spectacle fait pour des salons, des cours de châteaux, des petites salles etc. C'est-à-dire proposer à des petites structures un grand " titre " de la littérature et de l'Opéra et les marier dans un spectacle de théâtre musical. Ce spectacle entremêlera les dialogues de Beaumarchais et les principaux airs et ensembles de l'Opéra de Mozart.

Il y aura 7 chanteurs : Figaro, Suzanne, le Comte, la Comtesse, Chérubin et 2 chanteurs qui feront les autres rôles. Un arrangement musical sera réalisé pour 3 musiciens : Piano-forte, violoncelle et un instrument à vent, cet arrangement sera fait à la manière de la musique baroque française de la fin du XIII<sup>ème</sup> siècle.

Un décor fait de quelques meubles, une ou deux toiles peintes, des costumes d'époque une structure scénique qui permettra toute adaptation, un système d'éclairage indépendant issue d'éléments d'époque (lampes, chandeliers, lanternes) comme les éclairages du film de Barry Lindon. Il s'agit de mettre le public dans l'état de participer à l'intimité des personnages, à leur vie privée. La mise en scène, les costumes d'époque Louis XVI et les meubles seront en adéquation, comme un divertissement à la cour de Versailles au petit Trianon.

Olivier Desbordes

LE CASINO

MARDI 24 MAI ... 20 H 45  
TARIF A

# L'ACTION ARTISTIQUE

Autour de la programmation, pour prolonger les moments d'échanges et de réflexions avec les artistes, et parce que nous désirons tout particulièrement transmettre aux jeunes générations l'enthousiasme qui nous anime, nous proposons des ateliers d'initiation et de pratique artistique dans le temps scolaire. Ces ateliers font partie intégrante de la mission d'éducation artistique du Service Culturel qui tend à élargir son public. Ils sont réalisés en collaboration étroite avec les établissements scolaires : de l'école maternelle au lycée. Ces opérations sont suivies et subventionnées par nos partenaires institutionnels qui sont : la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Général de l'Ariège et le Conseil Régional Midi-Pyrénées.

Ces rencontres entre les élèves, leur enseignant et l'équipe artistique permettent à des élèves y compris ceux qui n'ont pas aisément accès à la pratique de l'art, de découvrir ce que peut être l'approche du théâtre, de la danse, des arts plastiques ou de la musique. Cette ouverture peut amener les enfants à des pratiques amateurs que nous devons encourager qui aideront à lutter contre le désœuvrement, la délinquance et d'aller à la conquête de l'épanouissement personnel.

**Cette saison nous mènerons les ateliers suivants :**

## Danse

- Participeront dans le cadre de l'opération départementale " Entrez dans la danse " en étroite collaboration avec les services culturels du Conseil Général de l'Ariège :
- une classe primaire du Pays d'Olmes (Montferrier) avec la Cie de Christine Bastin en mars 2005.
- une classe du lycée de Mirepoix avec la Cie de Jean-Marc Matos en avril 2005.
- et seront organisés des stages pour adolescents et adultes encadrés par les compagnies citées ci-dessus.



## Théâtre

- Nous proposons des rencontres avec metteurs en scène et comédiens à la demande des établissements, sous forme de discussions ou d'ateliers. (2 à 3 heures pour chaque rencontre).
- Si vous êtes amateur de théâtre, vous avez la possibilité de suivre des cours à l'année au théâtre de l'Ourdissoir, avec les associations " la Lof compagnie " et " Arlequins des étoiles " dirigées par Olivier Chombard et Joëlle Riboni. Contactez-nous si vous souhaitez leurs coordonnées.

## Musique

- Mise en place d'un stage musical de perfectionnement proposé par le trio " Art Très " en collaboration avec l'école de musique de Lavelanet.

## Résidences de missions

- Dès la rentrée, la Cie la Zampa poursuit pour la troisième année consécutive, une résidence de missions auprès des classes des écoles George Sand et Lamartine. Il s'agit d'un projet pluridisciplinaire " Opéra-Rock " qui met en action l'écriture, la musique, le chant, les arts plastiques et la danse. Ce projet sera finalisé par 2 spectacles distincts.
- Jean-Marc Padovani Quintet " Cantilènes ".  
" Cantilènes " sera créé grâce à deux résidences. L'une à Lavelanet (du 29 novembre au 2 décembre) dans le cadre du Pays des Pyrénées Cathares et l'autre à l'Estive à Foix. Des actions seront menées en parallèle avec les écoles de musique de Mirepoix, Laroque d'Olmes, Lavelanet et Foix. La création sera présentée le 18 janvier à l'Estive à Foix.

# JAZZ'VELANET 15

produit par Horizons Culture  
du 28 au 31 octobre 2004

Le programme du festival ne nous a pas été transmis. Nous reproduisons les informations qui figurent dans le guide Festivals en région Midi-Pyrénées édité par le Conseil Régional. Veuillez nous excuser si celui-ci demeure incomplet.

- **Jeudi 28 octobre 21 H**  
... **Soirée inaugurale avec Didier Labbé Quartet**
  
- **Vendredi 29 octobre 21 H**  
... **Jacques Adamo quartet** (1ère partie)  
... **Galliano quartet** (2ème partie)
  
- **Samedi 30 octobre 21 H**  
... **Jean-Marie Machado Quartet avec l'octet de l'Ensemble Instrumental de l'Ariège** (1ère partie)  
... **Jean-Marie Machado Sextet Andalucia** (2ème partie)
  
- **Dimanche 31 octobre 21 H**  
... **Amestoy trio**

**Renseignements  
& réservations : 05 61 01 22 20**  
**Office de tourisme & Horizons Culture**  
**BP 70 - 09300 Lavelanet**  
**[www.jazz-velanet.com](http://www.jazz-velanet.com)**

## L'ÉCOLE MUNICIPALE DE MUSIQUE

tél : 05.61.01.06.72

### — L'école de musique dispense des cours :

- de formation musicale et d'instruments : piano, flûte, clarinette, saxo, trompette, cor, trombone, tuba, percussions et guitare.
- de musique collective : une classe d'orchestre d'harmonie, un chœur d'enfant, divers ensembles instrumentaux de cuivre : saxophones, flûtes, clarinettes

### Renseignements :

de 13h30 à 16h30, lundi, mardi, jeudi, vendredi.  
Maryse Chacon : direction

## LA LUDOTHEQUE

tél : 05.61.01.81.74

- **La ludothèque municipale** propose une grande diversité de jeux et jouets à emprunter ou à utiliser sur place.  
Entrée libre pour découvrir le fonctionnement de cet espace de rêve pour partager en jouant.  
Ouvert à tous les enfants de 1 mois à 10 ans accompagnés d'une personne majeure.
- Rendez-vous annuel au mois de Mai pour **la Fête du Jeu**.

Le personnel :

Christine Deumier : direction

Michèle Fonquernie et Marie-Hélène Maugard : animatrices

# LA BIBLIOTHEQUE

tél : 05.61.01.75.51

La bibliothèque municipale de Lavelanet vous offre un éventail diversifié de livres et revues à emporter où à consulter sur place en toute liberté, que vous soyez de Lavelanet ou d'ailleurs.

Un service de réservation est à votre disposition, ainsi qu'un portage de livres à domicile pour les personnes empêchés et les résidents de la maison de retraite.

Dans ce lieu d'échange, de découvertes et de mémoire, sont organisées des expositions, des rencontres d'auteurs, manifestations orales et autres prestations artistiques, afin de faciliter l'accès de tous à la culture.

## Les rendez-vous de 2004

— du 7 au 24 septembre

**Exposition : L'école : civilisation et république**

— du 5 au 31 octobre "**Lire en fête**"

**" Bicentenaire George Sand "**

Expositions - lecture spectacle

Concert - film - soirée spéciale le 14 octobre au Casino

— du 5 au 27 novembre

**Les héros de la BD**

Exposition - Bédéthèque - rencontres

— du 1er au 18 décembre

**Paroles de conteurs**

Exposition - après-midi et veillée contes.

Direction : Patricia POUSSE  
Accueil du Public : Claudine JIMENEZ  
Patricia CITERNE



## L'association "Lire en Pays des Pyrénées Cathares"

organise chaque année des rencontres débats entre des écrivains et les jeunes du pays qui élisent ainsi leur auteur préféré. Plusieurs villes du Pays participent maintenant à cet événement qui rassemble également de nombreux jeunes, autour d'activités culturelles : théâtre, arts graphiques, cinéma, ateliers d'écritures.

— le 21 octobre

Le prix du livre de jeunesse du Pays des Pyrénées Cathares sera remis à Anna Galvada et Sarah Cohen Scali, lauréates de cette année à Mirepoix et Lavelanet (Casino).

— L'association organise également dans le cadre de "Lire en Fête" : **D'amour et de livres** (1er Salon des bébés lecteurs).

— le 16 octobre à Laroque d'Olmes au relais des assistantes maternelles :

Rencontres professionnelles et familiales autour des livres et du tout petit - expositions - Librairies - Presse - Spectacle très jeune public et remise du **Prix des Pitchouns**.

# TARIFS

SAISON 2004 - 2005

TARIF	PLEIN	REDUIT
A	12,50 €	9,50 €
B	9,50 €	6,50 €
C	6,50 €	5,50 €
<b>CONCERT FABULOUS TROBADORS</b>	<b>15,00 €</b>	<b>11,00 €</b>

Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi, aux étudiants, abonnés, le personnel des Ets Michel Thierry et aux abonnés de l'Estive (Scène Nationale de Foix et de l'Ariège).

## — Spectacles Jeune-Public

... **3,5 €** pour les écoles de Lavelanet...

... **4 €** pour les écoles extérieures

## — Spécial Jeunes

Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs.

L'entrée est à **4,50 €** pour tous les spectacles de la saison culturelle.

## — Abonnements

... **8 spectacles : 62 €**

à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)  
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

... **6 spectacles : 52 €**

à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)  
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

... **4 spectacles : 39 €**

à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)  
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

## — Abonnements Lycées, collégiens, jeune-public

... **3 spectacles : 9 €**

à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)  
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

**Être abonné, c'est aussi : une garantie de placement dans une salle numérotée (le Casino et l'Ourdissoir), et bénéficier d'une réduction sur les entrées du cinéma le Casino à Lavelanet.**

# ABONNEMENT

SAISON 2004 - 2005

(cochez vos choix)

## Grille des Spectacles

<b>Le Roman de Renart</b>	<b>19 octobre</b>	Théâtre/Marionnettes
<b>Art Très</b>	<b>9 novembre</b>	Musique classique
<b>Prague/Vienne</b>	<b>18 novembre</b>	Conférence
<b>Les Justes</b>	<b>23 novembre</b>	Théâtre
<b>Je suis un homme</b>	<b>3 décembre</b>	Théâtre
<b>Faut-il croire les mimes ?</b>	<b>21 janvier</b>	Théâtre
<b>Trio Nomad'Lib</b>	<b>4 février</b>	Musique classique
<b>Les Fabulous Trobadors</b>	<b>12 février</b>	Musique
<b>Elle&amp;Lui/Gueule de Loup</b>	<b>4 mars</b>	Danse
<b>L'augmentation</b>	<b>11 mars</b>	Théâtre
<b>Tango, verduras y otras yerbas</b>	<b>22 mars</b>	Musique et danse
<b>A corps perdu (Lovely user)</b>	<b>12 avril</b>	Danse
<b>Le Tibet</b>	<b>21 avril</b>	Conférence
<b>Histoire amère d'une douce frénésie</b>	<b>3 mai</b>	Cirque
<b>Les petites Noces de Figaro</b>	<b>24 mai</b>	Opéra
Formule 1	8 spectacles à	62 €
Formule 2	6 spectacles à	52 €
Formule 3	4 spectacles à	39 €
Formule (spécial jeunes)	3 spectacles à	9 €

SAISON 2004 - 2005 **BULLETIN  
D'ABONNEMENT**

M<sup>elle</sup>/me M. Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. personnel .....

Tél. bureau .....

Je désire un abonnement :

- 8 spectacles à 62 €
- 6 spectacles à 52 €
- 4 spectacles à 39 €
- 3 spectacles à 9 € pour lycéens, collégiens, jeune-public

(Veuillez cocher les spectacles de votre abonnement au verso :  
= grille des spectacles)

Mode de règlement :

- espèces
- par chèque bancaire ou postal
- libellé à l'ordre du Trésor Public.

signature :

Ce bulletin est à découper et à renvoyer accompagné de votre règlement au : Service Culturel - Maison de Lavelanet  
1, place Henri Dunant 09300 Lavelanet  
Tél : 05.61.01.81.41 - Fax : 05.61.01.10.55

**LE SERVICE  
CULTUREL**

tél : 05.61.01.81.41

**ACCUEIL ET RÉSERVATIONS**

• **Au Service Culturel :**

Maison de Lavelanet, 2ème étage,  
du Lundi au Vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

- Par Téléphone : 05.61.01.81.41
- Par Fax : 05.61.01.10.55

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 heures suivant la réservation, par chèque bancaire à l'ordre du "Trésor Public Lavelanet".

Attention. Les billets ne sont ni repris,  
ni échangés les soirs de spectacle.

• Horaire des spectacles : 20 h 45 précises.

Sauf imprévu, le spectacle débute à 20h45,  
au delà, l'accès à la salle n'est plus garanti,  
les places numérotées ne sont plus réservées.

**ADRESSES ET TÉLÉPHONES**

• **Service Culturel**

Maison de Lavelanet,  
1 place Henri Dunant - 09300 Lavelanet  
Tél. : 05.61.01.81.41 - Fax : 05.61.01.10.55  
E-mail : lavelanet.culture@wanadoo.fr

• **Théâtre de l'Ourdissoir**

Rue des Pyrénées  
(vers la piscine)  
09300 Lavelanet  
Tél. : 05.61.01.04.90

• **Cinéma "le Casino"**

2 rue René Cassin  
09300 Lavelanet  
Tél. : 05.61.01.00.82

## L'ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL

Direction : Nadine Cubilié

Responsable jeune public : Dahbia Bélhacène

Technique : Pascal Authié

Assistant technique : Guy Lassalle

Remerciements

aux services administratifs et techniques  
de la Mairie de Lavelanet.

Conception et réalisation graphique de la plaquette :  
Cécile et Marc Mesplé / 05 61 03 50 60 - [www.mesplie.fr](http://www.mesplie.fr)

Impression : Imprimerie du Noisetier