



Saison culturelle

LAVELANET 2003/2004

On ne présente pas une saison culturelle comme on annonce un simple menu à venir.

Ce serait oublier l'émotion, les larmes, les rires, la joie et la chaleur d'une salle de spectacle.

Une saison culturelle, c'est une invitation au voyage, c'est la découverte de nouveaux paysages où les arts, où les expressions se croisent et s'échangent.

Au bout du périple c'est nous même, notre personnalité qui s'élève et s'enrichit.

Tant pis pour ceux qui se complaisent dans le conformisme des médias télévisés, nous vous proposons de nouveaux rendez-vous avec la création artistique.

Nous poursuivons notre aventure avec la Compagnie La Zampa en résidence à Lavelanet pour la deuxième année consécutive et nous participons à la coproduction théâtrale d'Alain Daffos.

Mais il n'y aura pas de culture et de création sans les moyens nécessaires à l'expression des artistes.

C'est bien l'enjeu de l'avenir des intermittents du spectacle.

J'ai bien le sentiment que nous avons bien choisi le thème de notre première exposition Buñuel "Rêves et révoltes".

Parce que nous aurons toujours besoin de rêves et que la révolte fait partie de notre histoire...de notre culture.

Jean-Pierre Bel
Sénateur-maire

édito

Octobre

Vendredi 10

Padam

Soirée d'ouverture

p 5

du 6 au 17

Exposition

"Rêves et révoltes"

Luis Buñel

p 45

Mardi 21

Théâtre

"Tchernobyl"

Cie La Part Manquante

p 7

Novembre

Jeudi 20

Théâtre

"Les Oranges" Aziz Chouaki p 9

Théâtre du Pavé/Mise en scène Francis Azéma

Mardi 25

Théâtre/Humour

"Recyclomic"

Jodi Bardavio/Cie Chapertons

p 11

Décembre

Mardi 9

Spectacle jeune public

"Bleu Demain"

Cie Rouges les Anges

p 13

Vendredi 12

Conférence

"Le Sri Lanka"

Connaissance du Monde

p 15

Jeu 18/vend 19

Danse

Cie La Zampa

p 17

Janvier

Vendredi 9

Conférence

"L'Indonésie"

Connaissance du Monde

p 19

lundi 12/mardi 13

Théâtre/jeune public

"Louis, l'enfant de la nuit" p 21

Ambulo/Train Théâtre

Mardi 27

Théâtre

"Le Capitaine Fracasse"

Cie l'Esquisse

p 23

calendrier

Saison 2003/2004

Février

Samedi 5

Musique du Monde

"Mani"

Cheb Kader

p 25

Vendredi 27

Concert classique

"Quatuor Satie"

p 27

Mars

Vendredi 5

Opéra

"L'Opéra de Quat'Sous"

Opéra Eclaté Midi Pyrénées

p 29

Vendredi 12

Danse

"Bésame el Cactus"

Sol Picó

p 31

Samedi 20

Musique du Monde

"Bonga"

p 33

Avril

Vendredi 23

Danse

"Humor"

Cie Serge Ricci

p 35

Vendredi 30

Conférence

"La Chine"

Connaissance du Monde

p 37

Mai

Mardi 4

Cirque / Théâtre

"Comme un p'tit air de cirque"

Les Acrostiches

p 39

Mardi 25

Théâtre/jeune public

"Super fiston"

Cie du Jabron Rouge

p 41

MUSIQUE

↑ durée 1 h 30

Nader Mekdachi : auteur, compositeur, guitariste et chanteur.
Adam Borek : accordéoniste.
Boris Moncomble : batteur
Henry de la Taille : contrebassiste
Karim Arab : guitariste



photographie Nathalie Carnet

PADAM



Padam vous invite à une fête revigorante et authentique où humour noir et réalisme se parent de rythmes chauds et enivrants.

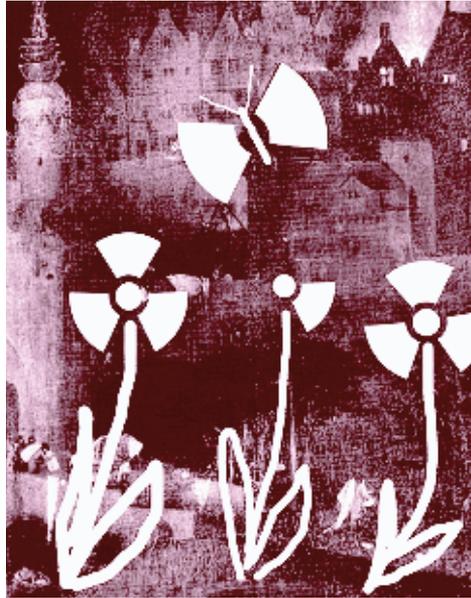
Voilà un des ces groupes issus de la proluxe union du rock et de la java, de la guitare gitane et de l'accordéon musette, du swing et du mambo. Padam, jeune formation de cinq musiciens, qui a emprunté son nom à un célèbre refrain de Piaf, a suivi l'itinéraire de ses pareils : bars, festivals, premier disque autoproduit, second, celui-ci, signé sur un petit label.

Si la catégorie bastringue binaire est un peu encombrée ces dernières années, Padam s'y fait vite remarquer par ses qualités musicales. Les membres du groupe jouent avec une sûre sobriété ; les styles des morceaux explorent en souplesse la palette latino, font tourner tango et mambo, sonner le flamenco, vibrent aussi d'échos orientaux, slaves, jazz. Les valse de rigueur sont toutes chavirées par le voisinage de ces voyageurs. La voix de Nader Mekdachi, fondateur, auteur, compositeur et guitariste de Padam, mêle à ces chaudes atmosphères sa voix un peu éraillée, pas mal chaloupée, balance des histoires pas gaies, pas tristes de quidams, de colères, de fiestas, de désespoir et d'amour quand même.

Padam, guinguette de haut de gamme.

le Casino vendredi 10 octobre • 20 h 30
lancement de la saison 2003/2004 - entrée gratuite

Traduction Galia Ackerman, Pierre Lorrain
Adaptation et mise en scène Alain Daffos
avec Béatrice Arias, Benoît Mochot,
Céline Pique, Jean Stéphane.



THÉÂTRE

↑ durée 1 h 15

Coproduction : Cie "La part Manquante",
Théâtre de la Digue, les Circuits-Auch, Ville de Cahors,
Centre Culturel Intercommunal de Figeac,
Espace Apollo de Mazamet, Ville de Lavelanet,
Maison des Jeunes et de la Culture de Rodez.

univers sonore :
Nihil Bordures
lumière :
Didier Gilbert
images :
Bruno Wagner
costumes :
Touatia Razali

Compagnie la Part Manquante
Alain Daffos

TCHERNOBYL ou la Réalité Noire

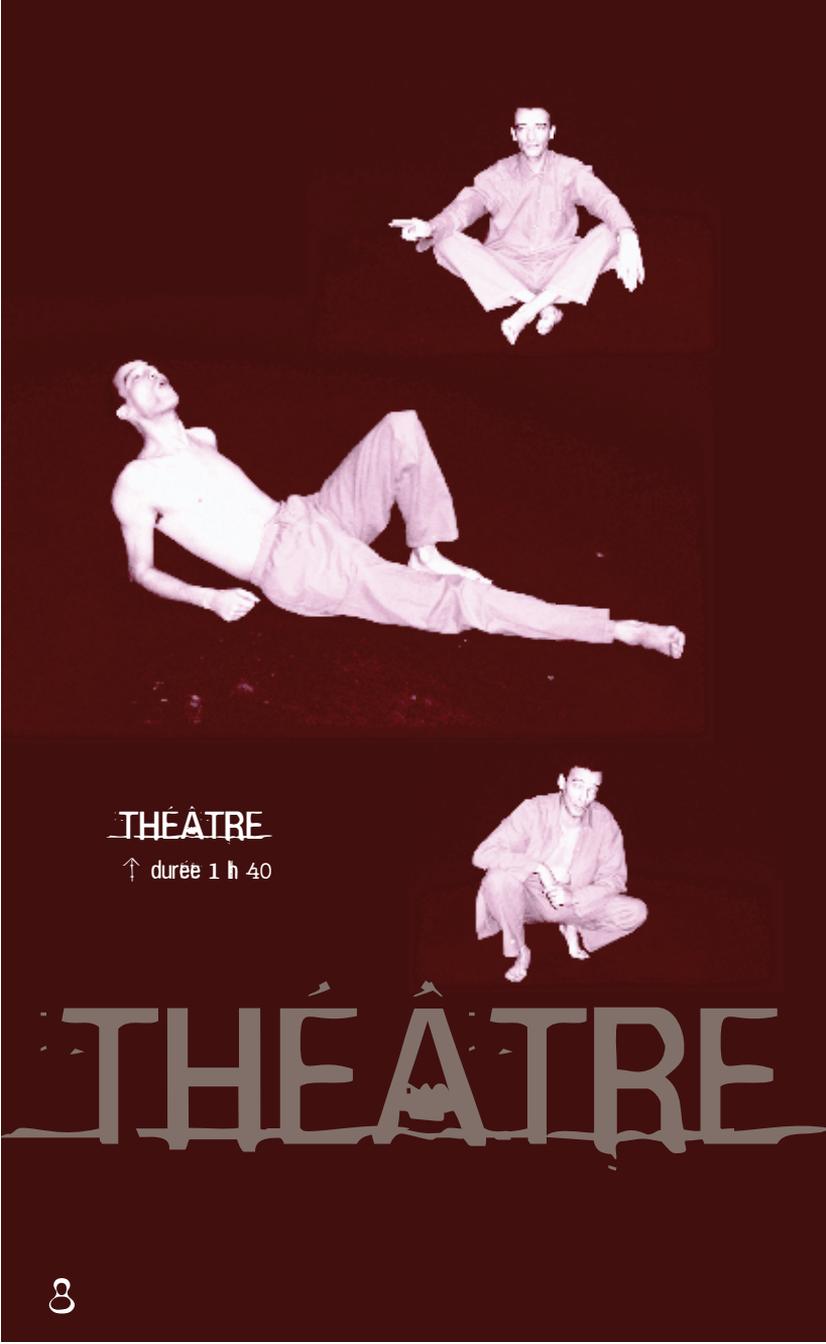
d'après La Supplication,
Tchernobyl / Chronique du monde après l'apocalypse
de Svetlana Alexievitch

Le 26 avril 1986, le 4e réacteur de la centrale nucléaire de Tchernobyl explose. Pendant 10 jours se répand dans l'atmosphère une radioactivité équivalente à 200 bombes d'Hiroshima. Les trois quarts de l'Europe sont pollués.

En 1996, la journaliste biélorusse Svetlana Alexievitch recueille dans "La Supplication", le témoignage des acteurs et des victimes de cette catastrophe sans précédent dans l'histoire humaine. Echo de leurs souffrances, et de l'abandon dans lequel on les laisse, ce livre a été interdit par le gouvernement biélorusse. Le mérite de Svetlana Alexievitch n'est pas tant de reconstituer l'événement mais les sentiments à travers la bouleversante parole des témoins.

La mise en scène d'Alain Daffos est à ce point parfaite qu'il est difficile d'en traduire les résonances et d'en nommer l'impact sur le spectateur. En vérité, les mots manquent. La justesse et la mesure sont absolues. Ce "choeur tragique" est incarné par quatre comédiens - (à peine aperçus dans l'ombre) - dont le refus de s'exhiber et la pudeur ajoutent encore à la force de l'émotion qu'ils éprouvent et qu'ils nous font éprouver. Il faut absolument aller à la rencontre de cette oeuvre. L'inoubliable vaut d'être vécu.

le Casino
mardi 21 octobre • 20 h 45
tarif B



THÉÂTRE

↑ durée 1 h 40

Compagnie du Grenier Théâtre
d'après Aziz Chouaki

Les ORANGES

comédien : Hocine Boudjemaa
metteur en scène : Francis Azéma
assistants à la mise en scène : Denis Rey, Sylvie Maury
décors et régie son et lumière : Jean Castellat
assistant décors, son et lumière : Olivier Birouste

La poésie du texte de Chouaki imprègne l'atmosphère, une odeur de menthe et de musc monte de plantes fraîchement arrosées dans la touffeur du soir : on s'abreuve au talent d'Hocine Boudjemaa de sensations douces, d'images floues de cartes postales, de bateaux sur la baie, de chansons lancinantes et vieillottes montant d'une lointaine médina... Mélancolie des choses qui ne sont plus, mais restent encore si présentes. L'homme qui parle est sans doute un homme comme les autres. Phrases décousues, idées du coq à l'âne, blagues et petits potins du quartier, il est une sorte de rapporteur sans prétention. Et pourtant, il est dépositaire d'un serment ancestral, voué à l'espoir fou de la paix retrouvée, le serment des Oranges qui ouvre son discours. De digressions apparemment anodines en glissements progressifs, revivent les temps de guerre, de colonisation, les exactions passées, les atrocités présentes et les espoirs à venir.

Il faut voir les Oranges, c'est un conte magnifique, le vécu d'un peuple à l'histoire chaotique, que l'on voudrait croire aujourd'hui en route vers la lumière du jour.

jeudi 20 novembre • 20 h 45
tarif B

Théâtre de
L'ourdissoir

THÉÂTRE comique

↑ durée 1 h 10



Compagnie Chapertons

RECYCLOMIC

de et par Jordi Bardavio
technicien scène : Toni Ubach
assistante scène : Helena Vendrell
technicien lumière et son : Sergi Calonge
musiques : Maria Giménez
costumes : Pilar Albaladejo
décor : Jordi Bardavio, Jaume Ventura

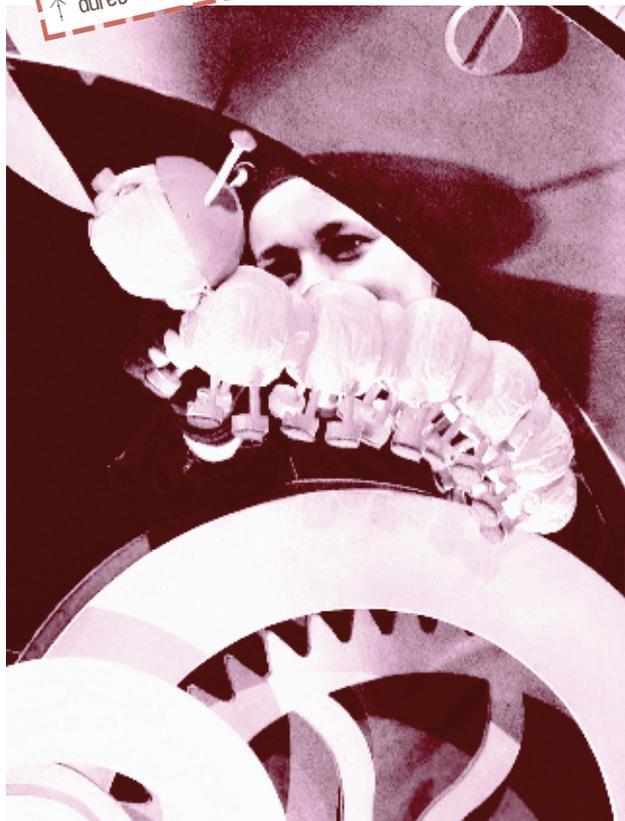
Recyclomic est un spectacle d'humour inspiré du grand gaspillage que font les hommes des objets quotidiens qui les entourent. Comment réutiliser ces petits et grands objets qui nous accompagnent des jours durant, agrémentent notre existence finissent au rang de déchets, abandonnés de leur plus fidèles utilisateurs...

Jordi Bardavio entend démontrer que ceux-ci avec un peu d'imagination et d'intelligence, peuvent être réutilisés, entamer une seconde vie insolite et drôle... Le spectacle composé de courtes scènes, met en lumière nos habitudes de vie face à ce problème, par le biais de personnages, hauts en couleurs, truculents, émouvants et clownesques.

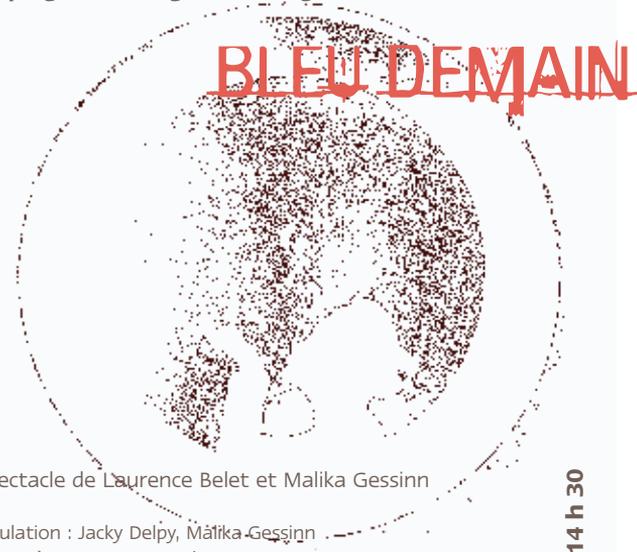
Comme à son habitude, Jordi Bardavio emprunte les voix du clown contemporain, du mime et du théâtre d'objets pour faire de Recyclomic un spectacle d'humour complètement visuel inventif, ludique très original.

mardi 25 novembre • 20 h 45
tarif B
le Casino

THÉÂTRE de
Marionnettes
pour les enfants à
partir de 3 ans
↑ durée 45 min.



Compagnie Rouge les Anges



un spectacle de Laurence Belet et Malika Gessinn

manipulation : Jacky Delpy, Malika Gessinn
mise en scène : Laurence Belet
régie son et lumière : Marco Gosselin
marionnettes : Jacky Delpy, Guillermo Fernandez.
décors : Céline Burgan, Jean-Louis Sagot
création lumière : Arnaud Veyrat
chansons : Blandine Rozé
musique et voix : Jean-Luc Arnestoy
accessoires : Béatrice Donnadille

Qu'est-ce que le temps ? Pourquoi dit-on qu'il fuit, qu'il passe, qu'on le perd ou qu'on le gagne ? Pour le petit enfant qui prend le temps comme il vient, ces notions restent bien abstraites. Le temps est souvent perçu comme un redoutable adversaire, grand pourvoyeur de frustrations.

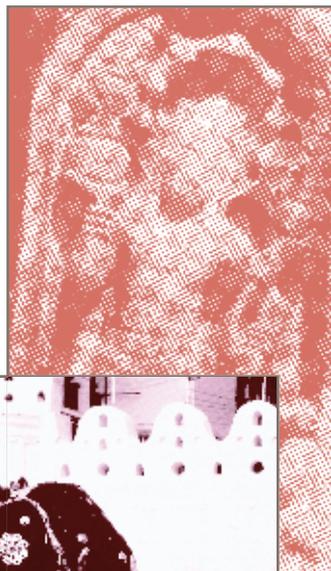
Et si on l'approvoisait ce temps, qui nous fait peur, mais qui nous fait aussi grandir et parfois rêver ? On apprendra à regarder les couleurs des saisons, à épier le rythme du monde et à jouer sur le fil du temps, pour redonner aux jours de demain, la couleur qui leur sied le mieux : le Bleu !

mardi 9 décembre • 10 h et 14 h 30
tarif scolaire

Théâtre de
Lourdissoir

CONFÉRENCE connaissance du Monde

↑ durée 1 h 40



Film de André Maurice

SRI LANKA Maldives

Se joignant à l'expérience des réalisateurs : Gérard Civet et Jérôme Delcourt, André Maurice nous livre un document exceptionnel sur cette île que les Anglais considéraient comme le joyau de leur empire colonial.

Cette terre imprégnée par le bouddhisme, héritière d'une civilisation millénaire fascine : monuments aussi vastes que les pyramides ; cités anciennes perdues dans la jungle, chefs d'oeuvre de l'art mondial telles "les demoiselles de Sigiriya" ; grandioses fêtes ressuscitant les fastes rois Cinghalais.

Sri Lanka, c'est aussi une faune préservée parmi laquelle 4 000 éléphants sauvages cohabitent avec 19 millions d'hommes. De Colombo la grouillante, aux mines de saphir de Ratnapura, des plantations de célèbre thé de Ceylan, aux plages infinies du littoral, une découverte passionnée défilera sous nos yeux.

Nous quittons ensuite Sri Lanka pour parcourir à la voile, l'archipel voisin des Maldives : Archipel de rêve pour les touristes et l'un des derniers paradis sous-marins de la planète. Un film évasion à ne pas manquer.

vendredi 12 décembre • 20 h 45
tarif C
le Casino

danse
DANSE



" L'art est peut être un bien grand mot. Mais (...) la performance sans cesse recommencé de l'art reste ce qui injecte de la différence, fertilise le champ des possibles, éveille la sève dont ni les bombes, ni les dictatures, ni les intégrismes ne sont faits. (...)

Nul ne peut aujourd'hui se tenir indemne des bombardements et autres bruits du monde. Non plus à " l'écart ", mais dans cet écart à y chercher encore raison d'être. "

Jean-Marc Adolphe
Extrait Mouvement (mai-juin 2003)

La ZAMPA

SÈ

Magali Milian, Romuald Luydlin, chorégraphes, et l'ensemble de la compagnie La Zampa apportent une bouffée d'oxygène à la création contemporaine en Midi-Pyrénées et amènent un air de nouveauté dans les arts vivants. Unique compagnie professionnelle de danse en Ariège et repérée par les acteurs culturels de la région, La Zampa avance à grands pas.

Au terme d'une résidence de 2 ans à Lavelanet, la compagnie propose, du 13 au 19 décembre 2003, un temps fort autour de la danse.

→ 13-14 déc. à l'Ourdissoir
Stage adulte avec 4 intervenants
Danse Contemporaine : Cie la Zampa
Hip hop : Kader Nadjar
Chant : Corine Milian
Clown : Sébastien Crinon

→ du 13 au 17 déc., la Compagnie présentera des " impromptues " dansées ou cinématographiques avant chaque séance de cinéma au Casino de Lavelanet.

→ les 18 et 19 déc. 2 soirées au Casino.
Au programme : images, musique, danse.

Nous retrouverons à cette occasion les travaux menés par Hélène Rocheteau en danse et Véronique Pourrinet en Arts plastiques avec les classes des écoles George Sand et Lamartine.

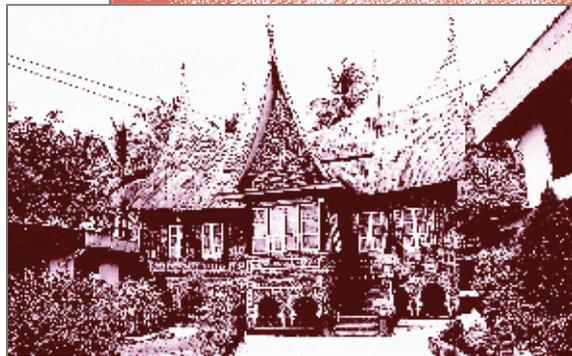
jeudi 18 décembre • 20 h 45
vendredi 19 décembre • 20 h 45
tarif B

le Casino

CONFÉRENCE

connaissance du Monde

↑ durée 1 h 40



Film de Alain Wodey

INDONÉSIE

Java + Sumatra + Bali

Alain Wodey propose son nouveau film "Indonésie" : des îles, des hommes et des volcans". Pays fait de contrastes, de douceurs et de violences, du mariage du surnaturel et des traditions, les extrêmes s'y mélangent et s'y opposent tout à la fois.

Ce film se veut une ouverture sur ce pays immense à travers trois îles qu'Alain Wodey connaît particulièrement bien ; Java, Sumatra et Bali. Avec plus de 15 mois de séjour, ce périple est une série de regard et de coup de coeur. Paysages superbes, forêts luxuriantes et faune sauvage en péril, volcans généreux et menaçants, vestiges de temples hindous et bouddhistes, histoire qui marque encore les arts et les comportements, danses sacrées, théâtres d'ombres, travail du batik, des maîtres forgerons et des orfèvres. Rencontres avec les populations : Javanais, Mingkabau, Batak, rites étranges chez les "Hommes Fleurs" sur l'île de Sibérut... Dialogue avec des dieux sur Bali, où réalités et spiritualités se vivent au quotidien.

le Casino
vendredi 9 janvier • 20 h 45
tarif C

LOUIS l'Enfant de la Nuit

inspiré de la vie de Louis Braille

création et mise en scène : Patricia O'Donovan
jeu : Patricia O'Donovan
musique : Rachel Yatzkin
traduction : Colette Elalouf

THÉÂTRE de
papier et d'objets
pour les enfants à
partir de 6 ans
↑ durée 55 min



Le spectacle est basé sur la vie de Louis Braille, qui vécut au XIX siècle. A l'âge de 3 ans, il perd la vue à la suite d'un accident et apprend à percevoir le monde par les sons et le toucher. Mais les pages des livres gardent leur mystère pour ses mains qui glissent sur les pages lisses. Comme tous les aveugles à cette époque, Louis était condamné à ne savoir ni lire ni écrire. Sa soif de connaissance, conjuguée avec le soutien et le dévouement de ses proches, lui permit de créer à quinze ans ce qui est désormais appelé "l'alphabet Braille pour les aveugles".

Le spectacle se présente sous une forme minimaliste, utilisant des matériaux issus du monde des livres : papier, encre, crayons. La lumière elle-même est manipulée sur scène.

D'une histoire qui compte son lot de difficultés et de douleurs, elle a éliminé tout pathos, toute compassion larmoyante. Une leçon de minimalisme qui arrive à toucher les enfants et à les faire rire aux larmes.

lundi 12 janvier • 14 h 30
mardi 13 janvier • 10 h et 14 h 30
tarif scolaire

Théâtre de
Lourdissoir



Compagnie l'Esquisse

Le Capitaine FRACASSE

d'après Théophile Gautier

Distribution :
Le Baron de Sigognac – Capitaine Fracasse :
Nicolas Dandine
Isabelle : Melha Mammeri Bossard
Le Duc de Vallombreuse : Frank Biagiotti
Le Marquis de Bruyère : Julien Sabatié
La Marquise de Bruyère : Bénédicte Mayer
Hérode : Jérôme Jalabert
Zerbine : Mirabelle Miro
Blazius : Marc Faget
Agostino : Nicolas Piñero
Chiquita : Emma Bover

Spectacle de Commedia dell'arte
Adaptation et mise en scène de Carlo Boso

Maître d'armes : Raoul Billerey
Chants : Benoit Combes assisté de Maité Faget
Costumes : Soukinim Atelier – Valérie Gosselin
Masques et tréteaux : Stefano Perocco
Conception décors : Nicolas Dandine

Ce spectacle de commedia dell'arte adapté et mis en scène par Carlo Boso d'après l'oeuvre de Théophile Gautier fait revivre la mission magique qu'avait le théâtre ambulant dans les années 30. "Il s'agit d'un drame hautement didactique sensé nourrir un théâtre qui se veut épique et en mesure de représenter avec une rare efficacité le contraste entre le vice représenté par Vallombreuse, aristocrate dégénéré et corrompu et la vertu incarnée par la jeune comédienne Isabelle, commente le metteur en scène. "

Cet éternel combat sera arbitré par Sigognac, un jeune baron enrôlé dans la troupe des comédiens et qui sous l'apparence du Capitaine Fracasse châtier cette noblesse arrogante et incapable de contenir ses instincts. Et pour maintenir vivant le lien avec l'histoire de ce théâtre, Carlo Boso a demandé à son vieux compagnon de route Raoul Billerey, coréalisateur de "Capitaine Fracasse" de Marcel Maréchal et aux côtés de Jean Marais dans la version cinématographique, de l'accompagner dans cette aventure.

THÉÂTRE

↑ durée 2 h



Le "Pionnier du Raï en France"

Cheb KADER "Mani"

MUSIQUE Raï

↑ durée 1 h 30

Violon : Mejdoub
Basse : Alex
Percussions : François
Guitares : Hakim
Claviers : Dominique
Derbouka : Hamid
Voix : Cheb Kader



Il aura fallu plus de dix ans à Cheb Kader pour refaire surface sur la scène musicale française. Après un début de carrière explosif à la fin des années 1980, Kader était considéré comme l'un des pionniers du raï, jusqu'à l'éclosion de Khaled et de son "Didi". A cette époque, Cheb Kader décide de prendre du recul face à l'industrie discographique. Il pensait s'octroyer une pause de six mois, elle durera finalement dix ans, un laps de temps durant lequel l'Oranais a fondé une famille tout en montant plusieurs commerces en région parisienne. Et voilà que le grand monsieur Kader revient en ce début d'année avec un superbe "Mani".

A 36 ans, l'Algérien démontre que le raï peut encore se renouveler, en allant flâner sur d'autres sentiers musicaux tels que salsa, rock, funk rap ou reggae. Mélancolie et âme oranaise figurent bien entendu toujours en bonne place au générique de Kader, qui perpétue le genre avec bonheur.

Marché Couvert
samedi 7 février • 20 h 45
tarif A

MUSIQUE Classique

↑ durée 1 h 30



Concert réalisé en partenariat avec Pro-Musica

Quatuor SATIE

Frédéric Aurier : violon
Pierre Bleuse : violon
Patrick Oriol : alto
Guillaume Lafeuille : violoncelle

Depuis une quinzaine d'années, on assiste en France à un renouveau très important du Quatuor à cordes. Le Quatuor Satie est l'une de ces jeunes formations les plus brillantes. Formé de Frédéric Aurier et Pierre Bleuse, violons ; Patrick Oriol, alto et Guillaume Lafeuille, violoncelle, le quatuor est né en 1999 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon où, au cours de leurs études, ses membres avaient travaillé avec les Quatuor Ravel, Debussy, Ysaÿe et Rosamonde.

Le Quatuor Satie a bénéficié dès sa naissance des encouragements de musiciens prestigieux, tels que Günter Pichler, du Quatuor Alban Berg, ainsi que Norbert Brainin et Sigmund Nissel du Quatuor Amadeus. Depuis plusieurs années, le Quatuor Satie a le privilège de suivre l'enseignement des maîtres de l'Institution ProQuartet et interprète les grandes oeuvres classiques et romantiques. Il montre une prédilection pour la musique du XX^e siècle, est ouvert à la création et se produit régulièrement en concert, à l'Opéra de Lyon notamment, mais aussi au festival de la Drôme, de Fontainebleau, au Festival Musicales de Lyon. Il collabore avec de grands solistes, en particulier avec le pianiste Jean-Claude PenNETIER. Le Quatuor Satie est lauréat du concours "Musiques d'ensemble" de la FNAPEC, du concours de musique de chambre de Tronkheim (Norvège) et du Centre des Arts de Banff (Canada).

vendredi 27 février • 20 h 45
tarif B
Théâtre de
L'ourdissoir



OPÉRA ← durée 2 H. 50

Macheath : Christophe Lacassagne
 Jonathan Peachum : Jean-Pierre Descheix
 Célia Peachum : Béatrice Burley
 Polly : Christine Tocci
 Brown : Jean-Pierre Chevalier
 Lucie : Agnès Bove
 Jenny des Lupanars : Flore Boixel

Les brigands :
 Fosco Perinti,
 Adrien Gamba-Gontar,
 Jean-Paul Delvor,
 Richard Lahady,
 Rui Angelo Pacheco
 Fernandes.
 Les prostituées :
 Marie-Pascale Leroy,
 Roberte Léger,
 Aby M'Baye

Opéra Eclaté Midi-Pyrénées

L'OPÉRA de QUAT'SOUS

de Kurt Weill et Bertold Brecht

direction musicale : Gilles Baissette / Dominique Trottein
 mise en scène : Olivier Desbordes et Eric Perez
 décor, lumières : Patrice Gouron
 costumes : Jean-Michel Angays, Stéphane Laverne

Avec l'Opéra de Quat'Sous, Brecht et Weill brouillent les cartes de l'opéra traditionnel, ils mélangent sans complexes des références à Bach, au jazz, au choral luthérien. Ils se situent en fait dans ce vaste champ de réflexion sur la place de l'opéra dans la société entamée par tous les contemporains de la république de Weimar. L'art explose ses frontières, que ce soit par l'architecture, par le cinéma, la peinture dans un milieu industriel florissant.

C'est dans ce contexte que naît cette proposition désordonnée de mise en abîme de l'opéra. Mais une mise en abîme à l'image de la société des années 30, où de grandes utopies se mettent en place, la crise sépare encore plus les pauvres des dirigeants, un monde souterrain tente de survivre !

C'est dans ce contexte que je vais tenter de placer mon projet de Quat'Sous, mais comme un reflet humoristique et dérisoire de cette réalité. Dans un cabaret ! C'est pour des cabarets parodiques que composent aussi Schoenberg et ses contemporains...

Dans le cabaret de Jenny des Lupanars, dans ce bouge proche de l'Ange Bleu se préparent les provocations de Monsieur Peachum. Il lancera ainsi sur la surface une meute de clowns, de vieux cabotins, de saltimbanques... C'est aussi dans ce cabaret à refrains et à putains qu'on se permettra de se jouer du pouvoir et de la police... C'est dans ce bouge qu'une autre forme d'opéra va naître dans le grincement des sièges, dans les beuglements des ivrognes, dans le silence du couteau qui se plante...dans les rires du public et l'humour de Brecht.

Olivier Desbordes

vendredi 5 mars • 20 h 45
 tarif A

le Casino

DANSE

↑ durée 55 min



Sol Picó

BÉSAME el CACTUS

chorégraphie et interprétation : Sol Picó
proposition dramaturgique et direction théâtrale : Txiki Berraondo
machiniste : Joan Manrique
scénographie : Lali Canosa
costumes : Valeria Civil
lumières : Silvia Kuchinow et Gina Cubeles

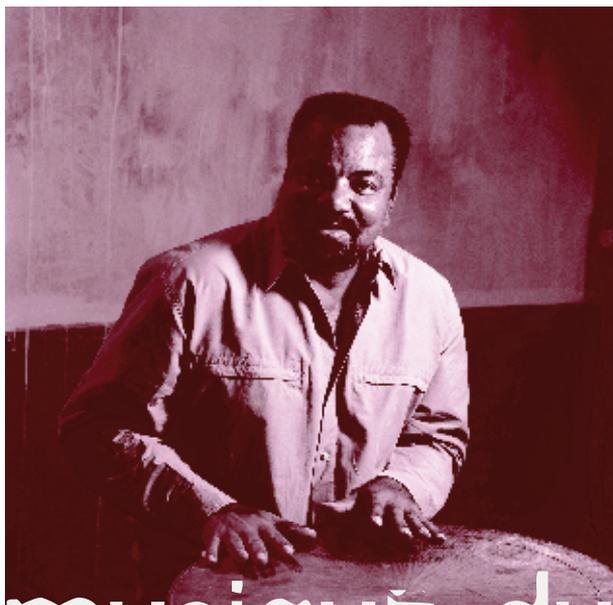
Bésame el Cactus a reçu la mention spéciale du Premis Ciutat de Barcelone, le premier prix de la meilleure danseuse, la meilleure chorégraphe et chorégraphie des arts vivants 2002 de la Generalitat de Valence et les honneurs avec mention spéciale - Prix Sebastia Gasch des Arts Vivants /FAD.

Dans Bésame el Cactus, Sol Picó parle du risque de l'artiste et en effet elle commence sa création vêtue d'une armure médiévale, distribuant aux spectateurs des tomates en leur disant d'une voix timide "Visez bien s'il vous plaît". Le facteur risque apparaîtra encore et encore dans chaque fragment magnifique de cohésion, avec des notes théâtrales dont s'est occupé Txiki Berroando.

La danse de Sol Picó se nourrit d'une puissante énergie, d'une rotondité physique qui contraste avec la fragilité de son personnage, et à cela s'ajoute une capacité d'expression clairement visible dans son visage qui projette son humour et son jeu sur les spectateurs pour les attraper maintes et maintes fois.

Un spectacle qui ne devrait pas se limiter uniquement au public du monde de la danse.

L'accueil de Sol Picó s'inscrit dans le cadre de l'opération "Entrez dans la danse" en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège. Des actions pédagogiques seront proposées durant la semaine.



Musique du
MONDE

Concert réalisé en co-production avec
la Scène Nationale de Foix et de l'Ariège

BONGA



Bonga : voix, congas, dikanza

Chiamba : basse

Fusica : clavier, accordéon

Da Graca : percussions

Feijo : guitare

Figure légendaire de l'Angola, Bonga compte parmi les plus grandes voix du continent africain.

De son premier nom, Jose Adelino Barcelo de Carvalho, qu'il change en Bonga Kuenda pour être en accord avec ses convictions politiques, il entre à jamais dans le coeur des angolais voilà près de 30 ans, lorsqu'il entreprend de chanter l'Afrique humiliée.

Né à Kipri en 1943, il débute très jeune son apprentissage musical avec son père, joueur d'accordéon dans un groupe de retiba. Inspiré par le semba (genre populaire qui est la base de la Samba du Brésil), Bonga fonde son propre groupe "Kissueia", nom évoquant la misère des quartiers pauvres. Il quitte l'Angola pour Lisbonne au début des années 60, où pendant 10 ans il détiendra le record du Portugal du 400 m. Engagé dans le Mouvement Populaire de Libération de l'Angola, il doit fuir pour Rotterdam. Là il composera le mythique "Angola 72". Puis à Paris ce sera "Angola 74" né de rencontres avec des musiciens africains, les douces mélodies de la morna capverdienne, la texture rythmique du soukous congolais.

En 2000, il enregistre le disque événement "Mulemba Xangola", puis "O Melhor de Bonga" un disque qui rassemble ses plus grands titres.

Une musique sensuelle et langoureuse à la croisée des sonorités angolaises, capverdiennes et latino-américaine tour à tour mélancolique et subtilement rythmée.

DANSE

↑ durée 1 h 10



photographies Jaeky Ley

chorégraphie : Serge Ricci
interprètes : Mélanie Cholet, Alexandra Gilbert, Eric Grondin,
Antonin Lambert, Armelle Ricard, Fabien Almakiewicz.
musique électronique originale : Christian Fennesz
musiques additionnelles : "Happy Belgrade", par Jon Wozencroft,
Antitrade/Touch Music - Harmonies de Créteil, Longueau et
des chemins de fer du Nord
plasticien : Fabien Almakiewicz
création lumières : Boris Molinié
costumes : Alexandra Gilbert

Compagnie Serge Ricci

HUMOR

Serge Ricci - chorégraphe

Après une formation chez Rosella Hightower à Cannes, tout en poursuivant une carrière d'interprète dans diverses compagnies et, actuellement, la Zouze/Christophe Haleb, il mène parallèlement une recherche sur différentes techniques corporelles mais c'est surtout vers la technique Feldenkrais qu'il s'oriente. Cette pratique lui a permis de rénover avec le corps intuitif et de développer une approche différente du mouvement dansé toujours guidée par un sens du partage.

Le plateau d'Humor, nouvelle création de Serge Ricci se profile avec la nudité d'un sobre et implacable constat. Des rouleaux de tapisserie y traînent au sol, en désordre. Là, toute la pièce va se dérouler sur le mode de la fresque de situations froissées et collées bout à bout. Les perruques pétardes que portent d'abord les six interprètes, trois garçons et trois filles, font des taches criardes, sur des flonflons de fête populaire. Cette équipée est grinçante, un peu aigre, sans aucune illusion. Par la dégaine, avec des gueules de lecteurs de Nova-mag, ces danseurs auraient des airs d'être juste passés dans la rue, et rentrés par hasard, d'avoir débouché devant un public. Ce sont des jeunes tout-le-monde d'aujourd'hui : c'est à dire confrontés à l'épuisante quête d'un sens qui se dérobe.

L'accueil de la compagnie Serge Ricci s'inscrit dans le cadre de l'opération départementale "Entrez dans la danse" en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège. Des actions pédagogiques seront proposées durant la semaine.

vendredi 23 avril • 20 h 45
tarif B
le Casino

CONFÉRENCE
connaissance du Monde

↑ durée 1 h 40

Chine



Film de Robert-Émile Canat

CHINE L'âme du Dragon

Certes la République Populaire de Chine est aujourd'hui plus facile d'accès qu'elle ne fut jamais, il n'en demeure pas moins que "l'univers chinois" est aussi différent et éloigné du nôtre qu'il l'a toujours été !

Sa langue, son écriture, ses religions, ses philosophies, ses traditions, sa culture, sa pensée n'ont guère changé et continuent de nous plonger dans des abîmes de réflexion, de surprise ou de perplexité.

C'est dans ce monde étrange et passionnant qu'il fréquente avec assiduité depuis fort longtemps que Robert-Émile Canat nous entraîne tout au long de son dernier film "Chine, l'âme du Dragon".

Le réalisateur nous fait partager ses nombreux coups de coeur, il nous entraîne à ses côtés dans un voyage inoubliable...des somptueux paysages de la rivière Li à la majestueuse Grande muraille, des paysans du Yunnan aux moines combattants du Wudangshan, des glaces de Harbin au désert de la Porte de Jade, de mégalopoles futuristes en villages moyenâgeux oubliés des hommes et des dieux... c'est l'âme du Dragon qui, doucement, se dévoile... Une errance magique dans le rêve et la réalité, un film original, plein d'émotion et de poésie où se bousculent, devant nos yeux, des images insolites et superbes...difficile de résister !

le Casino
vendredi 30 avril • 20 h 45
tarif C

Le Cirque

Comme un petit AIR de CIRQUE

auteurs : Sébastien Barrier, Jean-Philippe Cochey-Cahuzac, Philippe Copin, Christian Coumin, Michel Navarro.
comédiens : Jean-Philippe Cochey-Cahuzac, Philippe Copin, Michel Navarro
mise en scène : Christian Coumin, Sébastien Barrier
lumières : Vincent Guillet
son : Jean-Pierre Vasquez
décors et matériaux : l'Usine, Stéphane Laisné, La Fiancée du pirate, Céline Frémont, Jeanine Terha

Spectacle physique, bien sûr, robuste, membru, mais aussi burlesque, ironique, truqué, mélodique, futé, revigorant. Un cirque à dimension humaine, rêvé en direct par trois acrobates dont l'imagination en liberté nous entraîne dans une spirale de prouesses saugrenues et de situations pleines d'humour poétique.

Au rythme d'un savoureux mélange de drôlerie et de rigueur, d'improvisations simulées et de numéros étonnants d'imagination, les Acrostiches s'en donnent à cœur joie, jonglent avec le hasard et le vertige, apprivoisent l'inédit, trichent à vue, traversent les miroirs, galopent dans les nuages et finissent toujours par retomber, félins et facétieux, sur la pointe fine d'un accord parfait.

Grâce à un jeu subtil de décalages et dérapages bien calculés, chaque spectateur glisse peu à peu hors du réel, suspendu entre réalité et illusion. Après les frissons d'inquiétude, la jubilation de l'enchantement !



photographies Muriel Valmont

CIRQUE ← durée 1 h 05

lundi 3 mai • 15 h 15
mardi 4 mai • 20 h 45
tarif B

le Casino

Compagnie du Jabron Rouge

SUPER FISTON

THÉÂTRE
de marionnettes
pour les enfants
à partir de 3 ans
↑ durée 40 min

texte, marionnettes et interprétation : Nathalie Roques
scénographie, décor et musique originale : René Delcourt
mise en scène : Pierre Richards

Ce Fiston n'a pas sommeil, trop occupé par ses bricolages et ses histoires de Super héros combattant vaillamment des ennemis et des monstres imaginaires. Mais il est tard, il faut se coucher. Là-haut, dans le ciel, le marchand de sable passe, qui l'aide à s'endormir.

Pendant la nuit Fiston rêve d'un Monstre et se réveille, paniqué. Ses parents le rassurent comme tous les autres parents, gentiment mais maladroitement : "les monstres, ça n'existe pas !". Mais voilà, Fiston est sûr que son monstre existe et qu'il va revenir. Alors il prépare un piège et il attend. Il va attendre toute la journée, dans sa chambre. Il va manger, jouer avec son chien, se disputer avec sa petite soeur, grimper au plafond, balayer sa chambre, jouer au foot avec son copain, percer un trou dans le plancher, détourner la télé de ses parents, utiliser son Passage Secret, toujours dans sa chambre, toujours guettant le Monstre. Et puis le soir arrive et le Monstre ne s'est pas montré. Très dépité, Fiston doit accepter les explications de son père : le Monstre n'existe que dans ses rêves. - Mais si je m'endors, le Monstre va revenir et qu'est ce que je vais faire ? Fiston se couche, s'endort et rêve... le Monstre apparaît... à toi de jouer, Super Fiston !

mardi 25 mai • 10h - 14h - 15h
tarif scolaire

**Théâtre de
L'ourdissoir**

L'Action Artistique

Parce que nous désirons transmettre, et plus particulièrement aux jeunes générations, l'enthousiasme qui nous anime, des ateliers d'initiation et de pratique artistique sont proposés dans le temps scolaire. Ces ateliers font partie intégrante de la mission d'éducation artistique du Service Culturel qui tend à élargir son public. Ils sont réalisés en collaboration étroite avec les établissements scolaires : de l'école maternelle au lycée. Ces opérations sont suivies et subventionnées par nos partenaires institutionnels qui sont : la DRAC Midi-Pyrénées, le Conseil Général de l'Ariège et le Conseil Régional Midi-Pyrénées.

Cette rencontre entre les élèves, leur enseignant et l'équipe artistique permet à des élèves de découvrir ce que peut être l'approche du théâtre, de la danse ou des arts plastiques et d'éveiller les futures générations à la curiosité et au sens critique dans le respect de l'autre.

Cette saison nous mènerons les ateliers suivants :

Danse

→ Dans le cadre de la résidence de la Cie la Zampa pour la deuxième année consécutive des classes des écoles primaires George Sand et Lamartine poursuivront le travail encadré par la danseuse Hélène Rocheteau. Travaux qui se clôtureront par une représentation en décembre 2003.

→ Dans le cadre de l'opération départementale "Entrez dans la danse" en étroite collaboration avec les services culturels du Conseil Général de l'Ariège, participeront :

- en mars, une classe primaire du Pays d'Olmes avec Sol Picó.



- en avril, une classe collège de Lavelanet ou lycée de Mirepoix avec Serge Ricci.

Par ailleurs, des stages pour adolescents et adultes seront proposés par les compagnies citées ci-dessus.

Art plastique

→ Dans le cadre de la résidence de la Zampa, un atelier d'arts plastiques encadré par Véronique Pourrinet se met en place dès la rentrée en collaboration avec la dynamique école George Sand.

Théâtre

→ Nous proposons des rencontres avec metteur en scène et comédiens à la demande des établissements, sous forme de discussions ou d'ateliers. (2 à 3 heures pour chaque rencontre).

→ Si vous êtes amateurs de théâtre, vous avez la possibilité de suivre des cours à l'année au théâtre de l'Ourdissoir, avec la Lof compagnie et son chef de troupe Olivier Chombard.

Musique

→ Dans le cadre du quatuor Satie, atelier avec la section musicale du collège Victor Hugo de Lavelanet.

Maison de Lavelanet du 6 au 17 octobre 2003
en collaboration avec le Foyer Extremadure

exposition

Luis BUÑUEL
Rêves et Révoltes

Par le rêve et la poésie ou utilisant les moyens qu'offre le récit filmique, le poète Buñuel explore le fond de l'homme, son intimité la plus radicale et inexprimée... C'est aussi un artiste qui réussit à dépasser les limites de son art ; nous sommes donc en présence d'une oeuvre qui a ses équivalents au-delà du monde du cinéma. Certains des films de Luis Buñuel... sans cesser d'être du cinéma, nous font approcher d'autres régions de l'esprit : certaines eaux fortes de Goya, quelque poème de Quevedo, un "esperpento" de Valle-Inclan, une page de Gomez de la Serna. Ces films peuvent être appréciés et jugés à la fois comme du cinéma et comme quelque chose qui participe à l'univers plus vaste et plus libre de ces oeuvres, précieuses entre toutes, dont



l'objet est autant de révéler la réalité humaine que de nous indiquer une voie qui permette de la dépasser. Malgré les obstacles que le monde actuel oppose à de telles entreprises, la tentative de Buñuel s'inscrit sous le double signe de la beauté et de la révolte.

Octavio Paz

SEPTEMBRE - DECEMBRE 2003

Des films pour emmener ses parents au ciné !

Rentrée - Dimanche 28 Septembre à 16 h 30

→ **Ciné concert**



'Le Mécano de la Général'
Film muet de Buster Keaton, 1926, 1h30.
Accompagné au piano par Roman Bestion.
'Le chef d'œuvre du grand maître du burlesque.'

L'une des pages majeures de l'histoire de l'Amérique, la guerre de Sécession, sur fond de course poursuite ferroviaire... Tout un programme !

Roman Bestion, outre son talent musical, a déjà accompagné le film de nombreuses fois. Il entretient avec le personnage et les événements, une réelle complicité. Un rendez-vous incontournable pour débiter cette programmation jeune public.

en Octobre - Mercredi 15 à 14 h 30
- Samedi 18 à 14 h 30
- Dimanche 19 à 17 h 00

'Le Royaume des Chats'

Un dessin animé de Hiroyuki Morita. 1h15

Le réalisateur fait naître toute une merveilleuse communauté dans laquelle danse, spectacles, labyrinthes et poursuites distillent un parfum de conte d'aventures palpitant.

Dans la veine de " Mon voisin Totoro " ou "Le château dans le ciel", voilà un film qui réunit le meilleur de l'animation japonaise.

→ **Jazz'velanet** - Mercredi 29 octobre à 14 h 30
- Samedi 1er novembre à 14 h 30
- Dimanche 2 novembre à 17 h 00

'Les enfants de la pluie'

Un film d'animation de Philippe Leclerc, 1h22
musique : Didier Lockwood. Dès 6 ans.



Le grand dragon cosmique a vu son autorité défiée, et désormais l'Eau et le Feu sont séparés sur la Terre...

La simplicité envoûtante du graphisme évoque celle du grand Miyazaki (Mon voisin Totoro, Le Château dans le ciel...). Et puis la musique signée Didier Lockwood, est un beau rendez-vous Jazz avec le jeune public !

en Novembre - Mercredi 19 à 14 h 30
- Samedi 22 à 14 h 30
- Dimanche 23 à 17 h 00

'Des rois qui voulaient plus qu'une couronne'

Des histoires riches en couleurs racontées dans des techniques d'animation étonnantes, accompagnés par des musiques de grandes richesses...tout un programme !!

en Décembre - Mercredi 17 à 14 h 30
- Samedi 20 à 14 h 30
- Dimanche 21 à 17 h 00

'Les contes de l'horloge magique'

LE CONTE AU CINEMA

en partenariat avec la bibliothèque de Lavelanet.

→ **Club Ciné** c'est une programmation pour le Jeune Public qui vous est proposée par le cinéma Le CASINO en partenariat avec la ville de Lavelanet. Un tarif unique de 4 € et la carte Club Ciné remise gratuitement aux enfants pour que leurs parents bénéficient du même tarif.
→ **Parce qu'avec Club Ciné, ce sont les enfants qui amènent leurs parents au ciné.**

Jazz'Velanet 14

produit par Horizons Culture

du 29 octobre au 1er novembre 2003

14

Pour sa 14^{ème} édition, Jazz'velanet vous emmène côtoyer les influences jazz de la Côte d'Ivoire, du Brésil en passant par l'Italie.

- Mercredi 29 octobre
soirée d'ouverture gratuite
- Jeudi 30 octobre
 - *Post Image (quintet)*
 - *Magic Malik*
- Vendredi 31 octobre
 - *Pink Connection*
 - *Palatino (quartet)* Glenn Ferris, Aldo Romano, Fabrizio Bosso, Michel Bénita.
- Samedi 1er Novembre
 - *Ludo's duo*
 - *Tania Maria*

Renseignements et réservations : 05 61 01 22 20
Office de tourisme et Horizons Culture
BP 70 - 09300 Lavelanet
www.jazz-velanet.com

L'École municipale de musique

tél : 05.61.01.06.72

→ L'école de musique dispense des cours :

- de formation musicale et d'instruments : piano, flûte, clarinette, saxo, trompette, cor, trombone, tuba, percussions et guitare.
- de musique collective : une classe d'orchestre d'harmonie, un chœur d'enfant, divers ensembles instrumentaux de cuivre : saxophones, flûtes, clarinettes

Renseignements :

de 13h30 à 16h30, lundi, mardi, jeudi, vendredi.
Maryse Chacon : direction

la Ludothèque

tél : 05.61.01.81.74

- La ludothèque municipale propose une grande diversité de jeux et jouets à emprunter ou à utiliser sur place. Entrée libre pour découvrir le fonctionnement de cet espace de rêve pour partager en jouant. Ouvert à tous les enfants de 1 mois à 10 ans accompagnés d'une personne majeure.
- Rendez-vous annuel au mois de Mai pour **la Fête du Jeu.**

Le personnel

Christine Deumier : direction

Michèle Fonquernie et Marie-Hélène Maugard : animatrices

la Bibliothèque

tél : 05.61.01.75.51

La bibliothèque municipale de Lavelanet vous offre un éventail diversifié de livres et revues à emporter où à consulter sur place en toute liberté, que vous soyez de Lavelanet ou d'ailleurs.

Un service de réservation est à votre disposition, ainsi qu'un portage de livres à domicile pour les personnes empêchées et les résidents de la maison de retraite.

Dans ce lieu d'échanges, de découvertes et de mémoire, sont organisées des expositions, des rencontres d'auteurs, manifestations orales et autres prestations artistiques, afin de faciliter l'accès de tous à la culture.

Les rendez-vous de 2003

En collaboration avec le cinéma "Le Casino"

- **du 12 au 27 septembre**
 - **la forêt** (expos, livres, jeux)
- **du 20 au 21 septembre**
 - **participation aux rencontres interculturelles autour de l'art culinaire**
- **du 17 au 31 octobre**
 - **"Lire en fête"** autour du polar
- **novembre**
 - **la première guerre mondiale**
- **du 1er au 20 décembre**
 - **tricentenaire Charles Perrault** (conteurs, expos, livres, films)

Direction : Patricia POUSSE
Accueil du Public : Claudine JIMENEZ
Patricia CITERNE

L'ÉVÈNEMENT LITTÉRAIRE LE PRIX DU LIVRE DE JEUNESSE DES VILLES DE LAVELANET ET MIREPOIX

L'association "Lire en Pays d'Olmes et de Mirepoix" réunit de nombreux partenaires et institutionnels, afin de promouvoir la lecture auprès des jeunes.

Elle organise des rencontres débats avec les écrivains et les jeunes écoliers, collégiens et lycéens du Pays. Les jeunes élisent leur auteur préféré et participent également à des ateliers de théâtre, musique, arts graphiques et journalisme tout au long de l'année scolaire.

C'est grâce à ces actions culturelles diverses et à la forte implication des jeunes que l'association a été choisie pour représenter l'ARIEGE lors de la journée de l'engagement des jeunes en MIDI-PYRENEES en mars dernier. Pierre GRIMBERT et Mickaël OLIVIER, les deux lauréats de cette année recevront leur prix dans le courant du dernier trimestre 2003, au cinéma "Le Casino".



Tarifs

saïson 2003 - 2004

TARIF	PLEIN	REDUIT
A	12,50 €	9,50 €
B	9,50 €	6,50 €
C	6,50 €	5,50 €

Le tarif réduit est réservé aux abonnés, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes de 10 personnes et au personnel des Ets Michel Thiery.

→ Spectacles Jeune-Public

- 3,5 € pour les écoles de Lavelanet
- 4 € pour les écoles extérieures

→ Spécial Jeunes

Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs.

L'entrée est à 4,50 € pour tous les spectacles de la saison culturelle.

→ Abonnements

- **8 spectacles : 62 €**
à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.
- **6 spectacles : 52 €**
à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.
- **Pour 4 spectacles : 39 €**
à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

→ Abonnements Lycées, collégiens, jeune-public

- **3 spectacles : 7,50 €**
à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

! Tout abonné au Service Culturel, bénéficiera d'une réduction sur les entrées au Cinéma Le Casino de Lavelanet. (sur présentation du justificatif).

Abonnement

saïson 2003 - 2004

Grille des Spectacles

(cochez vos choix)

Tchernobyl	21 octobre	Théâtre	<input type="checkbox"/>
Les Oranges	20 novembre	Théâtre	<input type="checkbox"/>
Recyclomic	25 novembre	Théâtre/Humour	<input type="checkbox"/>
Le Sri Lanka	12 décembre	Conférence	<input type="checkbox"/>
Cie La Zampa	17/18 décembre	Danse	<input type="checkbox"/>
L'Indonésie	9 janvier	Conférence	<input type="checkbox"/>
Capitaine Fracasse	27 janvier	Théâtre	<input type="checkbox"/>
Cheb Kader	5 février	Musique du Monde	<input type="checkbox"/>
Quatuor Satie	27 février	Musique classique	<input type="checkbox"/>
L'Opéra de Quat'sous	5 mars	Opéra	<input type="checkbox"/>
Bésame el cactus	12 mars	danse	<input type="checkbox"/>
Bonga	20 mars	Musique du monde	<input type="checkbox"/>
Humor	23 avril	danse	<input type="checkbox"/>
La Chine	30 avril	Conférence	<input type="checkbox"/>
Comme un p'tit air de cirque	4 mai	cirque	<input type="checkbox"/>

- 8 spectacles à 62 €
- 6 spectacles à 52 €
- 4 spectacles à 39 €
- 3 spectacles à 7,50 € (spécial jeunes)

Bulletin d'Abonnement

saison 2003 - 2004

Le Service Culturel

tél : 05.61.01.81.41

M^{elle}/me M. Nom

Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. personnel

Tél. bureau

Je désire un abonnement :

- 8 spectacles à 62 €
- 6 spectacles à 52 €
- 4 spectacles à 39 €
- 3 spectacles à 7,50 € (Pour lycéens, collégiens, jeune-public)

(Veuillez cocher les spectacles de votre abonnement au verso
(grille des spectacles)

Mode de règlement :

- espèces
- par chèque bancaire ou postal
libellé à l'ordre du Trésor Public.

signature :

Ce bulletin est à découper et à renvoyer accompagné de votre
règlement au : Service Culturel - Maison de Lavelanet
1 place Henri Dunant 09300 Lavelanet
Tél : 05.61.01.81.41 - Fax : 05.61.01.10.55

Accueil et Réservations

• Au Service Culturel :

Maison de Lavelanet, 2ème étage,
du Lundi au Vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

- Par Téléphone : 05.61.01.81.41
- Par Fax : 05.61.01.10.55

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un
règlement dans les 48 heures suivant la réservation par
chèque bancaire à l'ordre du "Trésor Public Lavelanet".

Attention. Les billets ne sont ni repris, ni
échangés les soirs de spectacle.

- Horaire des spectacles : 20 h 45 précises.

Sauf imprévu, le spectacle débute à 20h45,
au delà, l'accès à la salle n'est plus garanti,
les places numérotées ne sont plus réservées.

Adresses et Téléphones

• Service Culturel

Maison de Lavelanet,
1 place Henri Dunant - 09300 Lavelanet
Tél. : 05.61.01.81.41 - Fax : 05.61.01.10.55
E-mail : lavelanet.culture@wanadoo.fr

• Théâtre de l'Ourdissoir

Rue des Pyrénées
(vers la piscine)
09300 Lavelanet
Tél. : 05.61.01.04.90

• Cinéma "Le Casino"

2 rue René Cassin
09300 Lavelanet
Tél. : 05.61.01.00.82

L'équipe du Service Culturel

Direction : Nadine Cubilié

Responsable jeune public : Dahbia Bélhacène

Technique : Pascal Authié

Assistant technique : Guy Lassalle

Remerciements

aux services administratifs et techniques
de la Mairie de Lavelanet.

Conception et réalisation graphique

de la plaquette : Cécile et Marc Mesplé

Impression : Imprimerie du Noisetier