



LAVELANET 2002-2003

SAISON CULTURELLE

Peu de villes en Ariège et au-delà peuvent se targuer d'une véritable politique culturelle et d'une programmation de qualité.

Lavelanet est de celles-là.

La saison culturelle qui s'ouvre, une fois de plus, devrait en fournir une démonstration éclatante.

L'équipe municipale, celle des services culturels, vous invitent à partager des moments rares, autour de spectacles d'une grande richesse.

Cette année le thème central sera le corps et la diversité de son expression. Il sera présenté sous plusieurs formes avec en point d'orgue "la Zampa", une compagnie professionnelle de danse contemporaine que nous avons voulu accueillir en résidence en Pays d'Olmes.

La programmation que vous allez découvrir est née d'une réflexion de chaque instant, courageuse dans ses choix, mais volontairement accessible à tous. Elle fait appel à des entités culturelles contrastées avec l'envie manifeste d'attirer, de sensibiliser de nouveaux publics.

Nous vous proposons de venir vivre avec nous de grands moments de bonheur et d'émotion.

Jean-Pierre Bel
Sénateur-Maire

édito



octobre

vendredi 11
humour

du 14 au 25

mardi 22
théâtre

novembre

mer.13 et jeu.14
théâtre

vendredi 15
conférence

ven.29 et sam.30
danse

décembre

vendredi 13
récital de piano

mardi 17
spectacle chansons
jeune public

janvier

vendredi 17
conférence

mardi 21
théâtre/jeune public

jeudi 30
théâtre

Les Wriggles

Soirée d'ouverture

p5

Mare Mesplé

Exposition photographique

p45

L'histoire d'amour de Roméo et Juliette

Cartoun Sardines Théâtre

p7

Contes à 4 mains

p9

Mexique

Connaissance du monde

p11

"le ciel au-dessus de sa tête"

Compagnie La Zampa

p13

Jean-Pascal Guillot

Pianiste

p15

La grande évasion

Hervé Suhubiette

p17

Scandinavie

Connaissance du monde

p19

Oeuf de lune

Compagnie Créature

p21

Tartuffe, peut-être ...

mise en scène Francis Azéma

p23

février

samedi 8
musique du monde

mardi 18
cirque/théâtre

mars

mardi 11
théâtre

vendredi 14
conférence

samedi 22
musique du monde

avril

mardi 1^{er}
concert classique

jeu.10 et ven.11
théâtre/jeune public

vendredi 18
danse

mai

lun.12 et mar.13
théâtre/jeune public

vendredi 23
danse hip-hop

Spectacles hors programmation
du Service Culturel... p47 et 48

Calendrier

saison 2002 - 2003

Bratsch

p25

Poignée de femmes

Compagnie Gosh

p27

La controverse de Valladolid

TPO - Comédie de la Mandoune

p29

Caraïbes

Connaissance du monde

p31

Bevinda

le fado - Alegria

p33

Les Sax d'Oc

p35

Je pars ...

Compagnie Pupella-Noguès

p37

Noce-Pietà-Affame

Cie La Folia - Christine Bastin

p39

Le Nain et le Baobab

Tara Théâtre

p41

Mêmes fins

Cie Positiv'attitude

p43



Les Wriggles

Christophe Gendreau : chant
Stéphane Gourdon : chant
Frédéric Volovitch : chant
Antoine Réjasse : chant
Franck Zerbib : chant
Cristèle Moreau : éclairagiste
Jérôme Favrot-Maës : sonorisateur



photographie Pascal Ainari

**humour
en rouge et noir**

> durée 1 h 45

Gare à vous, les Wriggles sont dangereux !

La première fois qu'on a vu ces diabolins bondir dans tous les sens en sortant des horreurs, on a bien failli s'étouffer... de rire.

Car pour parvenir à leurs fins (nous amener au bord de l'apoplexie à coup d'humour décapant), ces zigotos ne reculent devant aucune moquerie ni aucune pitrerie, fussent-elles énoooormes et un brin vulgaires. Et le pire, c'est qu'on leur pardonne tout !

Mais les Wriggles, anti-gendres idéaux, sont finalement irrésistibles, désespérément drôles, toujours imprévisibles, irrespectueux sans être agressifs, inventifs et en mouvement. Les voilà qui sautent, dansent miment, chantent (bien) et s'arrachent la guitare pour gratter une petite mélodie... qu'on se surprendra à siffloter en sortant. Sous leurs airs de potaches derniers de la classe, ces timides décomplexés se métamorphosent devant un public. Auteurs-comédiens-clowns, ils jonglent entre les grimaces et les bons mots, sans cesse sur le fil du rasoir. Leur équilibre ressemble au roseau de la fable : il penche parfois un peu du nez mais ne rompt jamais.

vendredi 11 octobre
■ 20 h 30

Lancement de la
Saison 2002-2003

entrée
gratuite

le casino



Avec
Valérie Bournet Car
et
Delphine Bonnefoi : lumières, manipulations, etc. . .
Arnaud Bourgis : musiques, chansons, manipulations, etc. . .



photographie Vincent Joffre

théâtre

> durée 1 h 15

l'histoire d'amour de **Roméo et Juliette** Cartoun Sardines Théâtre

d'après William Shakespeare

Adaptation et mise en scène : Philippe Car
Assisté de : Laurence Bournet
Décors et accessoires : André Ghiglione
Assistants : Lucien Ghiglione, Emmanuel Chedjou
Costumes : Christian Burle, Claudine Beleoken

mardi 22 octobre
■ 20 h 45

tarif B

Le Roméo et Juliette du Cartoun est une énorme surprise : souci de la perfection technique, de la trouvaille géniale, avec un séraphin intenable qui entraîne le public dans un tourbillon époustoufflant. Magie de la voix et remarquable performance d'actrice. . .

L'histoire est épurée, mais la trame est là dans toute sa tension dramatique. Le plateau est intime, un parapluie qui s'ouvre, une malle au trésor et hop ! Tout un univers sentimental et fantastique est aussitôt convoqué. Entre rires et larmes, c'est un véritable hymne à l'amour qui nous est offert là.

le **casino**



Contes à 4 mains



histoires contées en musique

► durée 1 h 15

Laurent Allemari : banjo, guitare
Clément Goguillot : voix
Virginie Robin : communication visuelle
Françoise Rouan : regard extérieur

C'est sans artifice, avec la simplicité des mots et la magie de la musique improvisée, que Laurent Allemari et Clément Goguillot se présentent. Travaillant ensembles depuis longtemps, sur de nombreuses aventures spectaculaires, leur connivence vient aussi d'une grande amitié.

Une complicité naturelle et nécessaire afin que les quatre mains communiquent le même message. Venant tous deux de Marseille, magnifique creuset de cultures, ils insistent sur la pluralité de leurs sources.

Clément Goguillot, suite à un parcours multiple, des arts du cirque à la technique du spectacle vivant, a été séduit par le travail de Jihad Darwiche, conteur d'origine libanaise. Dès lors, guidé sur le chemin des mots et la nécessité de choisir des paroles justes, il nous transmet une forme de contes dépouillés, en toute simplicité.

A voir et à entendre dans le cadre intimiste et feutré du théâtre de l'Ourdissoir.

mercredi 13 novembre
■ 14 h 30
jeudi 14 novembre
■ 14 h 30 et
20 h 45

tarif B

théâtre
de l'Ourdissoir

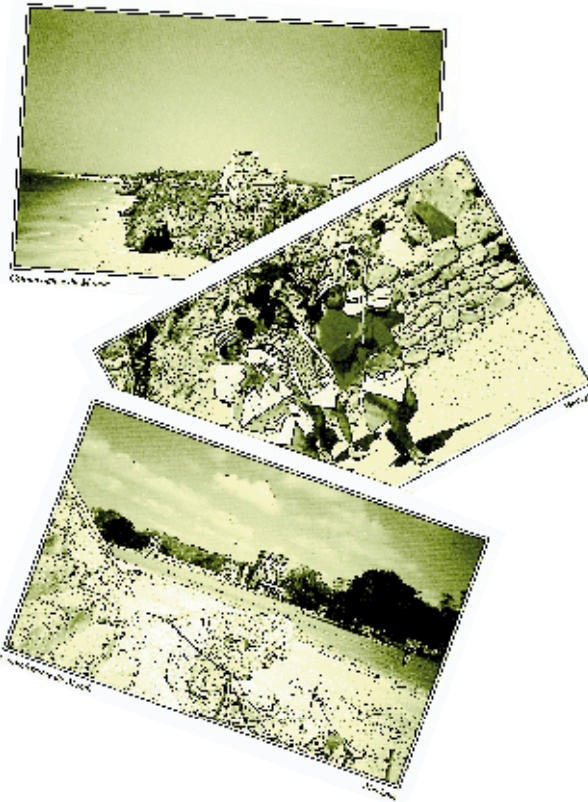


Mexique Vivant

film de Bruno Beaufils

vendredi
15 novembre
■ 20 h 45
tarif C

le Casino



conférence connaissance du monde

> durée 1 h 40

La découverte du Mexique que Bruno Beaufils nous propose dans ce dernier film, se veut d'abord vivante, dans une approche contemporaine. L'archéologie n'est pas oubliée, bien au contraire, car au-delà de la valeur esthétique des monuments qu'il nous présente, il y a les problèmes auxquels sont confrontés les archéologues.

Dans une rencontre avec le professeur Matos Moctezuma, probable descendant de l'Empereur Moctezuma, sont évoquées les découvertes quotidiennes, la difficulté de surveiller, entretenir et fouiller plus de 10 000 sites reconnus, dont onze ont été classés par l'UNESCO : "Patrimoine de l'Humanité".

Quant à l'histoire, celle de la conquête coloniale, aussi bien que les convulsions d'un siècle de révolution, Bruno Beaufils a tenu à l'évoquer dans les sites actuels, comme à travers les célèbres peintures murales des grands peintres, sans oublier la majestueuse présence du Popocatépetl, témoin éternel des heurs et des malheurs d'un grand pays : le Mexique.





danse - création

> durée 1 h

Résidence de création : Théâtre de l'Ourdissoir/Lavelanet

Production : La Zampa

Coproduction : Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse

Avec le soutien du Centre Chorégraphique National d'Orléans / Joseph Nadj

La Zampa reçoit le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées, du Conseil Régional de Midi-Pyrénées, du Conseil Général de l'Ariège et de la Ville de Lavelanet.

Chorégraphie :
Magali Milian
& Romuald Luydlin

Avec
Magali Milian,
Romuald Luydlin,
Hélène Rocheteau,
Lôran Chourrau,
Sébastien Crinon

Musique :
Isabelle Courroy
Lumières :
Clément Gogouillot
Conception décors :
Magali Milian,
Romuald Luydlin,
Réalisation décors :
Véronique Pourrinet,
Patrick Centenero
avec la collaboration
de Véronique Dupin

Le Ciel au-dessus de sa tête

Compagnie La Zampa

Face à l'accueil que lui a réservé l'équipe culturelle de Lavelanet lors des deux saisons précédentes, La Zampa, s'est vue proposer sur l'initiative de M. Jean Pierre Bel, sénateur-maire de Lavelanet et de son équipe, une résidence de création en 2002 pour la mise en chantier de sa nouvelle pièce, "Le ciel au-dessus de sa tête".

Ils ont choisi le nom de La Zampa pour leur compagnie. En italien la Zampa signifie "coup de griffe" et évoque le félin : agilité, aisance entre somnolence et urgence, sens du jeu et de la cruauté. Ecrire à deux, c'est deux regards, deux sensibilités sur un même objet. Cette dualité impose une interrogation permanente. Chacun doit toujours argumenter, déployer de l'énergie pour se faire entendre, proposer ou renoncer. Pour cette création, ils ont envie d'un moment solaire, débordant de chaleur et de force, à la fois léger et éprouvant. Fuir une course au bonheur factice qui nous trompe et nous endort. Être vivants ici et maintenant. Ils veulent voir des gens se débattre, obstinés, friables et naïfs, fixant le ciel à s'en éclater les yeux. Des gens perdus mais vivants...

vendredi
29 novembre
samedi
30 novembre
■ 20 h 45

tarif B

Théâtre
de l'Ourdissoir





musique classique

> durée 1 h 15

Au programme de cette soirée exceptionnelle en qualité :

- Debussy : Préludes - le vent dans la plaine
- ce qu'a vu le vent d'ouest
- ondine
- Messiaen : Le baiser de l'enfant Jésus
(extrait des vingt regards sur l'enfant Jésus)
- Ravel : Sonatine
- Sonates de Cimarosa
- Liszt : Sonate

Jean-Pascal Guillot pianiste

Né le 23 février 1971, Jean-Pascal Guillot a fait ses études musicales au CNR de Poitiers, dans la classe de Josée Carloséma et obtient la médaille d'or en piano.

Il travaille ensuite avec entre autres Paul Badura-Skoda (notamment sur pianoforte), Pierre Pontiers, Claude Helffer, Yves Henry, Cyprien Katsaris.

Il donne de nombreux concerts, aussi bien en récital (à l'Académie Tchaïkovski de Kiev, au festival Val de Charente...), en musique de chambre (avec entre autres Constantin Bogdanas et Dorel Fodoreanu, membres du quatuor Athenaeum-Enesco), qu'en soliste avec orchestre (Forum Sinfonietta, Orchestre régional Bayonne Côte Basque sous la direction de Robert Delcroix).

Il est titulaire du diplôme d'Etat (1994), du certificat d'Aptitude (1995), et diplômé d'honneur de l'Académie Tchaïkovski de Kiev.

vendredi
13 décembre
■ 20 h 45

tarif B

théâtre
de l'ourdissoir



spectacle chanson jeune public

> durée 1 h



Hervé Suhubiette :
voix
Philippe Yvon :
claviers, chœurs
Juliane Tremoulet :
violoncelle, chœurs
Vincent Pouplard :
saxos (soprano, ténor),
accordéon, chœurs

mise en scène : Fabrice Guérin
décor : Frédéric Dyonet - Isadora de Ratuld
création d'objets : Isabelle Paget
costumes : Béatrice Donnadille
création lumière : Jean-Louis Carausse
régie technique et effets sonores : Christophe Poulin
chansons écrites par Hervé Suhubiette
(avec la complicité de Fabrice Guérin,
Isabelle Paget et Philippe Yvon)

La Grande Evasion

Un spectacle musical pour parler du livre ! Textes, musiques, chansons, théâtre d'objet et comédie sont les ingrédients de cet ambitieux spectacle d'images visuelles et sonores qui devrait réjouir même les plus réfractaires à la lecture.

On y croise quatre bagnards au look burlesque, enfermés dans une cellule et qui n'ont qu'une seule envie : s'évader. Le seul moyen qu'ils trouvent pour y parvenir n'est pas de creuser un tunnel à la petite cuillère ou de scier des barreaux avec les dents. Non !

C'est ... de plonger dans les livres. L'occasion de découvrir les histoires les plus fantasques, de retrouver nos héros préférés, de faire référence à des oeuvres littéraires, d'en proposer des lectures ou des détournements mais encore de susciter une réflexion sur le livre, la lecture, les lecteurs et leurs comportements (les difficultés de l'apprentissage, ceux qui aiment lire, ceux qui n'aiment pas...)

Au détour des chansons, on découvre l'histoire de Robert qui vole, un ogre qui ne mange pas des enfants mais...des livres, un petit bonhomme qui, devant un mur, rêve de liberté. On peut également valser au "bal des tordus", jouer au jeu d'"il était une fois" ou participer à un drôle de jeu de massacre dont les victimes sont des livres.

mardi 17 décembre
■ 10 h et 14 h 30

tarif scolaire

le Casino



conférence connaissance du monde

> durée 1 h 40

En voyageant dans la Scandinavie de l'an 2000, on se dit que l'âge d'or est revenu ! Malgré la "crise", les pays scandinaves, Danemark, Suède et Norvège restent le "Meilleur des Mondes" pour une bonne humanité.



Scandinavie

Norvège - Grand Nord
film d'Alain Paul

Car, ils ont réussi à concrétiser une utopie moderne : être des pays industriels et vivre dans une nature intacte. A Stockholm, on pêche le saumon en centre ville ! ... Ajoutez à cela, la "Royale-Démocratie", l'état providence qui maintient la cohésion sociale (au prix de lourds impôts et oui ! Le meilleur des mondes a aussi ses défauts !), le sens aigu de la citoyenneté, le niveau de vie le plus élevé d'Europe, etc...

Le secret ? Une population peu nombreuse qui se partage plus équitablement qu'ailleurs les richesses d'un immense territoire : forêts et mines de fer en Suède, mer et pétrole en Norvège, matière grise et terres fertiles au Danemark.

Parmi les séquences fortes : le monde merveilleux de L'Égeland, Copenhague et l'été Nordique. Le mystère des églises en bois debout, la transhumance de 7000 moutons dans les fjords. Lillehammer et le train des neiges Oslo-Bergen, le village de conte de fée.. L'Archipel Wagnérien des Lofoten, le frisson de l'aventure Polaire dans le grand Nord : Cap Nord, Spitzberg, Laponie.

vendredi 17 janvier
■ 20 h 45

tarif C

le Casino



théâtre de marionnettes pour les enfants à partir de 3 ans

> durée 45 mn

texte : Michel Broquin

mise en scène : Odile Brisset

scénographie, masques et marionnettes : Michel Broquin

assistante : Amandine Meneau

costumes : Marie-Lou Mayeur

musique originale : Nihil Bordures

création lumière : Guillaume Hermann

comédienne-manipulatrice : Eve-Laure Verdier

comédien-manipulateur en alternance : Christian Martin-Eveno, Kaf Malere



Illustration Broquin

Oeuf de Lune

"féerie marine"
Compagnie Créature

Mais que manque-t-il à Oeuf de lune, petite créature fragile, un rien dinosaure un peu hippocampe et profondément humaine pour être heureux et s'épanouir ?

C'est la question que se posent Drow et Ysia, ses parents adoptifs (personnages poétiques du petit peuple des génies de la Nature) tout au long de la dernière création de la compagnie Créature.

Le regard du spectateur plonge dans un coin de plage, décor féerique qui allie à la beauté rutilante des galets et des coquillages, l'élégante simplicité du château de sable. Le gigantisme, étonnamment rassurant, de cet univers onirique, nous réduit à la taille d'une étoile de mer et nous entraîne dans un conte moderne et fantastique. Grâce au rire et à l'émotion de graves questions sont posées avec délicatesse et les réponses discrètement suggérées avant d'être données : que faut-il pour grandir ?

Des rêves de la tendresse et de l'amour. Amour dont la forme la plus universelle est sans doute le respect de la Nature, nous dit avec discrétion ce spectacle d'une grande sensibilité.

mardi 21 janvier
■ 10 h et 14 h 30

tarif scolaire

théâtre
de l'ourdissoir





photographie Christian Kitzinger

théâtre

> durée 1 h 25

mise en scène : Francis Azéma
costumes : Noémie Le Tilly
décors : Olivier Hébert
création lumières : Stéphane Richard

avec :

Orgon/Madame Pernelle/Dorine : Denis Rey
Elmire/Dorine : Corinne Mariotto
Tartuffe/Dorine : Francis Azéma
Mariane : Sylvie Maury
Damis/Valère : Régis Maynard

Tartuffe peut-être...

d'après Molière

Moderne, souvent drôlement caustique, on retrouve dans la mise en scène de Francis Azéma, le plaisir de l'intrigue noueuse à point, dont Molière a le secret, où les intérêts des uns et des autres s'emberlificotent et se contrarient avant le dénouement final. Sauf que pour une fois, la mise en scène confère à ce dénouement une noirceur grinçante. Tartuffe est confondu certes, mais vainqueur malgré tout de la naïveté de ses hôtes, démasqué mais il s'en moque. Et là, il prend une dimension bien plus effrayante en chaussant le masque du cynisme et de l'intolérance. Il devient un dictateur moderne parmi d'autres, un hypocrite dangereux roué aux jeux du pouvoir et prêt à toutes les bassesses. Les acteurs incarnent magnifiquement toutes les nuances des personnages en passant d'un rôle à l'autre entre deux scènes : changement de costumes et de rôles se font dans une dynamique fluide qui ménage à la fois la cohérence de l'ensemble et des ruptures de ton qui facilitent la respiration.

Dans sa mise en scène, Azéma exploite les nombreux registres du texte et parvient à donner l'illusion d'un spectacle hors du temps. On rit c'est sûr, mais finalement moins qu'on ne le pensait : ce Tartuffe au fond n'est pas un drôle, il nous donne plutôt envie de nous remobiliser, de nous remotiver et de rester vigilant face à tous ceux de son espèce.

jeudi 30 janvier
■ 20 h 45

tarif B

le Casino



François Castiello
 Dan Gharibian
 Bruno Girard
 Pierre Jacquet
 Nano Peylet

mise en scène : Maurice Durozier
 conception lumière : Jean-Maurice Dutriaux
 sonorisation : Gilles Arrachart



photographie Pierre Benzihem

musique du monde

> durée 1 h 30

Bratsch

"la vie, la mort, tout ça ..."

Depuis vingt-cinq ans, les cinq compagnons du groupe Bratsch trouvent leur inspiration du côté de la bouillante tradition tzigane et yiddish d'Europe centrale.

Armés de leur guitare, violon, clarinette, accordéon et contrebasse, ils nous entraînent sur un rythme effréné au long des routes de Roumanie, de Hongrie et de Russie, passant de la joie à la mélancolie dans toutes sortes de langues qui mêlent le romanès au français et le yiddish à l'italien. Emmené par le guitariste Dan Gharibian, le quintette s'abreuve aussi du côté du jazz, qu'il célèbre la chaleur du swing manouche ou la vitesse d'un Coltrane.

Un cocktail grisant dont on retrouve tous les ingrédients dans leur dernier opus, "La vie, la mort, tout ça..." (Socadisc).

Mais c'est sur scène que Bratsch donne toute sa mesure en embrasant littéralement un public qui ne tarde guère à s'épanouir dans ce que le groupe appelle joliment un "bordel poétique organisé".

samedi 8 février
 ■ 20 h 45

tarif A

le Casino



Poignée de femmes

Compagnie Gosh



cirque - théâtre

> durée 1 h 20

Idee/écriture/interprètes :

Christine Ritter : acrobate,
danseuse, trapéziste

Sabine Rieck :
acrobate, comédienne

Kathryn Mlynek : acrobate,
danseuse, trapéziste

metteur en scène : Michel Dallaire

chorégraphe : Pierre Doussaint

scénographe : Franck Fortecoef

création structure : Side Up

créateur lumière et régie générale :
Wilfried Schick

régie plateau : Christophe Perodin

compositeur/musique : Florian Appl

créatrice costumes : Odile Hautemulle

créatrice accessoires : Brigitte Schlögel

Ces filles ne se prennent pas au sérieux. Tant mieux. Toutes trois sorties d'une école d'acrobatie et de danse berlinoise, elles auraient pu faire du cirque. Mais Christine Ritter, Sabine Rieck et Kathrin Mlynek sont des expertes de la galipette qui osent se prendre les pieds dans le tapis. Elles voulaient des spectacles hybrides où l'exercice prend un sens et mène tout droit au rire.

Pari tenu. Il y a dix ans, elles fondent la compagnie Gosh et entrent dans le cercle des précurseurs du nouveau cirque. Loin de l'esbroufe, elles jouent de leur corps qui voltige, se contorsionnent, dansent pour réinventer le numéro de clown. Dans « Une poignée de femmes », elles se retrouvent dans la peau des « Flying sisters », une troupe aux chorégraphies aussi défraîchies que ses tenues de scène. Le trio conte, au gré des agrès suspendus à un mât de cocagne, la noyade sous les applaudissements, les rivalités entre artistes, les rêves brisés, la solitude de la virtuose du hula-hoop, l'extase du tuba en apesanteur, la fusion des êtres sur un trapèze. . . Souvent à la lisière de l'exploit ou de la poésie, elles glissent toujours avec jubilation dans l'autodérision.

mardi 18 février
■ 20 h 45

tarif B

le Casino



La Controverse de Valladolid

de Jean-Claude Carrière
par le TPO - Comédie de la Mandoune

mardi 11 mars
■ 20 h 45

tarif B

Chapelle
de Bensa

Ces indiens d'Amérique appartiennent-ils ou non à l'espèce humaine, relèvent-ils ou non des créatures de Dieu ? Deux hommes, deux fous de Dieu, s'affrontent, se combattent dans un débat enflammé, baroque, profond, prémonitoire. Leurs arguments ont bien sûr des résonances fortes et lointaines, et pourtant il nous semble les entendre aujourd'hui autour de nous :

- Bartolomé de Las Casas, frère dominicain, ancien évêque du Chiapas, au Mexique, obligé de rentrer au pays, en 1547 devant l'hostilité des colons espagnols,

- Juan Ginès de Sépulvéda, historien, théologien, formé en Italie, des rares intellectuels de son temps à légitimer, après Aristote, la distinction entre peuples supérieurs et inférieurs et la tutelle des premiers sur les seconds.

Ces hommes sincères, d'indéniable bonne volonté, même lorsque, compte tenu de l'esprit du temps, ils se trompent dangereusement, ces intellectuels, hantés par le salut des âmes et l'amour des hommes, finissent par prendre ou laisser prendre la plus inattendue, la plus déplorable des décisions dont trois siècles plus tard nous ne parvenons toujours pas à réduire les effets.



Un matin d'avril 1550 -

Dans une salle désaffectée du monastère des dominicains de Valladolid, un légat du pape organise un débat sur une question majeure : les Indiens du Nouveau Monde sont-ils des hommes comme les autres ?

théâtre

> **durée 1 h 35**



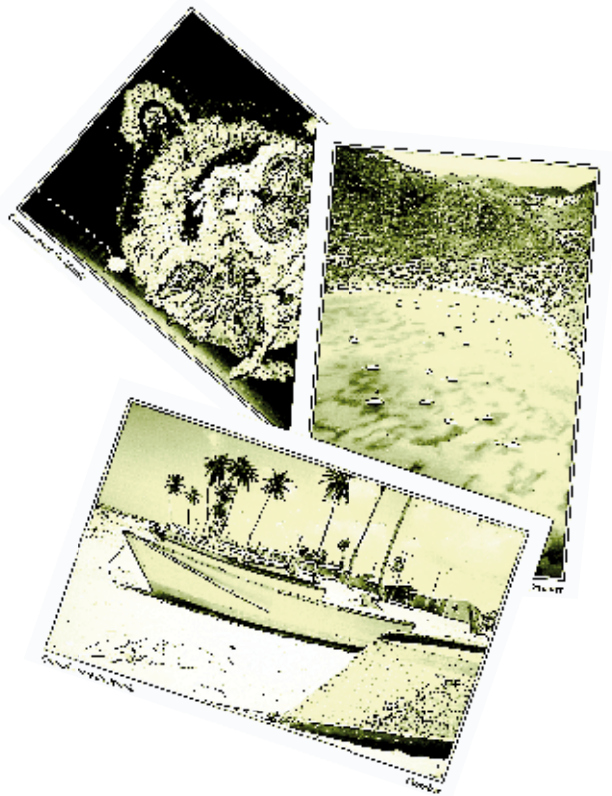
Avec :
Bartolomé de Las Casas :
Patrick Hannais
Ginès de Sépulvéda :
Joël Durozier
le légat du Pape :
Philippe Gruffel
le Bouffon - un Moine :
Jean-Michel Matusz
le colon - un Moine :
Thierry Duret
le supérieur du couvent :
Pierre-Jean Schmitt
l'Indienne :
Pascale Chauder
l'Indien :
Khelifa Lachguer
l'enfant :
Bonnie Defloraine
un moinillon :
Axel Facchetti

mise en scène : François H.Soulié
éléments scéniques : Sylvie Loumagne
costumes : Alexis Desfonds

son : Vladimir Koslov
lumières : Nicolas Durozier
visuel de l'affiche : Jean-Marc Sanchez

conférence connaissance du monde

> durée 1 h 40



Caraïbes

film de Marc Garnier

Éparpillées sur une mer turquoise et aigue-marine, les îles de la Caraïbe sont aujourd'hui une destination touristique de 1^{er} choix pour les visiteurs du monde entier. Lagon ourlés par des plages de sable fin, forêts luxuriantes, musiques entraînantes, traditions et folklores issus d'un mélange de races qui a donné naissance à un peuple âgé seulement d'un peu plus de 500 ans.

À travers ce voyage cinématographique, Marc Garnier nous montre ce qu'il y a de plus beau et de plus spectaculaire dans la Caraïbe. Mais d'une île à l'autre, la population ne connaît pas le même destin. Lieu de villégiature pour milliardaires tandis qu'un peu plus loin la pauvreté se vit au quotidien ; mais le soleil, la tiédeur des lagons, la force du rhum ainsi que les rythmes endiables, font que la joie est toujours présente dans les cœurs. Ce film, tout comme un cocktail exotique est un savoureux mélange : douceur des tropiques, violence des volcans, salsas et biguines qui font tourner la tête, couleurs chamarrées et l'époustouffant carnaval de Trinidad. Des images à consommer sans modération !

vendredi 14 mars
■ 20 h 45

tarif C

le casino



Avec :

Lucien Zerrad : guitare, arrangements, direction musicale

Patrick Fournier : accordéon

Bévinda : Chant

Javier Estrella : percussions

Jean-François Ott : violoncelle

Eudes Gatibelza : basse

Christelle Toussine : lumière

Benoît Destriau : son

samedi 22 mars

■ 20 h 45

tarif A



photographie Laurence Illegan

musique du monde - le fado -

> durée 1 h 45

Un accordéon tangué, un violoncelle sanglote, une guitare se rebelle, des percussions s'exaltent pendant que la voix de Bevinda joue les envolées frémissantes qui enflent comme les voiles d'un bateau. Quelque part entre Madredeus, le groupe de Lisbonne magnifié par Wim Wenders, et la Capverdienne Césaria Évora, la belle Bevinda nous invite à cultiver le spleen, le vague à l'âme, le blues. Et à partager sa passion pour le fado, non celui, âpre et désespéré, des marins à la vie rude, mais le fado alerte et badin de citadins à la recherche de racines.

ALEGRIA, cinquième album de Bevinda, atteint cet équilibre, à la fois imprégné de saudade portugaise et d'une légèreté toute française. Bevinda possède la stature des grandes chanteuses, de celles qui ont cette capacité ingénue de transcender les sentiments et dépasser bien des frontières.

le Casino



Les Sax d'Oc



photographie Marc Mesplé

musique classique

> durée 1 h 15

Avec :
Arriola David
Ducournau Pascal
Duro Vincent
Romiguière Sylvie

mardi 1er avril
■ 20 h 45

tarif B

Le quatuor les « Sax d'Oc » existe depuis 1999. Il est composé des quatre principaux saxophones : soprano, alto, ténor, baryton.

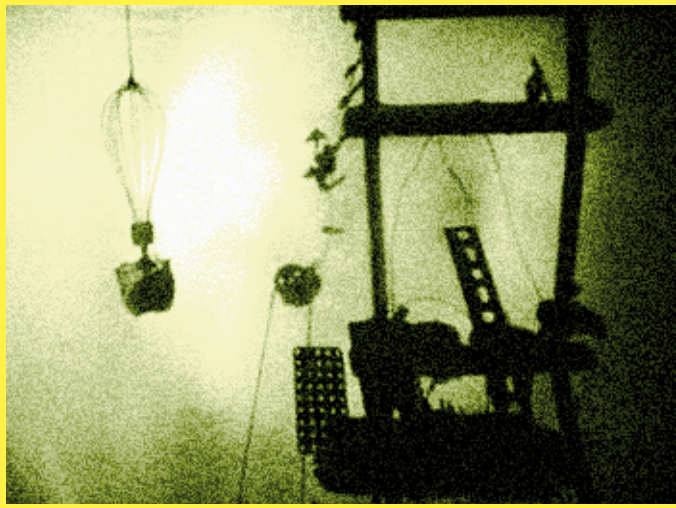
Quatre jeunes musiciens, trois garçons et une fille - David, Pascal, Vincent et Sylvie - d'une moyenne d'âge de 25 ans, tous 1er prix de saxophone du conservatoire de Toulouse et de Bayonne, vont donner une brillante démonstration de leur talent. Le répertoire original dans le style baroque, en passant par le classique, charmera un public de connaisseurs.

théâtre
de l'ourdissoir



**voyage théâtral
pour enfants à partir de
3 ans**

> durée 45 mn



dramaturgie : Jean-Marc Thuiller
scénographie : Delphine Bailleul, Joëlle Noguès
composition musicale : Victor Betti
vidéo, images : Pierre Noguès
mise en rythme de "l'enfant trottoir" : Georges Appaix
construction marionnettes : Delphine Bailleul, Sarah Darnault,
Latifa Le Forestier, Joëlle Noguès, Giorgio Pupella
construction décor : Thierry Furet, Sophie Lafont

mise en scène : Joëlle Noguès
écriture : Giorgio Pupella, Joëlle Noguès
textes : Jean Cagnard

avec :
Sarah Darnault, Latifa Le Forestier,
Giorgio Pupella et la voix d'Iris.

jeudi 10 avril
vendredi 11 avril
■ 10 h et 14 h 30
tarif scolaire

Les enfants sont accueillis par petits groupes pour partir en voyage, guidés par trois comédiens. Une invitation très douce et poétique pour ce premier départ, confortablement installé dans l'intimité d'un espace où rêver à un monde différent. Le spectacle se joue tout autour de la cabane. D'abord à l'extérieur, par des jeux d'ombres et des images projetées. Pour petit à petit s'y dérouler à l'intérieur, tout autour des enfants spectateurs, et même au-dessus de leur tête. Une complicité naît alors entre eux et les comédiens, pour partager les mots, les images et les odeurs de ce voyage immobile.

Une scénographie faite de surprises, toujours en mouvement, pour que les jeunes spectateurs bougent, se déplacent, tournent leur tête, habitent cet espace là.

le Casino



danse

> durée 1 h



Spectacle composé de trois pièces extraites du répertoire de Christine Bastin, chacune unique dans son univers, son écriture et ses émotions.

NOCE

(duo, extrait de Be)

chorégraphie et mise en scène :
Christine Bastin
interprètes : Michel Abdoul,
Pascal Allio
musique : Jeff Buckley
création sonore :
Christophe Sechet

Le duo est un bijou, une scène d'amour limpide où le sentiment saisit les deux protagonistes comme une évidence, les lie à tel point que leur quête de contacts est un renouvellement perpétuel, une preuve d'amour.

L'accueil de la Compagnie La Folia dirigée par Christine Bastin s'inscrit dans le cadre de l'opération

Noce . Pieta . Affame

Christine Bastin

PIETA (danse au sol et aérienne)

chorégraphie : Christine Bastin
interprètes : Christine Bastin, Dirk Schambacher
assistant : Jean-Marc Colet
peinture : Daniel Kohn
musique : Christophe Sechet, Ben Harper

Inspirée de la Pietà de Michel-Ange, celle-ci est une piéta déracinée, détachée du sol, comme un symbole mis en danger dans les doutes et l'espace du 21ème siècle. C'est un duo sur l'attention désespérée à l'autre, à son corps, à sa vie, et sur la liberté de la perdre.

AFFAME

chorégraphie et mise en scène : Christine Bastin
interprètes : Pascal Allio, Pascaline Verrier
musiques : Fabien Téhéricen, musiques traditionnelles juives, Bernard Parmégiani, Arvo Part.

Être dans l'instant, être dans le vivant, dans la faim... être saisi par la violence du printemps qui jette l'homme et la femme l'un contre l'autre... être dans l'ordre des choses. (Christine Bastin)

départementale "Entrez dans la danse" en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège. Des actions pédagogiques seront proposées durant la semaine.

vendredi 18 avril
■ 20 h 45

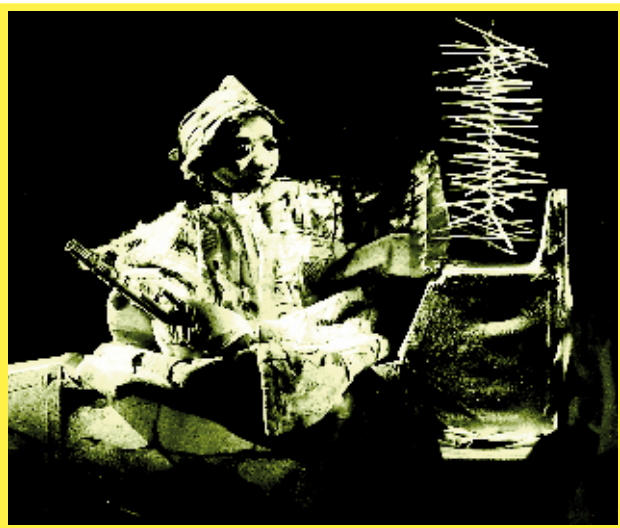
tarif B

le Casino



théâtre de marionnettes pour les enfants à partir de 6 ans

> durée 50 mn



adaptation - mise en scène : Jean-Paul Plot
comédiens - manipulateurs : Geneviève Touzet, Jean-Paul Bealu, Benoît Deseze
création marionnettes : Geneviève Touzet
costumes marionnettes et assistante : Noémie Letily, Alice Duviau
décors et masques : Jean-Paul Bealu, Benoît Deseze, Dominique Dussourd, Sylvain Fertard
création lumière : Dominique Dussourd
création musique : Jean-Luc Amestoy, Pascal Rollando
mixage bande son : Patrick Chollet

Le Nain et le Baobab

Tara Théâtre

Le Nain et le Baobab est une libre adaptation au théâtre de marionnettes, d'un roman pour la jeunesse, du même titre, écrit par Jacqueline Cervon en 1960.

lundi 12 mai
mardi 13 mai
■ 10 h et 14 h 30

tarif scolaire

Le Nain et le Baobab, c'est l'Afrique, le Mali, le peuple Dogon, les falaises de Bandiagara. L'histoire confronte ses personnages au racisme, à l'intolérance, à l'amitié et à l'amour, mais aussi à la magie (rituels, vénération des anciens, Génie Andoum'boulou). C'est en même temps un conte philosophique et une "histoire contemporaine".

Là-bas, le vieux monde s'oppose à la modernité. Les traditions sont les piliers du monde, mais elles le freinent. Comment vivre sans les briser, les jeter ? Un nain n'a pas d'âme ! Absurde non ? Et pourtant comment le regarder ? Comment peut-il trouver sa place d'homme ?

Quand un homme existe enfin à sa place d'homme, le monde s'enrichit. C'est le thème du spectacle ; le nain et le baobab, le ridicule et le grandiose, le minuscule et le majuscule... L'équipe du Tara fait le pari de traduire en spectacle cette mise en place du beau et du juste.

théâtre de l'ourdissioir





danse hip-hop

> **durée 55 mn**



L'accueil de la Compagnie Positiv'attitude s'inscrit dans le cadre de l'opération départementale "Entrez dans la danse" en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège. Des actions pédagogiques seront proposées durant la semaine.

chorégraphes :
Norton Antivilo,
Sandrine Garofalo,
Guillaume Chan Ton
danseurs :
Norton Antivilo,
Guillaume Chan Ton ,
Aurélien Desobry
danseuses :
Sandrine Garofalo,
Emilie Sudre
régisseur lumière :
Pierre Martigne
créatrice des costumes :
Florence Deros
compositeurs :
Lionel Rougier,
Jean-François Delfour,
Didier Leglise.

Mêmes Fins

Compagnie Positiv'attitude

"Mêmes fins", propose de plonger le spectateur dans une atmosphère imaginaire où se mêlent manipulation et rapport de force. On découvre cinq personnages, un créateur et ses quatre créations moitié pantins, moitié humains, qui s'affrontent pour les mêmes fins ; le pouvoir et l'égalité.

vendredi 23 mai
■ 20 h 45

tarif B

Spectacle en huit tableaux

le créateur : Aurélien
la naissance des personnages : tous
la rencontre : Norton, Sandrine, Guillaume, Emilie.
les pantins : Norton, Sandrine, Guillaume, Emilie.
le duo : Norton et Guillaume.
le trio : Sandrine, Emilie et Norton.
le manège : tous
la salsa : tous

salut final
show final : tous les danseurs
freestyle : le public est invité à monter sur scène avec les danseurs pour partager un moment de danse improvisé.



le Casino



photographies
marc mesplié

la Zampa

Exposition

Marc Mesplié

Maison de Lavelanet du 14 au 25 octobre 2002
Théâtre de l'Ourdissoir du 29 au 30 novembre 2002

Qui d'autre que Marc Mesplié pouvait saisir les moments forts et les instants fragiles de la compagnie de danse la Zampa ?

Photographe de talent en Pays d'Olmes, il nous émeut perpétuellement et on ne s'en lasse pas. Cette exposition livre les moments intimes du duo Magali Milian et Romuald Luydlin, danseurs et chorégraphes de la compagnie la Zampa, actuellement en résidence à Lavelanet. Le génie du travail de Marc Mesplié, au-delà de la technicité est de faire entendre l'âme des artistes au public. On pressent une recherche toujours amplifiée, fiévreuse, toujours prête à aboutir pour être encore dépassée.

exposition



théâtre-création produit et réalisé par la LOF Compagnie

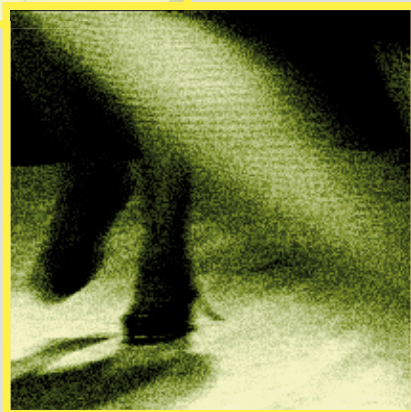
> durée 1 h 30

d'après "l'embranchement de Mugby"
de Charles Dickens



Barbox frères : Philippe No
L'employé : Patrick Surinach
Phoebé : Lila Francoz
Lampe : Alain Durecu
Le garçon de Mugby :
Daniel Mémain
Madame : Patricia Delattre
Poly : Marielle Roucolle
Béatrice : Géraldine Prioux
Ange 1 : Claire Laurentie
Ange 2 : Isabelle Rizzo
Ange 3 : Joëlle Testaud

adaptation, mise en scène :
Olivier Chombart
création lumière :
Alain Chesneau,
Philippe No.
scénographie :
Alain Durecu
musique accordéon :
Claire Laurentie
chorégraphie claquettes :
Laetitia Marguerit



photographies Nathalie Robert

Les Coeurs Tendres

Lof Compagnie

C'est dans un lieu étrange et fantastique sorti tout droit des contes de Noël de Charles Dickens que vous accueillera la Lof compagnie. A la croisée des chemins se trouve la ville de Mugby ; c'est le carrefour de toutes les destinations. On ne s'arrête jamais là, on traverse.

Pourtant là un homme va s'y arrêter...
Fatigué qu'il est...
Ne sachant plus trop pourquoi il court...

Là il va rencontrer des personnages que tout le monde connaît mais que personne ne voit plus. Des maillons plus ou moins cassés de la terrible chaîne sociale. Ces petites gens, comme autant de petites lumières vont redonner vie à cet homme perdu. Phoebé, Lampe, Poly et les autres trouveront les mots qu'il faut pour illuminer le regard de celui qui fuit son anniversaire. Ce conte de Noël montre à sa manière que l'on guérit de soi en découvrant les autres, et aussi que l'on est comblé par le pardon que l'on accorde. Simples évidences, mais portées à l'incandescence par le génie de Charles Dickens.

10, 11 janvier
■ 20 h 45

tarif B
(hors abonnement)

théâtre
de l'ourdissoir





JAZZ'VELANET
13 30 ET 31 OCTOBRE
1^{er} ET 2 NOVEMBRE
2002

MERCREDI 30 OCTOBRE
ENTRÉE LIBRE

QUARTET FRILI
BIG BAND COSEMENTAIRE ET TOULOUSE

JEUDI 31 OCTOBRE

LES ENFANTS DES AUTRES
ESBJÖRN SVENSSON TRIO

VENDREDI 1^{er} NOVEMBRE

MISTER TRIO
OMAR SOSA

SAMEDI 2 NOVEMBRE

MANEGGIO
LOUIS WINSBERG

L'AVELANET
ARIÈGE-PYRÉNÉES
WWW.JAZZ-VELANET.COM

RENSEIGNEMENTS
ET RÉSERVATIONS
05 61 01 22 20
INFO@JAZZ-VELANET.COM

renseignements et réservations : 05
61 01 22 20

www.jazz-velanet.com

l'école municipale de musique

(tél : 05.61.01.06.72)

L'école de musique dispense des cours :

- de formation musicale et d'instruments : piano, flûte, clarinette, saxo, trompette, cor, trombone, tuba, percussions et guitare.
- de musique collective : une classe d'orchestre d'harmonie, un chœur d'enfant, divers ensembles instrumentaux de cuivre : saxophones, flûtes, clarinettes

Renseignements :

de 13h30 à 16h30, lundi, mardi, jeudi, vendredi.

Maryse Chacon : direction

la Ludothèque

(tél : 05.61.01.81.74)

La ludothèque municipale propose une grande diversité de jeux et jouets à emprunter ou à utiliser sur place. Entrée libre pour découvrir le fonctionnement de cet espace de rêve pour partager en jouant. Ouvert à tous les enfants de 1 mois à 10 ans accompagnés d'une personne majeure.

Le personnel

Christine Deumier : direction

Michèle Fonquernie

et Marie-Hélène Maugard :

animatrices



la bibliothèque

(tél : 05.61.01.75.51)

La bibliothèque municipale de Lavelanet propose un fonds d'ouvrages tout public (encyclopédies, documentaires, romans, albums, contes, B.D, périodiques . . .) à emporter où à consulter sur place. Dans ce lieu d'échange et de découverte ouvert à tous, sont également organisés des expositions et animations culturelles, des accueils scolaires spécifiques.

Lire en fête - Octobre 2002

Du 18 octobre au 13 novembre Bicentenaire Victor Hugo (Exposition)

Horaires d'Ouverture au public

- Mardi 14h - 18h
- Vendredi 9h - 12h/14h - 18h
- Mercredi 14h - 18h30
- Samedi 14h - 18h30

Accueil scolaire et aide aux devoirs

- Lundi, Mardi matin et Jeudi matin

Accueil Centre de Loisirs

- Mercredi matin

Service CLAE

- Lundi 11h30 à 13h30

Prêt à domicile

- Lundi 14h30 - 17h30

L'équipe d'accueil

Patricia Pousse : direction générale et accueil scolaire

Claudine Jimenez et Patricia Citerne : accueil et conseil au public, animations 3ème âge, prêt à domicile et centres de loisirs.

le service Culturel

(tél : 05.61.01.81.41)

Accueil et Réservations

- Au Service Culturel : Maison de Lavelanet, 2ème étage, du Lundi au Vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

- Par Téléphone : 05.61.01.81.41
- Par Fax : 05.61.01.10.55

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 heures suivant la réservation par chèque bancaire à l'ordre du "Trésor Public Lavelanet".

Attention. Les billets ne sont ni repris, ni échangés les soirs de spectacle.

- Horaire des spectacles : 20h45 précises.

Sauf imprévu, le spectacle débute à 20h45, au delà, l'accès à la salle n'est plus garanti, les places numérotées ne sont plus réservées.

Adresses et Téléphones

Théâtre de l'Ourdissoir

Rue des Pyrénées
(vers la piscine)
09300 Lavelanet
Tél. : 05.61.01.04.90

Cinéma "le Casino"

2 rue René Cassin
09300 Lavelanet
Tél. : 05.61.01.00.82

Service Culturel

Maison de Lavelanet
1 place Henri Dunant
09300 Lavelanet
Tél. : 05.61.01.81.41
Fax : 05.61.01.10.55
E-mail : lavelanet.culture@wanadoo.fr



Tarifs

saison 2002 - 2003

TARIF	PLEIN	REDUIT
A	12,50 F	9,50 F
B	9,50 F	6,50 F

Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi, aux étudiants et abonnés

Spectacles Jeune-Public

- 3,5 F pour les écoles de Lavelanet
- 4 F pour les écoles extérieures

Spécial Jeunes

Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs. L'entrée est à 4,50 F pour tous les spectacles de la saison culturelle.

Abonnements

- Pour 8 spectacles : 62 F
à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

- Pour 6 spectacles : 52 F
à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

- Pour 4 spectacles : 39 F
à choisir librement dans les 15 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

Souscription des abonnements par correspondance :

Dès réception de la plaquette, en adressant votre formulaire d'abonnement accompagné du règlement à l'ordre du :

"Trésor Public Lavelanet"

au : Service Culturel - Maison de Lavelanet
1 place Henri Dunant 09300 Lavelanet

Abonnement

saison 2002 - 2003

Grille des Spectacles

(cochez vos choix)

L'histoire d'amour de Roméo et Juliette

Théâtre

22 octobre

Contes à 4 mains

Théâtre

14 novembre

Mexique

15 novembre

Conférence

La Zampa

29, 30 novembre

Danse

Jean Pascal Guillot

Musique

13 décembre

classique

Scandinavie

17 janvier

Conférence

Tartuffe, peut-être.

Théâtre

30 janvier

Bratsch

8 février

Musique du Monde

Poignée de femmes

Cirque

18 février

La Controverse de Valladolid

11 mars

Théâtre

Caraiëres

14 mars

Conférence

Bevinda

22 mars

Musique du monde-le fado

Les Sax d'Océ

1^{er} avril

concert classique

Noce-Pietà-Affame

Danse

18 avril

Mêmes fins

23 mai

Hip H



Bulletin d'Abonnement

saison 2002 - 2003

M^{elle}/me M. Nom

Prénom

Adresse

Code postal Ville

Tél. personnel

Tél. bureau

Je désire un abonnement :

- ☐ 8 spectacles à 62 F
- ☐ 6 spectacles à 52 F
- ☐ 4 spectacles à 39 F

(Veuillez cocher les spectacles de votre abonnement au verso
(grille des spectacles))

Mode de règlement :

- ☐ espèces
- ☐ par chèque bancaire ou postal
libellé à l'ordre du trésor public.

signature :

Ce bulletin est à découper et à renvoyer accompagné de votre
règlement au : Service Culturel - Maison de Lavelanet
1 place Henri Dunant 09300 Lavelanet
Tél : 05.61.01.81.41 - Fax : 05.61.01.10.55

L'équipe du Service Culturel

Direction : Nadine Cubilié

Secrétariat et Jeune public : Dahbia Belhacène

Agent du patrimoine : Carine Labrousse

Technique : Pascal Authié

Assistant technique : Guy Lassalle

Remerciements

aux services administratifs et techniques
de la Mairie de Lavelanet.

Conception et réalisation graphique

de la plaquette : Cécile et Marc Mesplé

avec la complicité de Magali Milian & Romuald Luydin
pour les images de couverture et du flip-book

Impression : Imprimerie du Noisetier

