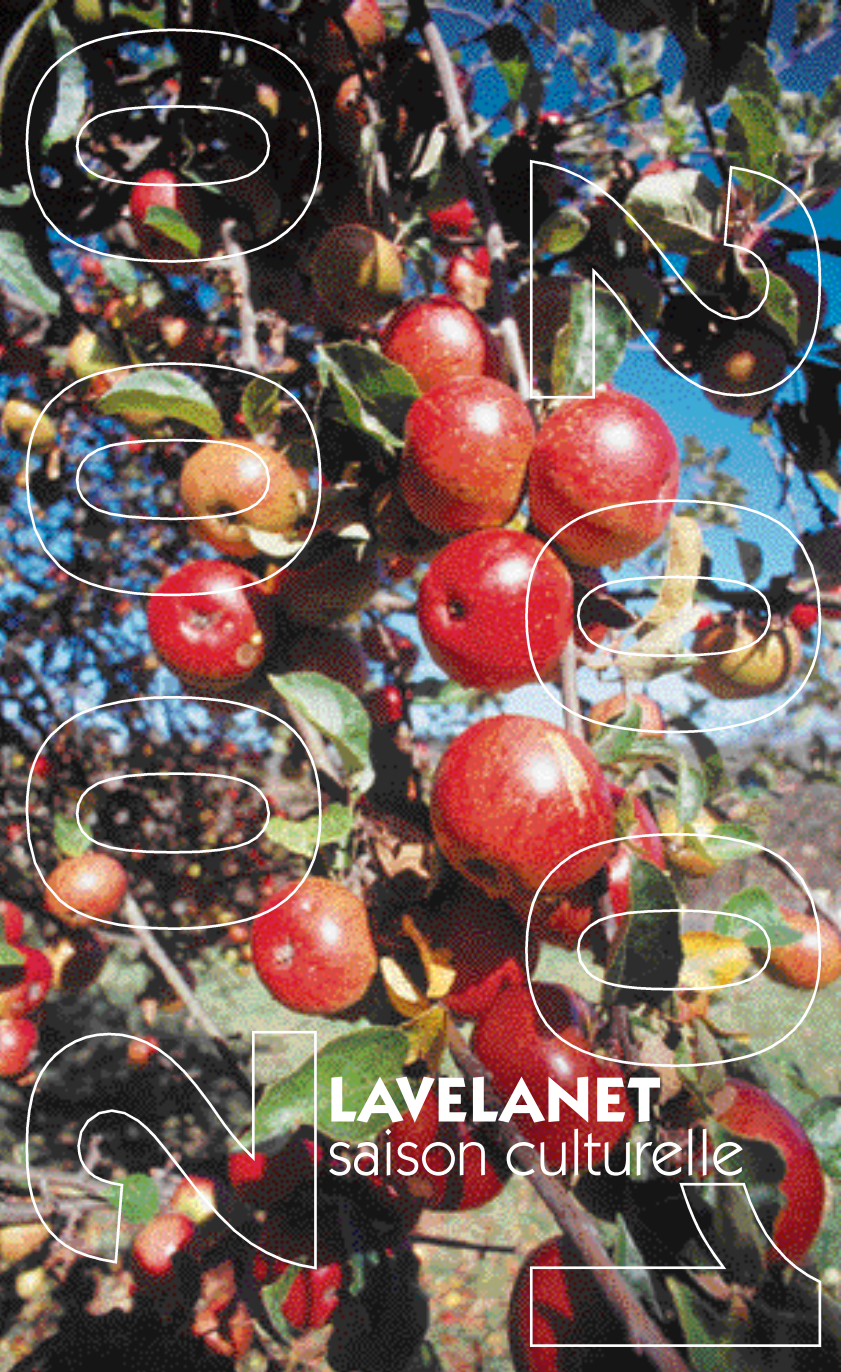




ON
SE
EN
L'AVELANET
saison culturelle



EDITO

La saison culturelle 2000 / 2001, à cheval sur deux millénaires, sera faite de grands moments de rêve, de divertissement et de délassément. Elle est toujours aussi riche et complète. Elle témoigne de la volonté de faire de la Culture une richesse partagée, accessible au plus grand nombre.

Les artistes choisis seront là pour Tous, pour un rassemblement le plus large possible autour de leurs oeuvres, sans exclusion sociale ou culturelle.

Les abonnements proposés profiteront aussi bien au public fidèle qu'aux spectateurs occasionnels. Notre ambition est de vous permettre de trouver dans la culture motif à votre épanouissement, donner une impulsion forte et déterminante surtout en direction des jeunes. Pour cela l'action culturelle éducative se développe à côté et en partenariat avec l'Education Nationale.

Toute l'équipe du service culturel municipal est à votre écoute et vous attend pour un partage d'émotions.

Albert MORCILLO

Maire-Adjoint Culture et Animation

Octobre

mardi 3	Indigo lancement de la saison	p.5
du 2 au 13 exposition	une autre Chine Marilou Castilla	p.48
mercredi 11 théâtre	le Cid Europa dell'arte	p.7
vendredi 13 conférence	l'Inde connaissance du monde	p.9
jeudi 26 humour	Gustave Parking	p.11

Novembre

mardi 28 musique	duende flamenco Andres Moreno	p.13
----------------------------	---	------

Décembre

mardi 12 théâtre	gilgamesh (création) théâtre Gaspard	p.15
vendredi 15 conférence	l'Himalaya connaissance du monde	p.17
mardi 19 musique baroque	harpeggiando duo Anne Bacqueyrisse et Katrine Horn	p.19

Janvier

vendredi 19 danse (création)	"encore" et "solo" de Michèle Rust compagnie Milonga	p.21
mardi 23 cirque	"botanie" et "visa pour l'amour" Karl Ludovic et compagnie Vis à Vis	p.23
lundi 29 jeune public	animage compagnie la Zita	p.25
mardi 30 jeune public	la voix de la compagnie la Zita	p.27

Février

vendredi 23 conférence	l'Egypte connaissance du monde	p.29
samedi 24 musique du monde	Idir	p.31

Mars

jeudi 1er danse	"femmes derrière le soleil" compagnie Anne-Marie Porras	p.33
jeudi 8 théâtre	Alphonse compagnie Nelson Dumont	p.35
samedi 17 musique du monde	Souad Massi et "Titi" Robin	p.37
jeudi 22 théâtre	la maison Maupassant compagnie les Cyranoïaques	p.39
du 12 au 30 exposition	images de Guy de Maupassant Alain Claude Gicquel et Richard Rumiano	p.49

Avril

mardi 17 jeune public	Andrée Kupp, montreuse et dresseuse de légumes compagnie les Zanimos	p.41
mardi 24 musique	et puis quoi encore ! Les Bouskidou	p.43

Mai

jeudi 10 théâtre	les fourberies de Scapin théâtre de l'Esquisse	p.45
jeudi 24 concert baroque	les folies pastorales orchestre du château de Grignan	p.47

Groupe Vocal



Pascal Gourgand - baryton
Edmond Hurtrait - ténor
Frédéric Lair - contre-ténor
Gilles Safaru - ténor
Dominique Godin - pianiste
Christophe Rocher - guitariste
Stephan Druet - metteur en scène

Quatre chanteurs et deux musiciens, tous issus d'une formation classique (la Chapelle royale, les Arts florissants, l'Opéra de Paris ...) étonnent d'emblée, par leurs jeux de scène, la qualité de leur interprétation et leur sens aigu de la dérision.

C'est drôle, subtil, enlevé et joyeux. De la musique polyphonique, telle qu'on l'aime, avec un soupçon d'intelligence, une personnalité marquée et un souffle de fantaisie. Très à l'aise à travers tous les répertoires, ces jeunes gens talentueux chantent "Don Giovanni" de Mozart, "La Traviata" de Verdi, puis entonnent "Roxanne" de Sting, et "Boogie Woogie" le tube interprété par Eddie Mitchell, sans craindre de choquer.

Indigo séduit d'emblée le public par un zapping musical incessant, riche en surprises et en émotions sur une mise en scène tout en finesse.

Incontestablement, un spectacle haut en couleurs.

lancement de la saison 00/01

Mardi 3 Octobre 2000 - 21 h

**Cinéma le Casino
entrée gratuite**

Théâtre



avec
Gilles Nicoleau : Rodrigue
Noémie Dalies : Chimène
Jean-Pierre Bernard : Don Diegue
Christian Mulot : Don Gornas
Alexandra Mercouroff et
Valérie Vogt : Elvire
Florent Guyot : Don Fernand
Bruno Paviot : Don Arias
Lionel Fernandez : Don Sanche
Alberto Garcia : Chanteur
Raquel Gomez et
Herminia Rodriguez : Danseuses
Enrique Muriel : Guitariste
José Palomo : Percussions

LE CID

de Pierre Corneille
Compagnie Europa dell'arte

Mise en scène : Thomas le Douarec
Assistant : Yann Reuzeau
Costumes : Argi Alvez pour les Mauvais Garçons
Décors : Jacques Oursin
Lumières : François Eric Valentin
Musique : Luis de la Carrasca
Création Maquillages : Anne Gentner
Dramaturgie : David Carls
Création combats : François Bourcier

Deux silhouettes noires s'avancent cambrées et farouches, puis sept, puis douze... Un martèlement furieux et implacable vous saisit au ventre, la lumière se fait violente, le roulement du son envahit le théâtre - et cesse brutalement. Nous sommes en Espagne, nous sommes sur le sol où vécut le vrai Cid Campéador : Séville.

Et c'est dans cette arène que se déroule l'histoire cruelle de ces amours impossibles entre Chimène et Rodrigue, de ce choix révoltant dont le Cid est prisonnier entre le joug de la passion et la loi du père.

La mise en scène de Thomas Le Douarec nous redonne le texte de Corneille dans sa fraîcheur, avec la simplicité des affrontements dénudés, et le flamenco chanté et dansé scande chaque étape du drame, pour notre plus grand bonheur.

Ce Cid est une vraie réussite populaire et un bonheur des sens.

Mercredi 11 Octobre 2000 - 20h45

**Cinéma le Casino
Tarif A**



Conférence

connaissance du monde

L'INDE

Film de Bernard Tubeuf



Photo : Bernard Tubeuf

L'Inde à la croisée des chemins...

Après avoir évoqué cette extraordinaire aventure moderne qu'est "l'Empire des Indes", Bernard Tubeuf nous invite à parcourir ce vaste pays.

Il nous fait découvrir la beauté des paysages, les traits caractéristiques de la population, la richesse d'un patrimoine historique et culturel. Après Calcutta et Bombay, Bernard Tubeuf n'a pas oublié que le véritable tissu social de ce pays est l'Inde des campagnes. A Ushagram, le village de l'aurore, il rencontre des Indiens qui n'acceptent pas la fatalité. Le Rajasthan, parcouru chaque année par un million de voyageurs est devenu la carte maîtresse du tourisme indien. Cette région séduit par la richesse de son architecture et ses populations hautes en couleur. Quant à la cité de Jaisalmer, elle s'est endormie sur son glorieux passé. Sur les ghâts de Bénarès, c'est la rencontre avec un peuple pour qui le Gange est avant tout une déesse.

A travers de très belles images, souvent insolites, on nous rappelle que l'Inde est à la croisée des chemins, qu'elle avance à pas lents, que sa métamorphose est en route et qu'elle ne saurait nous laisser indifférents.

Vendredi 13 Octobre 2000 - 20h45

**Cinéma le Casino
Tarif C**

GUSTAVE PARKING



Humour

Sorte de Géo Trouvetout dans son atelier de récupération de tout et de rien, Gustave Parking fait feu de tout bois. On assiste ainsi à un vol d'endives, à la naissance d'un enfant de jardin, à la sortie d'un escargot géant, à un concert de bassine...

Tels des gosses, nous restons ébahis et ravis devant cette imagination débordante. Mais le bonhomme ne se contente pas de faire rire. S'il saupoudre son spectacle de phrases délirantes juste pour nous amuser, il sait aussi en fabriquer des drôles et assassines, signifiant haut et clair que "dans toute intervention il y a une critique de la convention". La chasse (racisme et tradition), la défense de notre mère la Terre sont ainsi quelques uns de ses combats.

Par moments, le philosophe montre son nez : "La mort est le meilleur moment de la vie, c'est pour cela qu'il vaut mieux le garder pour la fin".

Les délires de Gustave Parking nous mettent en joie. Ce clown-batteleur nous fait passer une soirée d'enfer où il fait si bon rire.

Jeudi 26 Octobre 2001 - 20h45

Cinéma le Casino

Tarif A

Musique Flamenca



Andrés Moreno : guitare, chant.
Cristo Moreno : guitare, chant.
Mario Moreno : percussions.
Juan Jimena : danseur.
Rosario : danseuse.
Isabel : danseuse

DUENDE FLAMENCO

Andrés Moreno

Andrés Moreno est un des héritiers de la grande tradition flamenca espagnole. Il s'initie à la guitare avec sa cousine "Amina", la grande chanteuse flamenca, dont il sera plus tard le guitariste. Il se produit dans toute l'Espagne et dans les tablaos flamencos renommés : Los Canasteros à Madrid, La Trocha à Séville, El Cordobes à Barcelone, et se produit au cours de ses tournées avec les plus grands artistes du Flamenco : Faico, el Guito, Camaron, Juanito Villar.

Pour allier à la maîtrise irréprochable de l'instrument un tel sentiment du jeu, un tel panache, une telle passion de vaincre la tiédeur et faire passer le souffle sacré, il faut être né "flamenco", comme Andrés Moreno. Il faut avoir, comme lui, passé son enfance dans ce milieu espagnol où tout s'exprime par la musique, où joies et peines de chaque jour jaillissent en "coplas" et "cantares" improvisés.

Il faut avoir comme lui, grandi dans l'admiration des virtuoses de la famille espagnole : danseurs, danseuses, chanteurs et guitaristes. Tout jeune, il sent déjà qu'il fera partie des élus de la guitare flamenca. Il entre au conservatoire de Marseille pour acquérir des bases solides de guitare classique avec René Bartoli. Il y remporte le premier prix et remporte la médaille d'or. Cette formation classique, par son propre langage musical, affermit ses bases, élargit ses perspectives et rend le Flamenco plus universel.

Mardi 28 Novembre 2000 - 20h45

**Cinéma le Casino
Tarif B**

Théâtre - Marionnettes

création

GILGAMESH
Théâtre Gaspard

L'épopée de Gilgamesh est la plus ancienne épopée écrite de l'humanité. C'est une immense oeuvre poétique qui s'inspire de plusieurs récits sumériens composés vers la fin du 3ème millénaire avant Jésus Christ et qui nous est connue par un certain nombre de tablettes d'argile.

Cette épopée semble provenir d'un auteur originaire de Babylone ; elle connut une très large diffusion dans tout le Moyen Orient durant deux millénaires et jusqu'aux abords de notre ère comme en témoignent les multiples traductions qui en ont été faites.



Photo : François Seneau

Mise en scène et scénographie : Gilles Thibaud
Interprétations : Louise Cassagne, Valérie Bernatet, Sylvie Zannie
Marionnettes et ombres : Sophie Constantin, Marion Lacroix, Gilles Thibaud.
Lumières, machinerie : Frédéric Stoll
Décor : Jean-Maurice Eschrich
Bande son : Sophie Constantin
Costumes : Marion Lacroix

A propos de Gilgamesh

"...Drame de l'homme, l'épopée de Gilgamesh est aussi une vaste évocation de l'histoire de l'humanité. Son onzième chant rappelle le déluge universel, où la race des hommes manqua de périr toute entière.

La jeunesse d'Enkidu évoque les premiers âges de l'humanité, alors que l'homme, tout proche de la nature vivait en confiance parmi les animaux. Son initiation à la vie civilisée marque les étapes qui menèrent les groupes humains de l'existence nomade à celle des communautés urbaines, et, dans cette évolution, on ne notera pas sans intérêt, la place que l'épopée donne à la femme, initiatrice à la culture, et aux chasseurs, intermédiaire entre le prédateur sauvage et le sédentaire.

Plus généralement encore, on y trouve l'évocation des environnements différents que constituent, pour l'homme, la forêt, le désert, la steppe, et le monde civilisé. Quant à la description d'Uruk au temps de Gilgamesh, on peut la considérer comme une évocation à la cité primitive, avec son conseil des anciens; sa caste des guerriers, le despotisme aussi de son tyran solitaire, homme et dieu qui, en certains domaines, exercent sur les hommes et sur les femmes de son apanage un pouvoir sans contrôle"...

Mardi 12 Décembre 2000
séance scolaire à 14h30 - tout public à 20h45
Théâtre de l'Ourdissoir
Tarif B

Conférence

connaissance du monde

HIMALAYA

Film de Gilbert Leroy



Photo : Gilbert Leroy

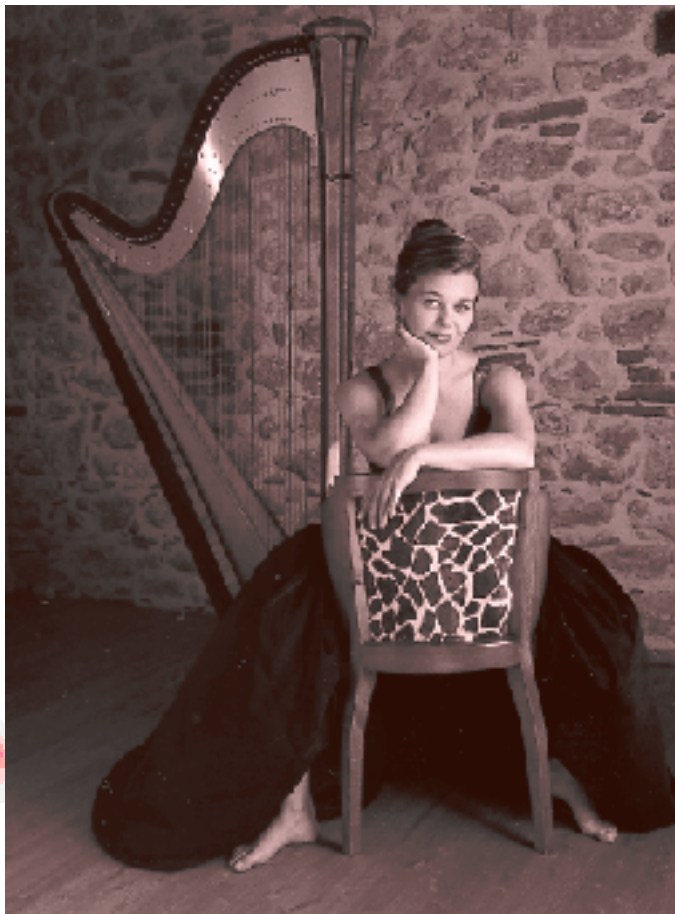
Le nouveau film de Gilbert Leroy, "Himalaya", est un hommage aux femmes et aux hommes qui vivent "là-haut". Une lutte qui semble impossible tant les difficultés sont grandes et particulièrement rudes dans une nature extrême. Cette haute chaîne de montagnes a façonné l'homme et sa philosophie.

En 1959, la Chine envahit le Tibet, ferme les frontières et déstabilise ainsi tout l'Himalaya. La vie économique et culturelle des tibétains de l'Himalaya est rompue. Il faut alors s'adapter pour survivre.

Depuis 1973, Gilbert Leroy sillonne ces montagnes. Témoin d'une tranche d'histoire, il a vécu la transformation de ces peuples. Il vous explique cette mutation géopolitique au travers de l'image, choisissant deux régions typiques et très contrastées de l'Himalaya : la vallée sherpa au pied de l'Everest, et 1 000 km plus à l'Ouest, le "Petit Tibet", hautes terres ocre du Ladakh et du Zanskar, avec une incursion à Lhassa, la capitale du Tibet.

Vendredi 15 Décembre 2000 - 20h45
Cinéma le Casino
Tarif C

Musique baroque



Katrine Horn

HARPEGGIANDO Duo

avec Anne Bacqueyrise & Katrine Horn

Laissez vous émerveiller par les sons
mêlés et féeriques de deux harpes...

Un duo de harpe est une chose trop rare. Nous vous proposons
de découvrir le vaste répertoire, du classique à nos jours, en
passant par le romantisme : Bach, Händel, John Thomas (harpis-
te de génie du siècle dernier), César Franck...

Anne Bacqueyrise est professeur de harpe au conservatoire de
Montauban depuis 1981, et s'attache à démontrer que la harpe
a une valeur propre. Lauréate du CNSM de Paris, elle obtient
également un Premier Prix de harpe au Conservatoire de Bourg-
La-Reine et un Prix de Musique de Chambre au Concours
International de Musique de Chambre de Paris.

Katrine Horn est danoise. Après ses études musicales dans son
pays natal, elle part à Londres travailler la harpe où elle obtient,
en 1991, le Prix de la Guildhall School of Music. Elle joue alors
sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Sir Yehudi
Menuhin et Michael Tilson Thomas.

Le duo "Harpeggiando" évolue grâce à des compositeurs qui ont
su exploiter au mieux les possibilités d'écriture harpistique.
Laissez-vous surprendre par le volume sonore...

Mardi 19 Décembre 2000 - 20h45

Théâtre de l'Ourdissoir

Tarif B



Danse

ENCORE

Chorégraphie :
Michèle Rust
avec la participation
de Gustavo Naveira
Interprétation :
Eliane Decostanzi
et Jean-Pascal Gilly
Lumière :
Sylvie Garot
Mise en son :
Eric Kramer
et Alain Michon
Costumes :
Judith Chaperon et
Dominique Fabregue

Photo : Michèle Rust

L'accueil de la Cie Milonga s'inscrit dans le cadre de l'opération "Entrez dans la danse" en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège. Des actions pédagogiques seront proposées durant la semaine.

ENCORE

spectacle conçu par Michèle Rust - Cie Milonga

D'abord, on entend des bruits. Une bande diffuse des sons enregistrés à Buenos Aires. Des voitures qui passent. Des couverts dans un restaurant, la pluie qui tombe, des gens qui parlent. Puis, on entend des frottements de pieds sur le plancher. Ils dansent. Buste contre buste. Joue contre joue. Les jambes s'enlacent, les pieds se croisent et se décroisent. S'immobilisent et repartent. Oui ils dansent, à faire pâlir le marquis de Sade. A faire rougir les damnés de la Terre. Ils tanguent maintenant au son du bandonéon et du violon, tantôt langoureux, tantôt endiablés, tantôt voluptueux. Jean-Pascal et Eliane tanguent le tango. L'homme et la femme se livrent à une joute amoureuse où rien n'est dit. Où tout est suggéré. La relation du couple, elle, est sublimée. Exaltée entre érotisme et violence. Entre désir et tristesse, entre nostalgie et passion. Oui, ils dansent. Avec ce qu'ils sont. Avec du plaisir, beaucoup d'émotion. Toujours et "Encore".

SOLO dansé par Michèle Rust

conception : Guillemette Grobon et Michèle Rust
musique : Olivier Angele, lumière : Sylvie Garot
scénographie : Françoise Arnaud
costume : Dominique Fabregue

Un enfant, deux enfants
Ce corps qui a servi à autre chose qu'à danser
Ce corps que l'on n'a plus écouté
Qui a été squatté
La danse est un espace laissé au corps
Ce corps qui a ses sens, ses besoins,
ses désirs et cette intelligence de la vie
Quel guide merveilleux !
Une fois encore, je veux lui faire confiance
pour qu'il me mène un peu plus loin,
Là bas, en avant
La vie est différente, la vie est magnifique
La danse est toujours là, présente
Avant le mot, avant la mort. Michèle Rust

Vendredi 19 Janvier 2001 - 20h45

Théâtre de l'Ourdissoir
Tarif B



BOTANIE

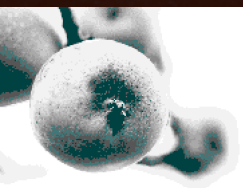
Photo : Stanislas Orzowski

BOTANIE

Karl Ludovic

Formé au Théâtre du Fil, compagnie intervenant dans les quartiers et les prisons, Karl Ludovic a rejoint depuis 1995 le Lido, Centre des arts et du cirque de Toulouse.

Drôle de jardinier que ce Karl Ludovic. Clown jongleur un brin lunaire il troque volontiers son nez rouge pour une main verte. A l'aise dans son étrange plantation horticole, notre énergumène cultive de bien singulières fleurs. Hautes en couleurs, elles virevoltent du bout du nez au bout du pied de ce dompteur de graminées. Notre petit prince de la piste suit à la lettre les préceptes de Voltaire Il cultive son jardin, et le notre par la même occasion, en prenant soin d'en arracher les mauvaises herbes de la morosité.



Cirque



Photo : Ph. Orlie

VISA POUR L'AMOUR

auteurs et mise en scène :
Christian Coumin,
Lionel About et Vincent Bruel
comédiens : Lionel About
et Vincent Bruel
lumières : David Löchen
création son :
Sophie Constantin
décor et machinerie :
Martin Ortiz,
Philippe Juquin

VISA POUR L'AMOUR

compagnie Vis à Vis

Purs produits du Lido Toulousain - qui est devenu une référence - Lionel About et Vincent Bruel ont mis en commun leur science du jonglage, leur savoir-faire de danseurs en tous genres et surtout leur fantaisie et leur sens du spectacle, pour un goûteux délire sur-réaliste. Il tourne autour d'une histoire de jardiniers à la Peynet acharnés à faire pousser dans des pots, des fleurs en forme de balles de toutes dimensions qui, dans les mains aimantées de ces deux virtuoses, deviennent les étoiles d'un étrange ballet.

Le succès de ce théâtre jonglé, bijou bien ciselé par le metteur en scène Christian Coumin avec la complicité d'une régie méticuleuse, tient à la richesse de son inspiration, à sa légèreté, au contraste marqué de deux fortes personnalités, à ses morceaux de bravoures.

Un spectacle plein de bonnes surprises que l'on déguste comme une savoureuse liqueur au goût inconnu.

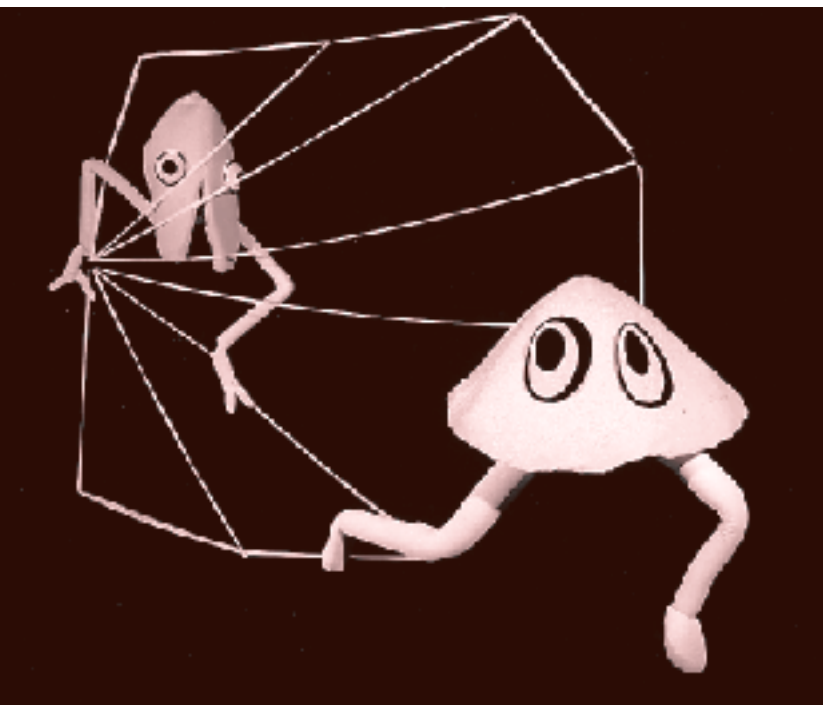
Mardi 23 Janvier 2001 - 20h45

Cinéma le Casino

Tarif B



Théâtre de marionnettes



interprètes : Danièle Zofer, Isabelle Temple, Séverine Thévenet.
musiques : Dominique Paulin
musiques existantes utilisées : St Saëns, Blues Brothers, Nino Rota,
Pascal Comelade, Everly Brothers, U.F.O.

ANIMAGE
Compagnie La Zita

séances scolaires à partir de 3 ans

Au début était le Big Bang. Un jeu de molécules, de collisions, d'attirances, de rencontres hasardeuses et fugitives. Le début d'une nouvelle évolution.

Dans le noir complet, des formes lumineuses de type Shadoks viennent faire leur numéro à un rythme effréné. Apparition, danse, disparition. On joue sur les contrastes et les matériaux les plus inattendus. La méduse à longues pattes et la méduse à petites pattes tricotent des gambettes sur des airs de dancing.

L'araignée gigantesque tisse sa toile décorative et prend des poses de star tandis qu'un insecte ridicule vient se faire épingler. Un chœur de vers de terre se lance dans les trémolos de surboulou années 60. Tout est beau. Enchaînées à la seconde près pendant quarante cinq minutes, les innombrables séquences humoristiques vous prennent sans cesse à contre pied entre rire et surprise. A voir en famille.

Lundi 29 Janvier 2001 - 10h et 14h30

Théâtre de l'Ourdissoir
Tarif scolaire : 20 F



Théâtre de marionnettes



Photo : Séverine Thévenet

interprètes : Isabelle Temple, Claire Vialon et Danièle Zofer.
création lumière : Sylvain Gorant
musique originale : Dominique Paulin
collaboration à l'écriture : Jean-Luc Saumade

LA VOIX DE LA

Compagnie La Zita

séances scolaires à partir de 5 ans

"La voix de LA" met en scène les aventures de Diapason, personnage en quête de la note LA, sa bien aimée enlevée par des méchants.

Dans un monde où la couleur grise a pris le pouvoir, les nouveaux maîtres traquent tout ce qui est musical.

Au creux de leur nid d'amour, le Diapason vibre et la note LA chante, l'harmonie est parfaite.

LA est poursuivie pour délit d'harmonie et précipitée dans un cratère. Son chant s'élève : c'est la voix de LA qui guidera les pas de Diapason sous terre, où tout est coloré, exubérant et rythmé. Dans ce dédale de formes et de sons, notre héros, guidé par la force de son amour, sera confronté à toutes sortes de situations étranges et cocasses. Mais son obstination et son courage triompheront de tout.

Ce spectacle, teinté d'humour et de poésie, est un conte alliant un imaginaire contemporain à des histoires éternelles.

Il propose une variation poétique sur les thèmes de l'intolérance et de l'amour.

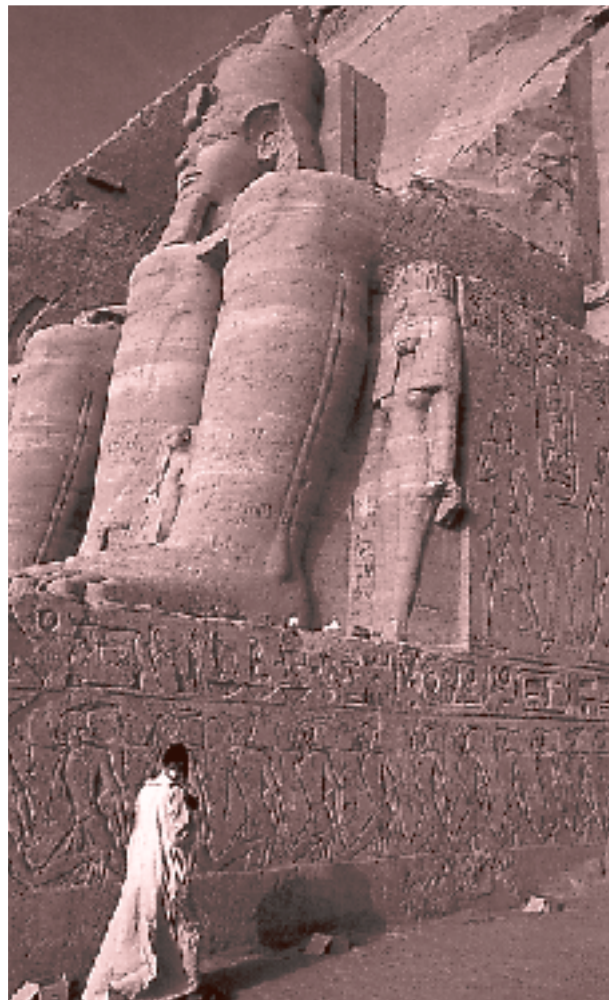
Mardi 30 Janvier 2001 - 10h et 14h30

Cinéma le Casino

Tarif scolaire : 20 F

Conférence

connaissance du monde



L'EGYPTE des Pharaons

Film de Vincent Halleux

Ce film vous fait découvrir une Egypte comme vous ne l'avez jamais encore vue. A l'image des voyageurs du 19ème siècle, à bord d'un bateau d'époque, on remonte l'histoire de la vallée du Nil au fil des pyramides et des temples qui la composent.

C'est une vision égyptienne peu banale à laquelle on vous convie. Une exploration à la fois aérienne et souterraine des sites les plus exceptionnels. Une plongée dans les entrailles de lieux inédits et parfois interdits, à la lueur d'une lampe à pétrole, comme jadis. Cette superbe reconstitution d'un voyage d'antan le long du fleuve nous mène du Delta au lac Nasser en Nubie.

Chemin faisant, on découvre un Caire secret, celui de la Cité des morts, des bazars orientaux, des caravanserais et des harems. En suivant les aérostiers de Bonaparte, on explore en vues aériennes la fameuse citadelle ainsi que le sphinx, les pyramides de Giseh et de Sakkarah qui nous réservent encore bien des mystères. Une occasion de refaire le point sur les diverses théories, des plus sérieuses aux plus osées, dont certaines rejettent les datations scientifiquement établies.

Vendredi 23 Février 2001 - 20h45

Cinéma le Casino
Tarif C



Photo : Terrasson

On pourrait résumer Idir en disant qu'il cumule, pour l'Algérie kabyle, les fonctions que Brassens et le micro de la BBC en guerre ont rempli pour la France : les chansons que chacun connaît si bien qu'elles dépassent leur créateur, et la fière certitude d'appartenir à une nation, à une langue, à une culture opprimées. Une affaire de talent, évidemment, mais également d'identité.

Cette identité est le centre de l'oeuvre d'Idir, et sans doute la raison d'être de tout son parcours d'homme et d'artiste. Avec ses petites lunettes d'intello, ses airs de s'excuser tout le temps, façon Woody Allen, et son diplôme de géologue, Idir se destinait en réalité à la carrière d'ingénieur. Mais la musique, c'était plus fort que lui, occupait tous ses loisirs. Une carrière qu'il mène sans grand tapage. N'empêche qu'il représente un symbole. Et, lorsqu'il débarque sur scène avec une demi-douzaine de musiciens (guitare acoustique mais aussi du bendir et derbouka), tous les jeunes et toutes confessions confondues répondent présent.

Idir croit au trilinguisme (arabe, berbère, français) en Algérie et, d'une façon générale, prend fait et cause pour toutes les cultures en danger.

Samedi 24 Février 2001- 20h45
Marché Couvert
Tarif A



FEMMES DERRIERE LE SOLEIL

Compagnie Anne-Marie Porras



chorégraphie : Anne-Marie Porras

musique et arrangements sur musique traditionnelle : Armand Amar

avec : Cecilia Pitino (voix sicilienne),
Roseline Minassian (voix arménienne),
Hervé Teboul (oud, ney, chant),
Gilles Andrieux (tampour, saz),
Didier François (nickelharpa)
costumes : John Ashpool

lumières : Jacques Chatelet assisté de Sylvie Debarre
danseuses : Nadine Astor, Anne-Laure Giroud,
Marianne Simon, Frédérique Pauvert, Belinda Vivier

Sous un soleil de plomb, la scène est nue, juste une couche de sable doré sur le sol et une toile de fond couleur azur. Cinq femmes, belles et fières, s'éveillent, tendent les bras vers le ciel, dansent, s'étreignent, se cachent la bouche de la main pour ne pas crier, mordent la poussière, se tordent de douleur. Tout de noir vêtue comme une "mama" italienne, une pleureuse psalmodie, en sicilien et en arménien, des chants douloureux comme des cris de détresse ou des appels au secours.

La scène pourrait se dérouler en Algérie, au Kosovo, en Grèce du temps des généraux, au Chili sous la dictature de Pinochet ou dans un village meurtri de Tchétchénie. Finalement partout où les femmes pleurent l'absence ou la perte d'un fils, d'un mari, d'un fiancé ou d'un frère.

Anne-Marie Porras nous montre des femmes qui ont une écoute particulière entre elles. Des femmes qui se dévoilent pour parler. Des femmes combatives, qui marchent debout et qui, toujours là, avancent pas par pas vers un avenir plein d'espoir.

L'accueil de la Cie Anne-Marie Porras s'inscrit dans le cadre de l'opération "Entrez dans la danse" en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège. Des actions pédagogiques seront proposées durant la semaine.

Jeudi 1^{er} Mars 2001- 20h45

**Cinéma le Casino
Tarif B**

Théâtre

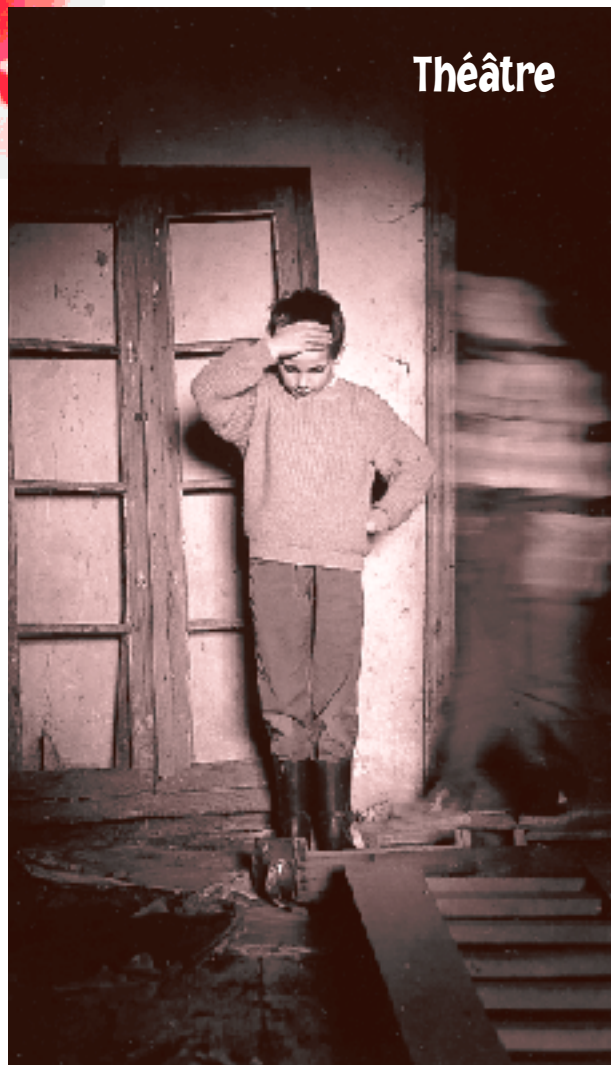


Photo : Adrien Turpault

ALPHONSE

texte de Wadji Mouawad
Compagnie Nelson Dumont

mise en scène : Henri Bornstein
avec : Pierre Carrive, Sarah Darnault
Pierre Matras, (distribution en cours)

scénographie : Dominique Pichou
costumes : Julien Rabbe
collaboration artistique pour la marionnette : Joëlle Nogues
fabrication marionnettes : Pierre Gosselin
lumières : Eric Blossé

Lire Alphonse, c'est entrer dans le monde de l'invisible, aspiré par un aspirateur géant qui parle comme un roi, c'est quitter le monde réel pour découvrir que les brontosaures gambadent sur l'herbe ou font de la lévitation, c'est accompagner une âme voyageuse qui a quitté le corps d'un dormeur pour découvrir le sens du monde à la lueur d'une bougie.

Le héros de cette histoire est à la fois Alphonse et le produit de son imagination, Pierre Paul René, l'enfant doux monocorde et qui ne s'étonne jamais de rien. C'est à lui que les aventures extraordinaires arrivent, alors qu'Alphonse marche sur une route de campagne loin de sa famille qui s'inquiète.

Avec Alphonse, Wadji Mouawad investit le mythe du double, la quête du moi vrai, par la mission d'un héros qui a pris forme humaine.

On quitte Alphonse avec un sentiment d'espoir, heureux d'avoir vu grandir un enfant. Les peurs des grottes, des couloirs obscurs, les questions pièges des vieillards aux barbes sans fin postés devant d'immenses portes en bois trouvent leurs réponses dans le quotidien, le monde qui nous entoure.

Jeudi 8 Mars 2001
séance scolaire à 14h30 - tout public à 20h45

Théâtre de l'Ourdissoir
Tarif B



SOUAD MASSI

L'envol d'une chanteuse folk

Nous assistons à l'arrivée d'une jeune chanteuse au timbre juvénile tenant de Joan Baez, la rebelle de la protest song, de l'Irlandaise Dolores O'Reardon des Cranberries, une artiste ayant accompli un travail de bénédiction, celui d'une "singer" algérienne chantant d'une divine voix en arabe, français et anglais sur un air de folk, allégorie des libertés musicales. Et, de surcroît, elle est auteur de ses textes et compose sa propre musique, arrangement. A ce violon d'Ingres, s'ajoute une autre corde, celle de l'égérie du groupe de rock Atakor. Par ailleurs, cette jeune femme orchestre fait de la recherche sur la musique africaine, terguie et turque pour un éventuel album.

La révélation d'une petite étoile qui monte, monte...dans la galaxie musicale.

Musique du monde



Photo : Scarlett Coten



Photo : F. Carnevali

THIERRY "TITI" ROBIN

Un ciel de cuivre

Une quinzaine de musiciens et de chanteurs sont les invités de Thierry "Titi" Robin. Ils sont indiens du Rajasthan, Catalan, Turc, Marocains, Iranien, Uruguayen, Français. Ils jouent de la guitare, des palmes, de la clarinette, du saxophone, de la batterie, du daf, du zarb, du cajon, du bendir, du derbouka, de la basse, de l'accordéon. Ils viennent de la tradition ou du jazz. Tous gitans de souche ou d'affinité.

Tout cela pourrait n'être qu'un aimable patchwork s'il n'était transcendé, habité, nourri, par un "passeur" charismatique. Un meneur d'âmes, capable de tirer le meilleur de cultures immémoriales, tout en les habillant d'une modernité "éternelle". Pas un morceau ici qui n'accroche l'oreille et le cœur.

L'archétype de cette réussite exceptionnelle, c'est la rose de Jaipur, berceuse indienne chantée en duo par Gulabi Saper, une gitane du Rajasthan, et Farid "Roberto" Saadna, un gitan de Perpignan, d'origine catalane. Tout simplement lumineux et bouleversant.

Samedi 17 Mars 2001 - 20h45

**Cinéma le Casino
Tarif A**



Théâtre

LA MAISON MAUPASSANT

Lecture spectacle mise en musique
Nouvelles de Guy de Maupassant
Compagnie les Cyranoïaques



Photo : Patrick Riou

mise en scène : Patrick Abéjan
assisté par : Domi Giroud
comédiens-chanteurs : Domi Giroud, Patrick Abéjan.
pianiste : Catherine Pavet

Conseillé par son maître et ami Gustave Flaubert, qui ne lui pardonnait aucune erreur, Maupassant a développé très tôt un art du récit court, alternant subtilement descriptions et formes dialoguées, simplicité des thèmes, limpidité de la construction et fluidité de l'écriture. Mais qu'on ne s'y trompe pas : simplicité, limpidité et fluidité ne sont que les appâts formels, des apéritifs de séduction immédiate du lecteur. Stimulé par ces effluves, il entre dans l'histoire et le piège se referme aussitôt sur lui.

La virtuosité de Maupassant pour attirer et ferrer le poisson est étourdissante. Par une série d'imperceptibles et habiles changements de cap, les situations se retournent, les comportements bégayent et le lecteur assiste, incrédule, envoûté, tiraillé entre rire et terreur, à une chute extraordinaire qui glace le sang ou à un dénouement qui le réconcilie avec la chaleur de l'humain... Cet art consommé de la nouvelle et du conte, Maupassant l'avait patiemment peaufiné en faisant paraître ses récits sous forme de feuilletons populaires dans les journaux de son époque.

Les six nouvelles que vous propose la compagnie des "Cyranoïaques" sont entrecoupées de clins d'oeil musicaux. Gabriel Fauré, Francis Poulenc, Georgius, Bassiak, Xanrof... Les mélodies choisies vont du raffiné au sordide, du savant au trivial, de l'élégant au rude, du grave au burlesque.

Jeudi 22 Mars 2001 - 20h45

**Théâtre de l'Ourdissoir
Tarif B**

Théâtre de marionnettes



Photo : Danièle Andrei

"ANDRÉE KUPP, MONTREUSE ET DRESSEUSE DE LÉGUMES"

Compagnie les Zanimos

séances scolaires à partir de 3 ans

Il y a un étal de légumes, melon, poireaux, champignons, carottes, chou, tomates, pommes de terre, des chenilles, des vers et la "dresseuse". Elle s'adresse à eux et aux jeunes spectateurs, et chaque légume a le droit de faire son numéro et en musique, s'il vous plaît !

Les chenilles essayent évidemment de piquer quelques radis au passage ou de casser le numéro de danse des carottes, ce que les enfants dénoncent immédiatement à Andrée, de sorte que tout finit par bien se passer.

Une histoire simple. Un décor digne des plus beaux marchés de foires, et des manipulations habiles font de cet étal des plus farfelus un grand moment d'humour corrosif que l'on partage avec bonheur.

Mardi 17 Avril 2001 - 10h et 14h30

Théâtre de l'Ourdissoir

Tarif scolaire : 20 F

Musique

**concert rock
pour les mômes
et tout public !**



Photo : Bill G.

Les Bouskidou :

Juan Miguel : chant.

Philcro : chant, guitare.

Mouloud : chant, guitare.

Renato : chant, batterie.

Ben Jo : chant, basse.

mise en scène : Gil Galliot

régisseur : Gil

sonorisateur : Tèsche

éclairagiste : Flo

ET PUIS QUOI ENCORE !

Les Bouskidou

à découvrir en famille !

Loin des mièvreries prétendument dévolues aux enfants, Bouskidou c'est du rock and roll bien balancé pour les p'tits loups. C'est tonique. Sans guimauve bêtifiante. La guitare est sèche. Les percus ont la pêche. Les paroles rigolotes sont branchées sur l'air du temps des moins de 10 ans. Sans gnanngan. Sans tentation moralisatrice.

Dans son nouveau spectacle, Bouskidou propose de montrer les coulisses. Ils jouent avec le son, les lumières, en faisant participer les techniciens. Un spectacle à l'image des gamins, malicieux, dépenaillés, mal coiffés, sacs à malices.

Bouskidou continue de shooter dans les vieilles boîtes de conserve pleines d'idées reçues... un rock grandeur nature pour des adultes miniatures.

Mardi 24 Avril 2001

séance scolaire à 14h30 - tout public à 20h45

**Cinéma le Casino
Tarif B**

Théâtre



mise en scène : Jérôme Jalabert
direction d'acteurs : Carlo Boso
costumes : Soukinim Atelier, Valérie Gosselin
décors : Nicolas Dandine

LES FOURBERIES DE SCAPIN

de Molière
par le théâtre de l'Esquisse

avec

Nicolas Piñero : Scapin
Marc Faget : Sylvestre
Frank Biagiotti : Géronte
Jérôme Jalabert : Argante
Jean Garriguet : Léandre
Nicolas Dandine : Octave
Agnès Lahana : Zerbinette
Mirabelle Miro : Hyacinthe

Le parti-pris de la mise en scène façon commedia dell'arte donne un éclairage original à la pièce, les acteurs prenant sans cesse à témoin les spectateurs de leur infortune ou de leurs sentiments.

S'établit alors une relation scène-salle, une sorte de complicité étonnante avec le public (la horde des spadassins à la recherche de Géronte et martelant le sol devient une véritable armée). Traditionnellement dans la commedia dell'arte, les masques sont portés par les vieillards et les valets. Ici, seuls Argante et Géronte en sont dotés. Mais que les valets n'en soient pas pourvus n'enlève rien à l'intérêt que suscitent deux fieffés coquins se jouant de leurs maîtres.

A travers cette comédie brillamment enlevée par la troupe de L'Esquisse, redécouvrir Molière est toujours un bonheur.

Jeudi 10 Mai 2001 - 20h45

**Cinéma le Casino
Tarif B**

Concert baroque



LES FOLIES PASTORALES

Orchestre du château de Grignan

Direction : Didier Capeille
Musiques : A. Vivaldi, D. Capeille

L'orchestre du château de Grignan est unique en son genre. Il est lié à la vie musicale de ce château et de ses Fêtes Nocturnes. Son particularisme, il le doit à l'habileté avec laquelle ses musiciens manipulent un assemblage instrumental singulier avec finesse et par grand mistral ! Il en résulte une musique surprenante et familière mêlant avec bonheur l'ancien et le nouveau.

Au programme :

Pasticcio en quatre variations nous dévoilant les amours naissantes, ardentes, bachiques ou glacées du berger Tircis et de la pastourelle Cloris au gré des saisons, sur une musique aux réminiscences vivaldiennes...

Le Printemps

- 1 - Fantaisie
- 2 - La rose et le bouton
- 3 - Il carpacho che dorme
- 4 - Laissons-nous charmer

L'Eté

- 5 - Les langueurs
- 6 - Mosche e mosconi

L'Automne

- 7 - Les vendanges sont revenues
- 8 - Berceuse

L'hiver

- 9 - La pioggia
- 10 - Vents d'hiver
- 11 - L'hiver de tes doux yeux

Jeudi 24 Mai 2001 - 20h45

**Parc de l'Hôtel de Ville
Tarif B**



Isabelle Ruban : alto
Bruno Martins : baryton et vielle à roue
Daniel Marinelli : baryton et guitare
Laurent Grauer : basse
Carinne Fage : Mandoline
Véronique Pleyne : hautbois
Christian Bouvier : basson
Gilles Raymond : tympanon et accordéon diatonique
Simon Rossi : percussions
Francisco Cabello : cornemuse et accordéon diatonique
Patrick Mathis : orgue mécanique
Didier Capeille : contrebasse et cistre

"UNE AUTRE CHINE"

Marilou Castilla



"Une autre
Chine" par
Marilou
Castilla
réalisée
dans le
cadre du
dispositif
Défi Jeunes
Ariège

Différentes actions cherchent à retracer les cultures des minorités ethniques, à déchiffrer la symbolique des mythes qui sous-tendent la moindre de leur expression religieuse, vestimentaire, culinaire, festive...

Le propos de Marilou Castilla est de participer à cette quête, de questionner leur imaginaire. C'est une façon comme une autre de remettre en question sa propre culture. Marilou reste convaincue que l'Autre ne peut pas nous apporter "la réponse" que l'on a cru égarer quelque part en route, mais chercher à le comprendre peut nous rapprocher de l'essentiel.

Portraits, instants volés, ambiances de rue, visages croisés : "La rue donne des éléments disponibles à tous. Chacun les prend, les intègre. Chacun les interprète, les vit".

du 2 au 13 Octobre 2000
Maison de Lavelanet



"IMAGES"

de Guy de Maupassant

Sur un texte d'Alain Claude Gicquel, auteur de la biographie "Maupassant tel un météore", Ed. Castor Astral, "Tombeau de Maupassant", Ed. L'Incertain.

Photos de Richard Rumiano, auteur de l'iconographie du dossier Maupassant du Magazine Littéraire (mai 1993).

Création à part entière, le traitement photographique inspiré de la lecture de l'oeuvre, épaulé par une analyse textuelle, vise à restituer cette "ambiance" si particulière qui fit le succès de Maupassant.

Sont abordés les thèmes suivants :

- Les deux formes de l'élément liquide (eau douce, mer).
- La lune, révélatrice des âmes.
- Le double, le dédoublement et les miroirs.
- Du fantastique, de l'étrange.
- La symbolique des objets.
- La passion des bateaux.

du 12 au 30 Mars 2001
Bibliothèque de Lavelanet

La Bibliothèque

(tél : 05.61.01.75.51)

La bibliothèque municipale de Lavelanet propose un fonds d'ouvrages tout public (encyclopédies, documentaires, romans, albums, contes, B.D, périodiques...) à emporter ou à consulter sur place.

Dans ce lieu d'échange et de découverte ouvert à tous, sont également organisées des expositions et animations culturelles.

- Lire en fête "autour de l'Afrique Noire"- Octobre 2000
- "Images de Guy de Maupassant" - Exposition en Mars 2001

Horaires d'ouverture

mardi 14h-18h

mercredi 14h-18h30

vendredi 9h-12h / 14h-18h

samedi 14h-18h30



L'équipe d'accueil

Patricia Pousse : direction

Claudine Jimenez et Patricia Citerne :

accueil et conseil au public

L'Ecole Municipale de Musique

(tél : 05.61.01.06.72)

L'école de musique dispense des cours :

- de solfège et d'instruments : piano, flûte, hautbois, clarinette, saxo, trompette, cor, trombone, tuba, percussions.

- encadre la formation : d'une classe d'orchestre, d'un chœur d'enfant, d'un ensemble de cuivre et d'une initiation musicale pour les 5 - 6 ans.

Renseignements : de 13h30 à 16h30, lundi, mardi, jeudi, vendredi.

Maryse Chacon : direction

Le Service Culturel

(tél : 05.61.01.81.41)

Accueil et Réservations

- Au Service Culturel : Maison de Lavelanet, 2ème étage, du Lundi au Vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

- Par téléphone & fax : 05.61.01.81.41

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 heures suivant la réservation par chèque bancaire à l'ordre du "Trésor Public Lavelanet". Attention. Les billets ne sont ni repris, ni échangés les soirs de spectacle.

Horaires des spectacles : 20h45 précises.

Sauf imprévu, le spectacle débute à 20h45, au delà, l'accès à la salle n'est plus garanti, les places numérotées ne sont plus réservées.

Adresses & téléphones

Service Culturel

Maison de Lavelanet

1 place Henri Dunant (centre ville)

09300 Lavelanet

Téléphone & Fax 05.61.01.81.41

Théâtre de l'Ourdissoir

Rue des Pyrénées (vers la piscine)

09300 Lavelanet

Téléphone 05.61.01.04.90

Le Marché Couvert

Av du 11 Novembre (centre ville)

09300 Lavelanet

Téléphone 05.61.01.50.41.

Cinéma "Le Casino"

2 rue René Cassin (centre ville)

09300 Lavelanet

Téléphone 05.61.01.00.82

Tarifs Saison 2000-2001

TARIF	PLEIN	REDUIT	EUROS	
A	80 F	60 F	12,20	9,15
B	60 F	40 F	9,15	6,10
C	40 F	36 F	6,10	5,49

Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi, aux étudiants et abonnés

Spectacles Jeune-Public :

* 20 F pour les écoles de Lavelanet (3,05 euros)

* 25 F pour les écoles extérieures (3,81 euros)

Spécial Jeunes :

Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs.

L'entrée est à 30 F (4,57 euros) pour tous les spectacles de la saison culturelle.

Abonnements :

En vous abonnant, vous bénéficiez d'un tarif préférentiel et vous avez la garantie des meilleures places.

* **Pour tout voir et tout entendre 750 F** (114,34 euros)

soit **18 spectacles** théâtre, musique, danse, conférence.

* **pour 8 spectacles 400 F** (60,98 euros)

à choisir librement dans les 18 proposés (grille des spectacles)

+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

* **pour 4 spectacles 250 F** (38,11 euros)

à choisir librement dans les 18 proposés (grille des spectacles)

+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

Souscription des abonnements par correspondance :

Dès réception de la plaquette, en adressant votre formulaire d'abonnement accompagné du règlement à l'ordre du :

au : "Trésor Public Lavelanet"
Service Culturel
1 place Henri Dunant
09300 Lavelanet

Abonnement

Saison 2000 - 2001

grille des spectacles

(cochez vos choix)

Indigo	3 octobre	Groupe vocal	Offert
Le Cid	11 octobre	Théâtre	
L'Inde	13 octobre	Conférence	
Gustave Parking	26 octobre	Humour	
Andrés Moréno	28 novembre	Musique Flamenca	
Gilgamesh	12 décembre	Théâtre	
L'Himalaya	15 décembre	Conférence	
Duo Harpéggiano	19 décembre	Musique baroque	
Encoeur/Solo	19 janvier	Danse	
Botanie/Visa pour l'amour	23 janvier	Cirque	
L'Égypte	23 février	Conférence	
Idir	24 février	Musique du Monde	
Femmes derrière le soleil	1er mars	Danse	
Alphonse	8 mars	Théâtre	
Souad Massi/Titi Robin	17 mars	Musique du Monde	
La Maison Maupassant	22 mars	Théâtre	
Bouskidou	24 avril	Musique	
Les Fourberies de Scapin	10 mai	Théâtre	
Les Folies Pastorales	24 mai	Concert baroque	

Formule 1	à 750 F	18 spectacles
Formule 2	à 400 F	8 spectacles
Formule 3	à 250 F	4 spectacles

Bulletin d'Abonnement

Saison 2000 - 2001

M^{elle}/me M. Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Code postal.....Ville.....

Tél. personnel.....

Tél. bureau.....

Année de naissance

Je désire un abonnement :

18 spectacles à 750 Francs

8 spectacles à 400 Francs

4 spectacles à 250 Francs

Veuillez cocher les spectacles de votre abonnement au verso
(grille des spectacles)

Mode de règlement :

espèces

par chèque bancaire ou postal

libellé à l'ordre du trésor public.

signature :

Ce bulletin est à découper puis à renvoyer accompagné de
votre règlement : Service Culturel - Maison de Lavelanet
1 place Henri Dunant 09300 Lavelanet
Tél & fax : 05.61.01.81.41

L'équipe du service culturel

Direction : Nadine Cubilié

Secrétariat et jeune public : Dahbia Bélhacène

Médiateur culturel : Carine Labrousse

Régie Technique : Pascal Authié

Assistant technique : Guy Lassalle

Les membres de la commission culture et animation

Albert Morcillo, adjoint à la culture

et président de la commission

Emilie Allabert, Didier Amardeilh, Paul Barou,

Jean Bousquet, Laurent Carrère, Robert Librero,

Mady de la Giraudière, Jacky Roy, Serge Wagnier.

Remerciements

aux services administratifs et techniques

de la Mairie de Lavelanet.

Conception graphique de la plaquette et réalisation

Cécile et Marc Mesplie / 05 61 03 50 60 - www.mesplie.fr

Impression

Imprimerie du Noisetier / 05 61 01 00 79