



SORTIR

TÉLÉ

DODO

THÉÂTRE

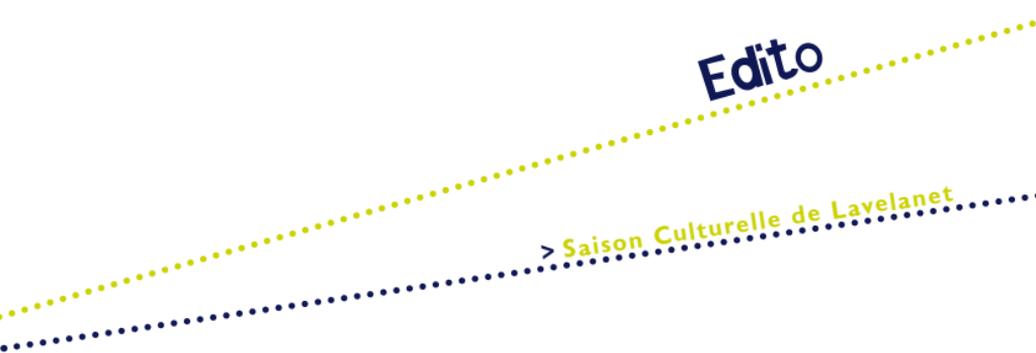
MUSIQUE

DANSE

MILLE NEUF CENT QUATRE VINGT DIX NEUF

**LAVELANET** DEUX MILLE

SAISON CULTURELLE



Edito

> Saison Culturelle de Lavelanet

La saison culturelle 1999/2000 va débiter prochainement à Lavelanet. La programmation éclectique proposée dans cette plaquette, sera pour vous une clé à l'aide de laquelle vous pourrez ouvrir la porte de la connaissance. La culture est valeur et non objet, formation et non consommation, effort personnel et non distribution. Les artistes et les conférenciers vous entraîneront très loin de vos soucis quotidiens, nourriront votre besoin de rêverie et votre imagination. Les rencontres culturelles proposées dans ces pages vous permettront d'assouvir votre besoin d'évasion mais aussi de partage d'émotions. Mais la saison culturelle ne se limitera pas à cette programmation qui constitue des points de repères, d'autres se dévoileront au hasard des opportunités. Nous vous attendons toujours plus nombreux d'année en année et restons tous à votre écoute.

Albert Morcillo

Maire-adjoint chargé de la culture.

» THÉÂTRE »

metteur en scène : François Fehner  
 création musicale : François Boutibou  
 peintures : Marion Bouvarel  
 décors : Bertrand Trocme, Claude Lentz  
 constructeurs : Pierre Dequivre, Yannick Zofer  
 création lumière : Vito Eliantonio  
 création costumes : Caroline Delannoy assistée de Marion Lacroix  
 création maquillage : Ghislaine Deguerry  
 mise en place des acrobaties aériennes : Jeff Boulais

assistante à la mise en scène : Paulette  
 Bonnard

avec:

Jacques : Ben Weeber  
 Le Maître : Antoine Bersoux  
 St Ouen : Pierre Laxague  
 Le Marquis : Frédéric Cyprien  
 Le Père Bigre : Jean-François Boulais  
 Le Fils Bigre : Vincent Bienvenu  
 L'aubergiste : Christelle Lehallier  
 Justine et la fille : Sandrine Tirelli  
 Agathe et la mère : Anne Lehmann



photos : Jordi Bover

## Jacques et son Maître

de Milan Kundera - l'Agit Théâtre

mardi 5 octobre > 21 h

La philosophie, la vraie, la bonne, est l'essence même de la vie ou en tout cas de sa bonne compréhension et de son bon usage, et c'est en cela que "Jacques et son maître" est un conte philosophique ; planté des quatre fers dans la réalité humaine et dans son quotidien : l'amour et la haine, l'amitié fidèle et la trahison, la grandeur et la bassesse, la paillardise et la distinction... Sous ce titre, Milan Kundera dit avoir écrit une variation sur Jacques le Fataliste de Diderot et son texte résonne de toutes les interrogations de cette fin de siècle.

En entrant sous le chapiteau, sous les imprécations de St Simon le Stylite qui demeura quarante ans en ascète mystique au sommet d'une colonne de 40 mètres, on ne sait pas trop où l'on met les pieds. Sur la scène circulaire, dans un agencement de cirque, Jacques puis son maître arrivent à vive allure, l'un suivant l'autre. Jacques est un valet et, par la prise de parole, il parvient à s'émanciper, en pensée du moins, de cette servitude sociale. Remue-ménage et remue-méninges, la mise en scène de François Fehner, servie par des jeux d'acteurs étincelants, navigue, au plus juste, entre volupté du corps et de l'esprit. S'en priver serait une impardonnable faute de goût.



Il faut aller voir "Jacques et son maître", le voir et l'entendre, le voir et s'en imprégner jusqu'à l'ivresse. Il faut prendre le temps et le droit de réfléchir, à gorge déployée. Jacques, son maître et les autres nous invitent dans la danse d'une intelligence salvatrice.

» PLACE DU 19 MARS 1962



ENTRÉE  
LIBRE



» CONFÉRENCE »

Film de Michel Drachousoff  
et Christophe Alexandre

Ce film vous emmène dans l'un des plus beaux pays d'Europe et vous fait découvrir l'extraordinaire évolution de la musique du Moyen-âge au XXe siècle.

Initiateurs de la polyphonie, Maîtres du baroque, Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Strauss, Brahms, Malher, Schönberg, tous sont présents dans cette fresque exceptionnelle.

L'Autriche a connu un destin fabuleux. Sous la dynastie des Habsbourg, l'empire s'étendait du Danube à la Cordillère des Andes, de l'Italie aux Pays-bas. Vienne, capitale d'empire, fut également une capitale culturelle de l'Europe : musique, architecture, peinture. Christophe Alexandre vous emmène dans un tourbillon d'images superbes et de musiques prestigieuses.

## L'Autriche Impériale

Connaissance du Monde

vendredi 8 octobre > 21 h

Il vous fait découvrir les trésors du baroque autrichien, les célèbres cafés de Vienne, les réalisations architecturales de l'art nouveau (Jugendstil), les palais de la Hofburg et le château de Schönbrunn.

Vous participerez au grandiose bal de l'opéra de Vienne, vous chanterez dans les tavernes de Grienzing, vous vous recueillerez dans la crypte des Habsbourg, comme si vous étiez à Vienne.

Christophe Alexandre n'oublie pas que l'Autriche, c'est également le tourisme et les merveilleux paysages de la Carinthie, de la frontière Hongroise, des Alpes majestueuses avec le Tyrol et le Vorarlberg, du Danube...



Une promenade  
dans l'espace et  
dans le temps...

» THÉÂTRE - HUMOUR »

Un spectacle  
conçu, réalisé et joué par  
Howard Buten.

Ce spectacle a obtenu le Molière 1998  
du meilleur one man show.

Le clown blanc avec son nez rouge et son bonnet qui lui donnent un air niais entre en scène. Comme un enfant, il a l'air d'avoir peur du public, met son doigt dans la bouche. Puis il met son doigt dans l'oreille et y récolte quelque saleté. Dont il ne sait comment se défaire...Buffo ne parle pas, il arrive tout de même à communiquer. Par des "how!" qui marquent son contentement, ou des "hein?" qui signifient qu'il n'a pas compris. Il découvre le piano, et s'aperçoit de son utilité en s'asseyant sur le clavier. Bref, c'est le répertoire classique du clown. Mais il est interprété avec une tendresse inouïe. Et surtout, il faut un sacré talent pour faire rire avec des gags aussi éculés, que l'on a déjà vus partout. Mais Buffo avec ses grands yeux étonnés arrive à tout faire passer.

Buffo, qui s'appelle Howard Buten dans le civil, semble mystérieux, multiple, douloureux. «*Quand j'avais cinq ans je m'ai tué*»

**Buffo**  
Howard Buten

mardi 19 octobre > 21 h

était le titre de son premier roman, paru en 1981 (Le Seuil, "Point-Virgule"), vendu à un million d'exemplaires.

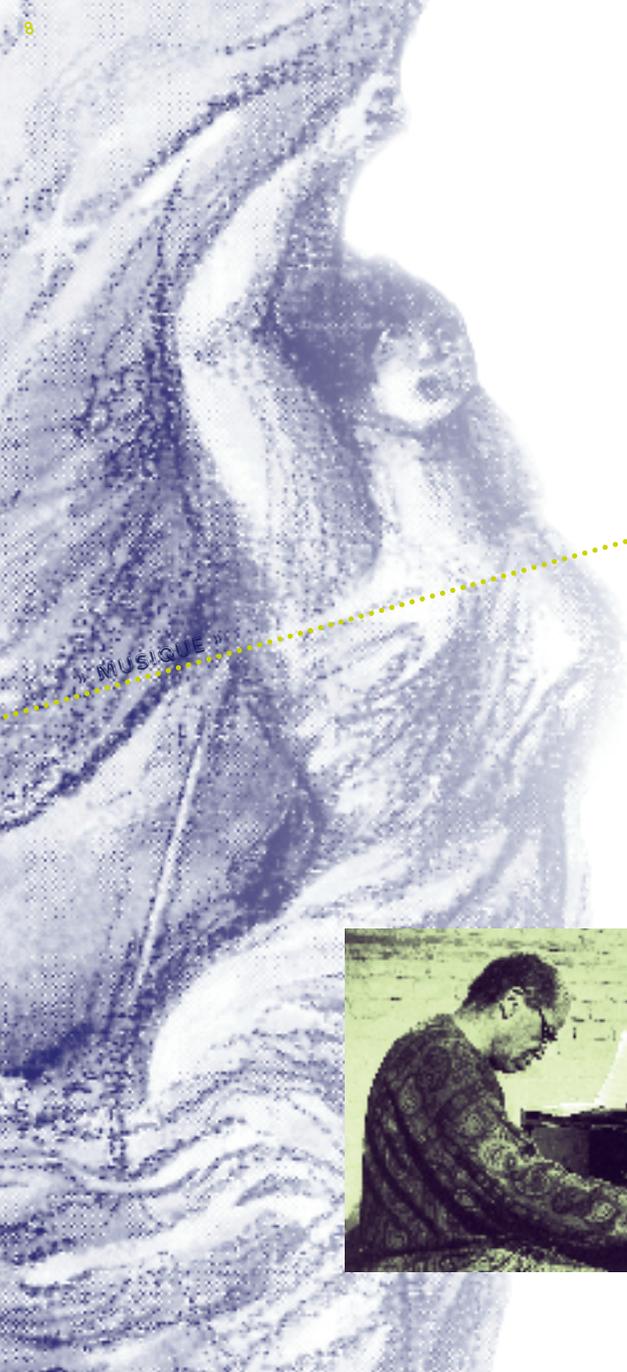
Son dernier s'intitule «*C'était mieux avant*» (Edition de l'Olivier, 1994). Après cinq ouvrages de fiction, il a écrit «*Ces enfants qui ne viennent pas d'une autre planète : les autistes*» (Gallimard, 1995).



photos : P.Y.M.

En fait, sa vie s'ancre dans sa relation avec des enfants autistes. "Je pourrais arrêter de monter sur scène, cesser d'écrire des livres. Mais le contact avec les autistes, je suis né pour ça," déclarait-il lors d'une interview. On comprend mieux sa démarche lorsque l'on sait qu'il détient un doctorat en psychologie.

Ainsi, Howard Buten est un heureux homme en trois dimensions. Il apporte du bonheur au public, aux lecteurs et plus géné-



MUSIQUE

# Jazz'velanet 10

Production Horizons Culture et Ville de Lavelanet

du 10 au 13 novembre > 21 h



photo : Marc Mesplé

» MARCHÉ COUVERT





Film de Bruno Beaufils

Profitant d'une luminosité exceptionnelle, je filmais en hélico les montagnes de Tahiti, belles et sauvages d'où jaillissent de splendides cascades aux reflets d'argent. Tahiti, c'est l'île des femmes-fleurs. Pendant le "juillet" on chante, on danse, on va applaudir les lanceurs de javelots, les courses de pirogues ou les Miss au charme si polynésien.

Puis, ce fut Mooréa, l'île-soeur majestueusement enlacée par sa ceinture de corail de toute beauté, Tetiaroa, atoll de rêve appartenant à Marlon Brando, Huahine sertie dans des eaux de cristal couleur d'émeraude et de saphir, Bora-Bora, la plus belle île du monde. Dans les Tuamotu, vous accompagnerez les plongeurs cueillir les fameuses perles noires de Tahiti, vous plonge- rez au milieu de dizaines de requins mangeurs d'hommes.

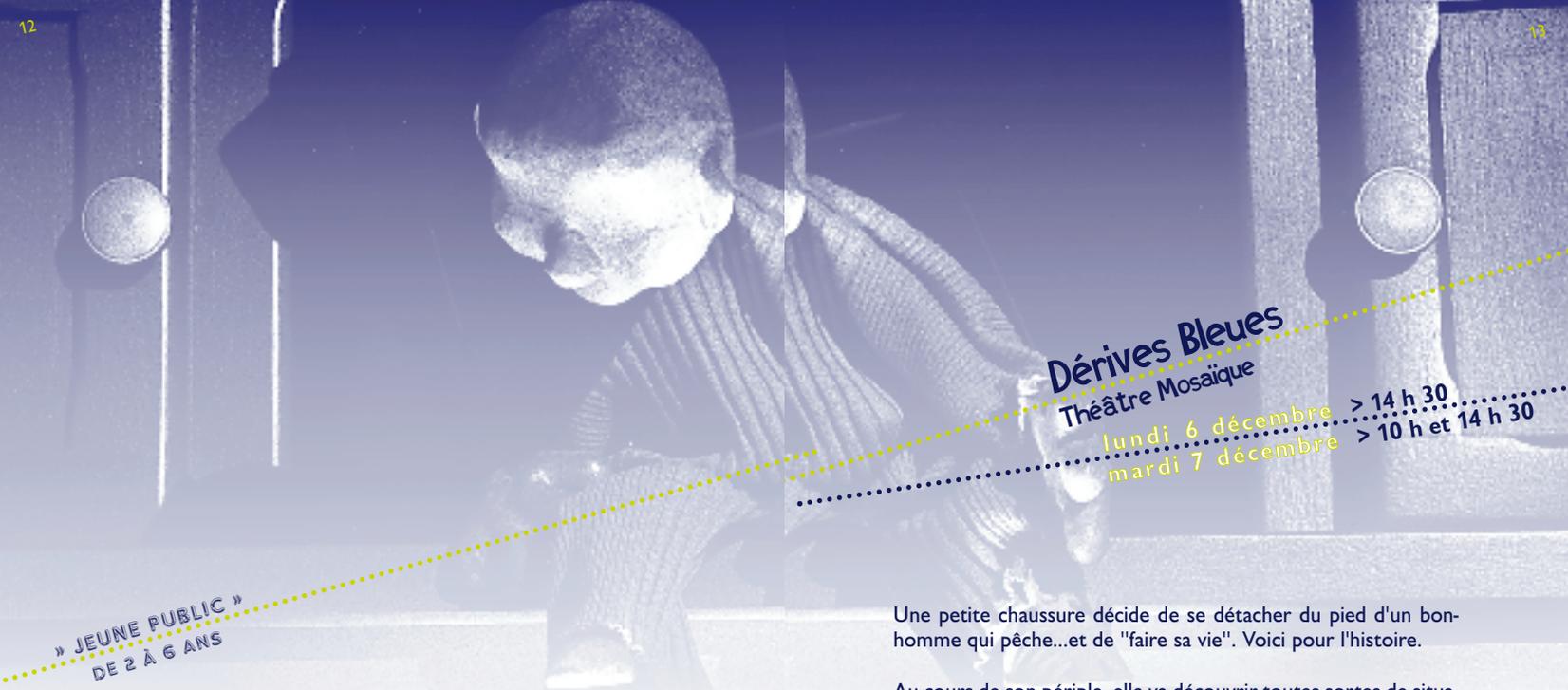


Vous voguez sur le yacht "Targa II" vers l'incroyable atoll de Fakarava pour y découvrir Manihi, l'homme-poisson vivant heureux parmi les plus beaux lagons des mers du sud.

Enfin ce seront les Marqueses, îles oubliées, royaume des dieux Maoris où se réfugièrent Paul Gauguin et Jacques Brel enterrés dans ces îles lointaines après avoir connu le sublime.

"Tahiti-Marqueses", des scènes à vous couper le souffle, le plus grand film réalisé sur la Polynésie Française.





» JEUNE PUBLIC »  
DE 2 À 6 ANS

## Dérives Bleues

Théâtre Mosaïque

lundi 6 décembre > 14 h 30  
mardi 7 décembre > 10 h et 14 h 30

mise en scène,  
marionnettes et accessoires :  
Elisabeth Rouch

décors, effets spéciaux :  
Jean-Pierre Liégeois

musique originale :  
Bruno Perenchio,  
Jean-Michel Magniez

interprétation :  
Elisabeth Rouch, Rigaud.



photos : B. Delort

Une petite chaussure décide de se détacher du pied d'un bonhomme qui pêche...et de "faire sa vie". Voici pour l'histoire.

Au cours de son périple, elle va découvrir toutes sortes de situations, autant que de portes et de tiroirs du "meuble-castelet", et subir les caprices du temps. Découvertes heureuses ou insolites, instants de peur, plaisir du jeu...sentiments et émotions vont bon train.

Par des images très épurées, très plastiques, constamment assorties de musiques, de bruitages, de lumières ponctuelles et même d'odeurs, "Dérives-Bleues" déploie une sorte de récit poétique au rythme calme et apaisant, complexe dans sa construction, mais cependant parfaitement accessible aux plus jeunes spectateurs du "jeune public".

Chaque ouverture d'une des portes du meuble évoque, en même temps qu'elle révèle un nouvel espace, les pages d'un livre d'images ou les vignettes d'une B.D.  
D'un découpage simple, l'histoire contient en fait une multitude d'histoires "gigognes" que l'enfant peut déchiffrer à sa guise.

Embarquement pour l'imaginaire...



» JEUNE PUBLIC »  
À PARTIR DE 6 ANS

adaptation : Michel Broquin  
mise en scène : Jean-Claude Bastos  
décors : Jacques Aubinel  
marionnettes : Michel Broquin, Chantal Guinebault  
musique : Eric Lareine  
lumières : Didier Landes  
costumes : Marilou Mayeur  
avec : Odile Brisset  
Michel Broquin

"Dans un pays aux étranges habitants, un peu chats, un peu lapins mais aussi un peu humains", un petit garçon encore plus laid que les autres, se sentant mal aimé, s'enfuit dans une grotte au bas de la falaise.

Il y vécut solitaire jusqu'à l'âge adulte : "ce monstre s'était donné à lui-même le nom de diable des rochers". S'il s'amuse, le plus souvent, de l'imprudence des adultes qui se noient les jours de tempête, le diable des rochers a pitié de la petite fille tombée dans l'eau sombre, et la sauvera de justesse.

## Le Diable des Rochers

de Grégoire Solotareff - Compagnie Créature

vendredi 17 décembre > 10 h et...  
14 h 30

Elle lui rendra ce geste de compassion puisqu'elle parviendra, après bien des vicissitudes, à la réhabilitation du "diable" auprès des habitants du village.

L'oeuvre de Grégoire Solotareff est un conte philosophique moderne, traitant, par de belles métaphores, de problèmes actuels (les différences, l'exclusion, la solitude, l'espoir, la solidarité, l'intégration...). Le diable des rochers et sa grandeur d'âme connaîtront la sérénité après de nombreux tourments.

Message de cet album destiné aux enfants à partir de 6 ans ?  
Le bonheur est à notre portée, à nous de le trouver !



## Le Roi Léo et Léo à Rio

contes chorégraphiques burlesques (en 2 actes)

chorégraphie /  
interprétation :  
Edith Méric, Gérard Laffuste  
scénographie : Pierre Comte,  
Gérard Laffuste, Vincent Rebours  
musique : Sex Pistols, Dario Moreno et toute la gamme  
costumes : Edith Méric  
lumière : Pierre Comte

Le Roi Léo s'amuse. Il traverse le temps, les images et les rythmes à sa guise. Edith Méric et Gérard Laffuste ont créé là une pièce très mouvante à la gestuelle pétillante. Leur danse ne s'installe jamais. Entre les contrastes d'énergie, les personnages passent rapidement d'une écriture à l'autre. Les clins d'oeil n'arrêtent pas de nous provoquer.

Les univers sonores se multiplient et se succèdent de façon souvent imprévisible. Que ce soient le music hall des années 50, les arts du cirque, les claquettes, le break, le mambo parodique, le jazz ou le classique, l'écriture rebondit toujours avec humour très distancié. Le décalage des séquences rappelle le montage du film "Y a-t-il un pilote dans l'avion". Les codes conventionnels sont sans cesse bousculés. Le Roi Léo s'amuse avec un public qui ne voit pas le temps passer à travers le kaléidoscope des styles et des techniques contemporaines.

photos : Gérard Arbey

## Imbassai

Compagnie Laffuste-Méric

jeudi 20 janvier > 21 h

chorégraphie :  
Gérard Laffuste, Edith Méric  
interprètes : Salima Rouibha, Edith Méric,  
Gérard Laffuste, Emilie Prat, Thierry Croux.  
musique : Marc Kanne, G.Ligeti.

"Imbassai" nous laisse entrevoir avec la naïveté de l'enfance la profonde déchirure qui a brutalement scindé l'Espagne en deux groupes hostiles s'affrontant en un combat atroce. Deux hommes sont partis, laissant derrière eux, mère, femme et soeur. Les femmes résistent, tiennent la cité, s'occupent des enfants et ravitaillent malgré tout les hommes au front.



"Imbassai" est avant tout un hommage à la force des femmes, à leur engagement sans lesquels toute guerre idéaliste, tous ces départs où ces fuites que s'inventent ces hommes ne pourraient avoir de réelle légitimité.

L'accueil de la Cie Laffuste/Méric s'inscrit dans le cadre de l'opération "Entrez dans la danse" en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège. Des stages et des formations pédagogiques se dérouleront tout au long de la semaine.

» THÉÂTRE »



photo : Valérie Lassus

mise en scène : Jean-Marc Brisset  
assistant à la mise en scène : Frank Garric  
décor : Bertrand Trocmé  
univers sonore : Nihil Bordures  
création lumière : Laurent Benard

avec :

Chrysale : Jean-Stéphane Lefèvre  
Philaminte : Nathalie Andres  
Armande : Catherine Labit  
Henriette : Céline Pique  
Bélise : Valérie Bernatet  
Clitandre : Franck Garric  
Trissotin : Alain Daffos  
Martine : Christelle Boizante  
Le notaire, Julien, l'Epine :  
Michael Harel  
Ariste, Vadius : Philippe Bussièrre

photo : Patrick Riou

## Les Femmes Savantes de Molière

3BC Compagnie

mardi 15 février > 21 h

"Les femmes savantes" nous plongent, comme souvent dans l'oeuvre de Molière, au coeur d'une famille bourgeoise, qui a toutes les raisons de vivre sans histoire et dont la vie est soudain troublée et mise en péril par la folie de son chef. Le chef, en l'occurrence est ici une femme. Avec une férocité exceptionnelle et un humour corrosif, Molière fustige une fois de plus la bêtise humaine.

Il y a le Molière critique et génial de son siècle qui aujourd'hui encore trouve des résonances politiques et sociales. Il y a également le Molière qui fascine véritablement dans sa peinture de l'homme, dans sa connaissance absolue de la nature humaine. Aujourd'hui, après 300 ans, ce ne sont pas de simples échos qui nous touchent, mais des centaines de miroirs réfléchissants qui nous renvoient nos travers, nos faiblesses, nos manques.

Jean Marc Brisset insuffle à sa mise en scène un surcroît d'énergie et quelques trouvailles peu académiques. De la pièce, il respecte bien-sûr l'écriture. S'il reste fidèle au sens, il s'engouffre dans les ouvertures que lui donne le texte et pousse les situations à leur paroxysme.



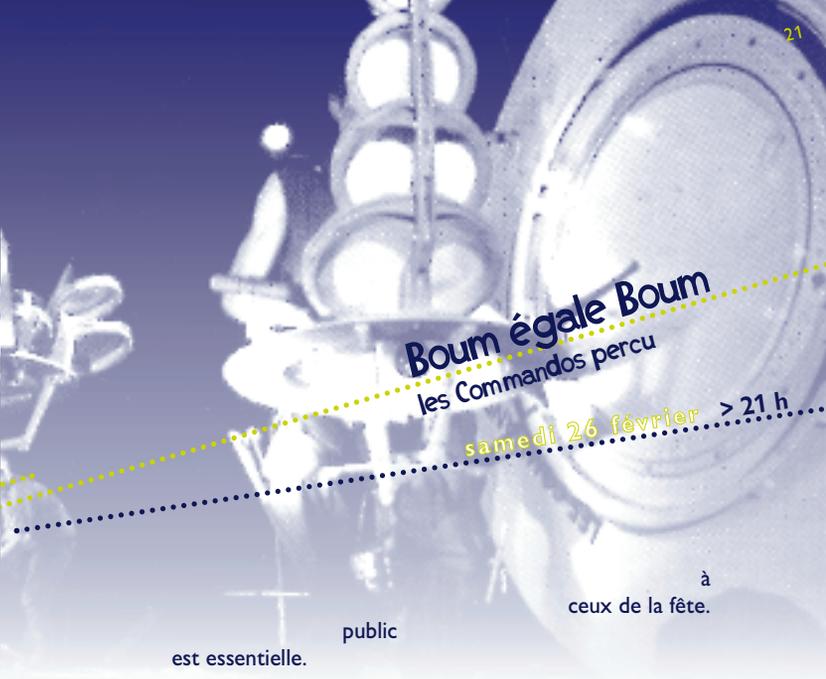


» CONCERT DE FEU »

photo : G. Briand

mise en scène, percussions : Raymond Gabriel  
percussions : Yann Pauvert, Stéphane Augier, Eric Volpatti  
percussions, effets spéciaux : Bernard Graell  
régie générale, instruments et effets spéciaux : Pierre de Mecquenem  
costumes : Jacques Perdignes

Ce groupe de percussionnistes et artisans installé à Toulouse propose depuis quatre ans, avec ses instruments de percussions extraordinaires et ses effets spéciaux, un répertoire musical basé sur la mobilité et le rythme, dans des spectacles chaleureux où la notion de contact avec le



# Boum égale Boum

les Commandos percus

samedi 26 février > 21 h

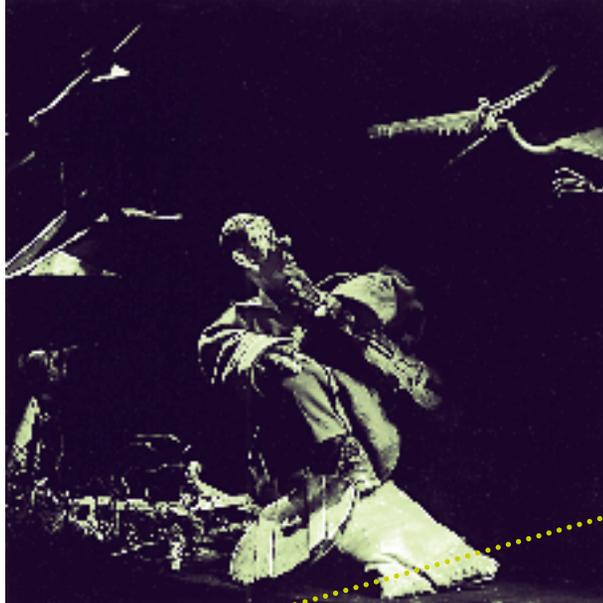
est essentielle.  
public  
à  
ceux de la fête.

Dans Boum égale Boum, le monde des percussions, entre chaos bruts et fines mélodies, exprime cette dualité obsédante que nous portons à l'image du feu.

Boum égale Boum est une création destinée à être jouée en salle, offrant la possibilité d'une rencontre plus intime avec le public, dans un concert de percussions sur des instruments inédits, une utilisation totale de l'espace, et de nombreux effets de surprise et inventions qui caractérisent le groupe. Les bruits et les tambours de guerre ressemblent parfois

C'est aussi le choc de l'approche entre les êtres, la nécessité de trouver un langage, c'est l'expression de la "chimie constructive" qui résulte de leur différence.

Boum égale Boum est une histoire racontée à l'évidence, par des tambours de paix.



» JEUNE PUBLIC »  
A PARTIR DE 7 ANS

d'après "l'histoire du soldat",  
texte de C.F. Ramuz,  
musique I. Stravinsky.

mise en scène : Fabrice Guérin  
narrateur : Pierre Madelaine.  
soldat : Michèle Maximin  
diable : Marc Fauroux

La très jolie pièce de Joseph le Soldat est un beau moment d'enchantement. Sur une musique de Stravinsky, visages sortis de l'ombre et marionnettes nous interrogent sur des points essentiels de l'ordre de nos choix de vie. L'éternel affrontement entre le bien et le mal. Etre ou avoir. Aimer la vie ou la détruire.

Pour le petit soldat, la tentation se présentera sous les traits du malin déguisé possesseur du "livre" garant du pouvoir et source de richesse. Le petit soldat le changera contre son violon symbolisant la poésie de la vie.

## Joseph le Soldat

Théâtre Ovipare

mardi 7 mars > 10 h et 14 h 30  
mercredi 8 mars > 15 h

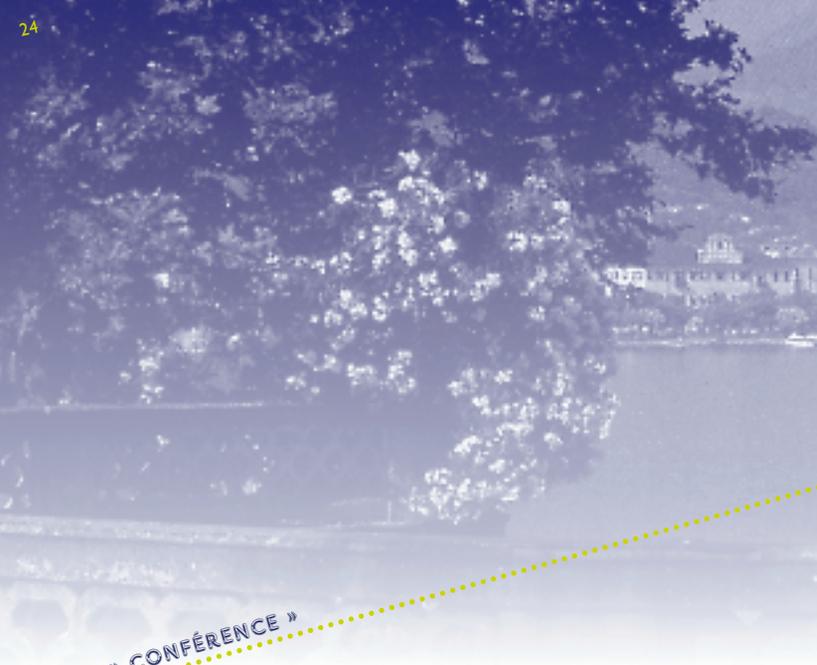
Pour relater l'itinéraire du soldat qui vend son violon - son âme - au diable en échange de la richesse, Michèle Maximin et Pierre Madelaine sollicitent avec un talent consommé de l'illusion, une imagerie insolite aussi efficace dans le réalisme que dans le fantastique.

Marc Fauroux, comédien "marionnettisé", incarne avec brio un diable à quatre mains plus narquois que cynique. L'habileté technique sert parfaitement la puissance symbolique du conte; il y a de quoi rire, s'émouvoir et s'étonner, bref c'est vivant et neuf.



photos : Bruno Wagner





» CONFÉRENCE »



# L'Enchantement des Lacs Italiens

Connaissance du Monde

vendredi 10 mars > 21 h

Film de Gérard Perthuis



Avec "l'enchantement des lacs italiens", vous passerez deux heures inoubliables et enrichissantes. Sur l'écran défilent tour à tour les hautes vallées du Tessin, Locarno, Bellagio, le lac de Côme, les villas, les jardins enchantés du lac Majeur et les îles Borromées, célèbres dans le monde entier.

Ce sont aussi des fêtes extraordinaires que ce pays de soleil et de beauté nous offrira, notamment celles de la Saint Jean avec sa procession de grandes barques décorées défilant sur le lac de Côme, et une féerie de couleurs avec le Corso de la Fête des Fleurs à Locarno. C'est un magnifique coin de l'Italie que Gérard Perthuis nous fera découvrir grâce à Connaissance du Monde.

Une séance exceptionnelle qu'il ne faut pas manquer !



» DANSE »

direction artistique : Rosella Hightower  
 maître de ballet : Hacène Bahiri  
 chargée de la programmation : Monet Robier

Jeune Ballet... Jeunes Talents

Le jeune Ballet International est né de la volonté de Madame Rosella Hightower d'accompagner les danseurs au-delà du cycle scolaire. En effet, les chorégraphes sont de plus en plus exigeants et les danseurs doivent être tout à fait prêts, rompus au travail professionnel avant leur premier engagement.

Au cours d'une première expérience, Rosella Hightower a créé le Jeune Ballet de France avec les Jeunesses Musicales de France. Par la suite, elle a souhaité développer les possibilités de formation au sein de sa propre école, devenue "Ecole Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower" en 1991.

# Le jeune ballet international de Cannes

Ecole supérieure de danse

mardi 14 mars > 21 h

Le jeune Ballet International se compose d'une douzaine de jeunes interprètes, de toutes les nationalités, ayant pour la majorité d'entre-eux, acquis leur formation de base auprès de Rosella Hightower.

Cellule d'insertion professionnelle, le Jeune Ballet International est une compagnie à part entière depuis Septembre 1993.

Jeunes talents de haut niveau, ils souhaitent se familiariser davantage avec la scène avant d'entrer dans les grandes compagnies internationales. Grâce aux interventions de différents chorégraphes, ils acquièrent la faculté de travailler avec des personnalités et dans des styles chorégraphiques très différents.



» JEUNE PUBLIC »  
À PARTIR DE 3 ANS

écrit par Joëlle Noguès et Giorgio Pupella

mise en scène : Joëlle Noguès  
poèmes : Pierre Coran,  
Robert Desnos, Jean-Luc  
Moreau, Jacqueline Saint Jean,  
Raymond Queneau,  
Claude Roy.  
musique : Victor Betti

décors/objets/jouets :  
Delphine Bailleul,  
Christelle Maison,  
Joëlle Noguès,  
Giorgio Pupella.  
vidéos : Pierre Noguès



photo : J.F. Labérine

## Mais où est passé le Tamanoir ?

Compagnie Pupella-Noguès

jeudi 23 mars > 15 h  
vendredi 24 mars > 10 h et 14 h 30

Bonnets de lutins sur la tête, chaussons en tissu par-dessus les chaussures, serrant fort leurs doudous pour certains, les petits sont déjà dans l'ambiance. Yeux écarquillés, ils se laissent docilement guider dans la semi-clarté vers le grand lit qui s'étale devant la scène. Un lit immense et moelleux, sur lequel on tient à soixante, facile.

La pénombre s'installe. L'embarquement est imminent. On n'attend plus que Marie, la poupée, pour s'élancer vers elle sur les traces de son nounours, parti loin devant dans les courants imaginaires qui traversent le sommeil des enfants.

Il y a la nuit et son ciel constellé d'étoiles, la danse de planètes inventées, les habitants de la lune. Et puis le monde de l'eau et ses animaux qui sonnent et pistonnent, l'ibis métallique et le loup qui ronchonne parce qu'il sent le chien mouillé. Les déambulations de l'escargot sur son cargo, la grande baleine qui ressemble au cachalot de Pinocchio. Et le rêve qui passe, impalpable, naturellement changeant.

Bouches bées, les très jeunes spectateurs flottent au gré des



auteur/assistante mise en scène :  
Sylvaine Zaborowski  
metteur en scène/comédienne :  
Annie Schindler  
chorégraphe/comédienne :  
Maryline Gourdeau  
musicien et compositeur :  
Jean-Claude Bismuth

## Princesse de paille

Odysée Théâtre

vendredi 7 avril > 21 h

Deux femmes Agnès et Brigitte différentes de par leur origine et leur situation sociale (Brigitte est ouvrière, seule avec deux enfants, Agnès est femme de cadre missionné à l'étranger) se rencontrent, se parlent, se questionnent et pointent dans leur vécu ce qui les touche, ce qui les meurtrit, ce qui les porte, ce qui les nourrit. Leur parole tendre, parfois grave et violente, d'une vie au quotidien s'articule autour d'un troisième personnage "La Princesse de Paille" une marionnette africaine grandeur nature, figure de terre énigmatique, figure de l'étranger, figure du rêve, de la rupture et de l'unité.

Une vie au quotidien qu'on découvre au fil de leur correspondance entrecoupée de moments oniriques chorégraphiés et orchestrés. La combinaison d'une écriture dramatique, subtile, délicate, non dépourvue d'humour - incisif et grinçant parfois - et d'un jeu théâtral incarné, tendre ou violent mais présent et dynamique rend "Princesse de Paille" proche de tous les publics "Culturels ou pas", "jeunes" et "adultes".



» CHORALE »

### Oeuvres de Francis Poulenc

Le Choeur de chambre de l'Ariège, fondé par Christian Pariot en 1978, s'associe à l'hommage rendu cette année au grand compositeur français Francis Poulenc en proposant un portrait de ce musicien à travers un choix d'oeuvres chorales.

Poulenc a abordé tous les genres de la musique chorale, de la messe à la cantate profane en passant par la chanson à boire, la chanson populaire ou le motet. Il dévoile dans ses oeuvres tous les aspects de sa personnalité virevoltante, de la candeur et la gouaille à la gravité et l'austérité.

## La Kyrielle

Choeur de chambre de l'Ariège

samedi 22 avril > 21 h

Mais aussi, Poulenc renoue avec l'art polyphonique de la Renaissance et il hérite en cela d'un Janequin ou d'un Victoria. Il marque cette tradition de son empreinte personnelle notamment dans le traitement moderne de la dissonance qu'il développe au sein d'harmonies très clairement définies.

Poulenc prolonge ainsi au XXe siècle l'art synthétique du motet, forme musicale par excellence où se développe l'alchimie étroite du mot et du son qui donne à entendre la pleine clarté poétique des textes. L'effet est saisissant lorsque l'écriture chorale du musicien rencontre par exemple la poésie "surréaliste" de Paul Eluard.

Le portrait que propose "La Kyrielle" dans ce programme, s'établit à travers une sélection d'oeuvres chorales représentatives des différents genres abordés par le compositeur de Noizay. Ces pièces sont entourées de polyphonies d'autres époques afin de réaliser une mise en perspective qui soulignera l'extrême qualité d'une des oeuvres chorales les plus chantées en notre siècle.





» DANSE »

direction artistique : Mark Tompkins  
scénographie et costumes : Jean-Louis Badet  
lumière : David Farine  
musique : J. Dassin, M. Boogaerts, M. Delpech, J. Dutronc, J. Imbert, P. Poirier,  
N. Rebelo, R. Ventura, J. Beal / J. Booth.



photos : Per Morten

avec : La famille M  
Hubert : Bernard Thiry  
Marie-Jeanne : Françoise Leick  
Kurt : Jörg Müller  
Brigitte : Cendrine Gallezot

## La vie rêvée d'Aimé

Compagnie I.D.A Mark Tompkins

vendredi 5 mai > 15 h et 21 h

L'aventure adolescente s'inscrit dans les passages - de l'été à l'hiver, des vacances à la rentrée des classes, du dedans au dehors, de l'enfance à l'âge adulte -, et dans les épreuves, que les danseurs affronteront sur le mode de la comédie musicale, endossant avec férocité et humour les personnages de papa et maman, d'enfant-fille et d'enfant-garçon, chacun se dédoublant, ce qui fait une sacrée grande famille.

Aimé, c'est l'idéal, celui que l'on espère, qui est partout et nulle part. On le cherche, mais il ne fera son apparition qu'au dernier moment, sous un déguisement qui annonce la fin de quelque chose, le début d'autre chose. "La vie rêvée d'Aimé" se regarde comme un conte de Noël pour toute saison. Danse, parole et chant s'entremêlent dans une scénographie pleine de surprises... "La vie rêvée d'Aimé" est un spectacle ludique pour le plaisir des petits et des grands.

L'accueil de la Cie de Mark Tompkins s'inscrit dans le cadre de l'opération "Entrez dans la danse" en partenariat avec le Conseil Général de L'Ariège. Des

## Trio Boutin

ensemble de  
musique de chambre

Issus d'une famille de musiciens, originaires de Lyon, Noémi, Julien et Florestan Boutin âgés respectivement de seize, vingt-quatre et vingt-six ans pratiquent leur art comme ils respirent. Si pour faire un trio il faut être trois, cela ne fait pas tout, et reste le plus difficile : faire disparaître l'individualisme pour des sons complices, maîtriser ses propres sentiments au profit d'un romantisme à l'unisson. C'est sans doute l'une des clés du succès du trio Boutin. Second atout de ce trio, sa jeunesse et donc l'esprit d'ouverture et le dynamisme qu'il suscite.

Une surprenante révélation et des moments de très grandes émotions artistiques sont réservés au public.

Après un parcours en solo, mais allegro, les deux frères et leur sœur ont décidé de parcourir ensemble un bout de chemin : un trio est né.

Florestan Boutin : pianiste  
Julian Boutin : violoniste  
Noemi Boutin : violoncelliste

» MUSIQUE  
ET DANSE »

## Borromée 21

jeudi 25 mai > 21 h

Lyrique et danse

Isabelle Ruban : contralto  
Viviane Loriaut : pianiste  
Pascal Coignet : violoncelliste  
Magali Milian, Romuald Luydlin : chorégraphes et danseurs.

photo :  
Élian Bachini

"Borromée 21" né de la complicité du Trio Borromée (contralto, piano, violoncelle) et d'un duo de danseurs, s'articule autour d'œuvres originales de compositeurs contemporains. Dans un décor épuré, la chorégraphie pleine de fraîcheur s'imprègne de la présence des musiciens et leur renvoie leurs émotions comme dans un miroir.

Une magnifique rencontre originale et inédite. Le groupe "Borromée 21" est rare, précieux, envoûtant. À ne pas manquer.

Au programme :

- "Mémorandum II" de Jean-Yves Bosseur  
(piano-violoncelle-contralto)
- "Bunraku" de Mayuzumi (violoncelle-duo de danseurs)
- Duo pour piano et violoncelle de Didier Capeille  
(piano-violoncelle-danseurs)
- "Le tombeau de Louisa Paulin" de Louis-Noël Belaubre  
(piano-violoncelle-contralto-danseurs)

## Octobre

- Mardi 5  
Théâtre - L'Agit  
> **Jacques et son Maître**
- Vendredi 8  
Conférence > **L'Autriche**
- Mardi 19  
Théâtre - humour  
> **Buffo**

## Novembre

- du 10 au 13  
> **Jazz'velanet**

## Décembre

- Vendredi 3  
Conférence > **Tahiti**
- Lundi 6 et Mardi 7  
Jeune public  
Théâtre Mosaïque  
> **Dérives bleues**
- Vendredi 17  
Jeune Public - Cie Créature  
> **Le diable des rochers**

## Janvier

- Jeu 20  
Danse - Cie Laffuste/Méric  
> **Le roi Léo et Léo à rio**  
> **Imbassaï**

## Février

- Mardi 15  
Théâtre - 3BC Compagnie  
> **Les femmes savantes**
- Samedi 26  
Concert de feu  
Les commandos percus  
> **Boum égale Boum**

## Mars

- Mardi 7 et Mercredi 8  
Jeune public  
Théâtre Ovipare  
> **Joseph le Soldat**
- Vendredi 10  
Conférence  
> **Les lacs Italiens**

- Mardi 14  
Danse  
> **Le jeune ballet international de Cannes**

- Jeu 23 et Ven 24  
Jeune public  
Pupella-Noguès  
> **Mais où est passé le Tamanoir ?**

## Avril

- Vendredi 7  
Théâtre - Odyssee théâtre  
> **Princesse de paille**

- Samedi 22  
Chorale - Choeur de chambre de l'Ariège  
> **La Kyrielle - Hommage à Francis Poulenc**

## Mai

- Vendredi 5  
Danse - Cie Mark Tompkins  
> **La vie rêvée d'Aimé**
- Jeu 25  
musique et danse  
> **Trio Boutin - Borromée 21**

### > Comment réserver :

Au Service Culturel : 2ème étage, Maison de Lavelanet, du Lundi au Vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

### » RENSEIGNEMENTS

- Par téléphone et fax : **05.61.01.81.41**  
Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 heures suivant la réservation, par chèque bancaire libellé à l'ordre du "Trésor public Lavelanet".

- Par correspondance au : Service Culturel  
1, place Henri Dunant 09300 Lavelanet

### > Horaires des spectacles :

21 h précises.

### > L'adhésion à Horizons Culture permet de bénéficier :

- d'une réduction de tarifs, sur l'ensemble de la programmation organisée par le Service Culturel de Lavelanet au tarif groupe.
- d'une priorité de réservation
- d'une réduction sur les entrées du cinéma "Le Casino" (32 F au lieu de 38 F).

> L'adhésion est individuelle. Elle est souscrite pour la durée d'une saison et donne le statut de membre de l'association.

**Montant de l'adhésion = 50 F**

### > Spécial jeunes :

Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation d'un justificatif.  
L'entrée est à 30 F pour tous les spectacles de la saison culturelle, excepté le concert des Commandos percu.

### > Mémo Service Culturel, ville de Lavelanet :

Les bureaux :  
Tél & Fax 05.61.01.81.41

Le Théâtre de l'Ourdissoir :  
Tél 05.61.01.04.90 - Rue des Pyrénées (vers la piscine)

Le Marché Couvert :  
Tél 05.61.01.50.41. - Av du 11 Novembre (centre ville)

Le Cinéma "Le Casino"  
Tél 05.61.01.00.82 - Av du 11 Novembre (centre ville)

**> L'équipe du service culturel**

Direction : Nadine Cubilié

Secrétariat et jeune public : Dahbia Bélhacène

Agent du patrimoine : Carine Labrousse

Technique : Pascal Authié

Assistant : Michel Leviaux

**> Les membres de la commission culture et animation**

Albert Morcillo, adjoint à la culture

et président de la commission

Emilie Allabert, Didier Amardeilh, Jean Bousquet,

Laurent Carrère, Daniel Laurent, Robert Librero,

Mady de la Giraudière, Chantal de Jésus,

Joëlle Maury, Jacky Roy, Serge Wagnier.

**> Remerciements**

aux services administratifs et techniques

de la Mairie de Lavelanet.

**> Illustration de couverture & réalisation plaquette**

Cécile et Marc Mesplé / 05 61 01 66 18

**> Impression**

Imprimerie du Noisetier / 05 61 01 00 79

