

Lavelanet Culture

Saison 2016 - 2017



EDITO

Le pouvoir et l'illusion

Etrange thème en vérité que l'on peut inverser, manipuler et tisser à l'infini. L'illusion c'est le pouvoir de l'ailleurs et le pouvoir, lui, peut être défini comme l'intuition du futur.

La saison 2016/2017 nous entrainera donc dans cette manipulation fantasque que le pouvoir et l'illusion provoquent chez chacun d'entre nous. Notre pouvoir de proposer la culture, la création, l'inspiration pour chaque individu est, bien entendu, lié à des contraintes budgétaires importantes qui nous obligent à avoir une réflexion nourrie sur le contenu que nous voulons donner.

Mais les choix de notre municipalité sont clairs et le pouvoir de la culture est fort dans cette ville. Les services du Pôle Culturel accueillent chaque année plusieurs milliers de personnes, enfants et adultes, et nous en sommes très fiers. Ceci est pour nous la preuve que notre action est juste et adaptée.

Les salles du Casino et d'Avelana rénovées vont conforter notre pouvoir en matière de propositions culturelles. Vous aurez l'illusion d'être parmi les acteurs, les musiciens, les danseurs qui viendront vers nous durant cette saison.

Lavelanet se transforme et ce n'est pas une illusion mais bien le pouvoir d'une volonté farouche de donner un bel environnement à tous nos concitoyens. La culture fait partie intégrante de notre vie et nous sommes très fermement décidés à la maintenir vivante, créative, belle. Cette nouvelle programmation en est la preuve.

Elle fera grandement la place au rêve dont chacun a besoin et vous trouverez ainsi le chemin de l'évasion vers de multiples découvertes.

Venez suivre avec nous cette étonnante saison, vous en sortirez ravis. Les mois qui vont suivre seront empreints d'une grande agitation pour la conquête des pouvoirs. En venant faire une pause dans ce chaudron culturel vous partagerez un autre monde, une autre idée du pouvoir et un formidable espoir en la nature humaine.



Emilie Allabert

Maire Adjointe

Chargée de la Culture

Marc Sanchez

Maire

Conseiller Départemental



LE POUVOIR ET L'ILLUSION

Dans une démocratie libérale comme la nôtre, nous vivons sur l'illusion que la population participe à la gestion de ses affaires et que les médias sont indépendants et nous fournissent l'information nécessaire à nos prises de décision communes.

La répétition d'images choisies ou arrangées, le discours orienté, répété, créent une illusion qui sollicite le consentement. Comme nous l'explique *Noam Chomsky*. L'acquisition du consentement se fait en dehors de la raison, créant une dialectique pour une pensée unique, erronée. Le spectacle, lui plus sain, nous amène volontairement dans un monde imaginaire, dont on ressort distrait, amusé, mais questionné.

Dans le spectacle, l'illusion, nous fait accroire l'irréel, le fantastique, la magie des décors nous amène à percevoir l'inexistant comme réel momentané, suscitant peut-être des futurs différents et plus humains.

Le vrai pouvoir est de pouvoir faire par soi-même ; être soi, assumer ses choix, prendre la responsabilité en conscience sans craindre la critique de son environnement social.

Le faux pouvoir est de faire faire à sa place ; c'est là, la dimension instrumentale du pouvoir ; un principe qui s'avère despotique : une fabrique de hiérarchie par l'autorité.

On ne peut exclure, que le travail d'équipe et de coopération soit une belle idée. Savoir partager est une habileté importante à acquérir pour pouvoir s'entendre avec les autres. Au sein d'un espace amical et humain, l'homme peut *grandir et faire grandir* ses proches.

Mais l'homme obéit avant tout aux lois de la nature. Le pouvoir sur la nature n'existe pas, il n'est qu'illusion. La nature finit toujours par reprendre ses droits, quoiqu'il arrive. Certains phénomènes naturels nous le prouvent bien en ravageant les constructions humaines : raz de marées, explosions volcaniques, des constructions envahies par la lierre, les plantes, donnant l'illusion que les bâtiments ont surgi de la terre, concrétisant l'éphémère de nos œuvres.

La nature sera toujours plus forte, elle est neutre, elle est.

Nous ne serons plus là pour l'admirer mais la nature sera toujours aussi belle. Pas de pouvoir, pas d'illusion : la vie simplement.

Profitions de la vie et du programme de la saison culturelle.

Nadine Cubilié

CALENDRIER SAISON 2016/ 2017

OCTOBRE

Mardi 11 oct	Le Script Ouverture de la saison	Théâtre Illusionnisme	P. 6-7
Jeudi 13 oct	Samson et Dalila Opéra de Paris	Opéra Retransmission	P. 8-9

NOVEMBRE

Mardi 8 nov	Et pendant ce temps Simone veille! Troupe du Pompon	Théâtre	P. 10-11
Mardi 15 nov	Les contes d'Hoffmann Opéra de Paris	Opéra Retransmission	P. 12-13
Jeudi 24 nov	Mozart, Scarlatti, Haendel Ensemble Baroque de Toulouse	Musique	P. 14-15

DÉCEMBRE

Jeudi 8 dec	Le lac des cygnes Opéra de Paris	Ballet Retransmission	P. 16-17
Mardi 13 dec	Souffle Les déménageurs associés	Jeune public	P. 18-19

JANVIER

Mardi 17 jan	Hip-Hop, est-ce bien sérieux ? Cie 6 ^{ème} dimension	Danse	P. 20-21
Jeudi 19 jan	Dis, à quoi tu dances ? Cie 6 ^{ème} dimension	Danse	P. 22-23
Jeudi 26 jan	Don Quichotte Groupe Anamorphose	Théâtre	P. 24-25

FÉVRIER

Vendredi 3 fév	Inna Modja Motel Bamako	Musique	P. 26-27
Jeudi 16 fév	Così Fan Tutte Opéra de Paris	Opéra Retransmission	P. 32-33
Jeudi 23 fév	Duende en trio	Musique	P. 30-31

MARS

Jeudi 9 mars	Hervé Lapalud & Davy Kilembé	Printemps des poètes Afrique(s)	P. 30-31
Mardi 14 mars	Être ou paraître Cie Pietragalla/Derouault	Danse	P. 34-35
Jeudi 23 mars	Le songe d'une nuit d'été Opéra de Paris	Opéra Retransmission	P. 36-37
Jeudi 30 mars	Déluge Cie Sans Gravité	Cirque	P. 38-39

AVRIL

Mardi 25 avril	La fille de neige Opéra de Paris	Opéra Retransmission	P. 40-41
Jeudi 27 avril	Le neveu de Rameau En votre compagnie	Théâtre	P. 42-43

MAI

Jeudi 4 mai	Screen man Teatre de l'Home Dibuiat	Jeune public	P. 44-45
Jeudi 18 mai	Nuit Blanche Cie Messieurs Mesdames	Ciné-concert Jazz'Velanet 28 ^{ème}	P. 46
Vendredi 19 mai	Rémi Panossian Trio	Musique Jazz'Velanet 28 ^{ème}	P. 46
Samedi 20 mai	Craig Adams	Musique Jazz'Velanet 28 ^{ème}	P. 47

JUIN

Mardi 20 juin	La Cenerentola Opéra de Paris	Opéra Retransmission	P. 48-49
---------------	----------------------------------	-------------------------	----------

Editos.....	P. 1-3
Lavelanet et l'éducation artistique.....	P. 50-51
Les forces vives du territoire.....	P. 52-55
Informations pratiques.....	P. 56
Club de Mécènes «Casino Lavelanet».....	P. 57
Tarifs et abonnements.....	P. 58-60

THÉÂTRE Illusionnisme

LE SCRIPT

Rémi Larrousse

Un spectacle drôle et poétique, tout public, mêlant illusionnisme, théâtre, mime et mentalisme.

A l'origine de ce spectacle, un personnage un peu dépassé par ce qu'il fait, émerveillé par les tours sans en comprendre les trucs, un texte qui fait les coups en douce, une salle complice.

Oui, on y parle bien de magie, mais on voyage aussi pas mal, on écoute de la musique, on joue aux pirates, on lit Jules Verne, on cherche des indices, on prend des risques pieds nus, comme les fakirs. L'ambition c'est la légèreté, des illusions pas plus lourdes qu'une plume, une poésie des objets qui dit comment regarder la réalité un peu différemment.

Passionné de magie depuis son enfance, Rémi Larrousse est devenu illusionniste après avoir fait...Sciences Po. Il nous entraîne dans son monde fantastique avec poésie, extravagance et humour.

Écriture et mise en scène : Benjamin Boudou,
Rémi Larrousse

Son : Florian Guerbe

Scénographie : Sarah Bazennerye

Intervenant artistique : Sébastien Clergue

Confections et fabrications : Jacques Oursin,
Dirk Losander, Mike Caveney

Coaching : Mika Quartz

Chorégraphies : Alice Manant

Lancement
de la saison



Mardi 11 octobre
20h30
Durée 1h20
Le Casino
Entrée libre



OPÉRA DE PARIS - Retransmission en direct

SAMSON ET DALILA

Opéra en trois actes et quatre tableaux (1877)

Musique de Camille Saint-Saëns

Livret de Ferdinand Lemaire

Direction musicale : Philippe Jordan

Mise en scène : Damiano Michieletto

Inspiré d'un sujet biblique violent et érotique, l'opéra de Saint-Saëns – qui doit sa création en 1877 à l'insistance de Liszt – met quinze ans avant d'être joué à Paris, au Palais Garnier. Cette première représentation parisienne, en 1892, comporte la danse alors inédite « des prêtresses de Dragon ». Il devient par la suite l'un des opéras français les plus joués au monde avec Faust et Carmen. Dirigée par Philippe Jordan, cette nouvelle production marque le retour à l'Opéra national de Paris de ce chef-d'œuvre du répertoire qui n'y a plus été joué depuis un quart de siècle.



Jeudi 13 octobre
En direct de l'Opéra Bastille
Heure de diffusion : 19h15
Durée 2h50
Le Casino
Tarif opéra

THÉÂTRE

ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE !

Troupe du Pompon

Et pendant ce temps Simone veille ! retrace l'évolution de la femme, mais aussi de notre société, de la Seconde Guerre mondiale à nos jours, du droit de vote à la loi Veil sur l'avortement. Cela n'est pas triste, car les auteures de cette pièce, Corinne Berron, Hélène Serres, Vanina Sicurani, Bonbon et Trinidad, ne manquent pas d'humour et manient autant l'autodérision que le poil à gratter.

Nous allons suivre l'histoire de trois femmes : Jeanne, la femme au foyer, France, la femme active, et Marcelle, l'ouvrière, et de leur descendance sur quatre générations. Chaque décennie apportant des avancées comme des reculades dans l'émancipation de la femme, nos héroïnes ont bien des choses à raconter. Et pendant ce temps-là, entre anecdote et chanson, dans un coin de la scène Simone Veil fait ses commentaires et remet dans le contexte historique les dires des trois femmes.

Une pièce de Corinne Berron, Hélène Serres, Vanina Sicurani, Bonbon et Trinidad

Textes des chansons : Trinidad

Interprétée par : Karina Marimon, Dominique Mérot, Hélène Serres et Vanina Sicurani.

Mardi 8 novembre
20h45
Durée 1h30
Le Casino
Tarif A



OPÉRA DE PARIS - Retransmission en direct

LES CONTES D'HOFFMANN

Opéra fantastique en un prologue,
trois actes et un épilogue (1881)

Musique de Jacques Offenbach

Livret de Jules Barbier

D'après Jules Barbier, Michel Carré

Direction musicale : Philippe Jordan

Mise en scène : Robert Carsen

Lorsqu'il s'attelle à la composition des Contes d'Hoffmann, Offenbach a déjà plus de cent opéras à son actif. Laissée inachevée en raison de la mort du compositeur survenue au cours des répétitions en octobre 1880, cette œuvre ultime est une synthèse inouïe, à la fois drôle, grave et fantastique de l'opéra-bouffe, de l'opéra romantique et du grand opéra. Adaptation de trois contes d'E.T.A. Hoffmann, abreuvée du Faust de Goethe, elle met en scène le poète allemand – à la fois narrateur et héros – qui raconte trois amours : Olympia, Antonia et Giulietta.

Mardi 15 novembre
En direct de l'Opéra Bastille
Heure de diffusion : 19h15
Durée 3h25
Le Casino
Tarif opéra



MUSIQUE

MOZART, SCARLATTI, HAENDEL

Ensemble Baroque de Toulouse

Concert pour Orgue

De la sonate d'église à l'opéra

Distribution : 2 violons, violoncelle, trompette naturelle, soprano et orgue de tribune

Soprano : Anne-Laure Touya

L'Ensemble Baroque de Toulouse a le plaisir de revenir à Lavelanet pour les 150 ans du Grand Orgue de l'église Notre-Dame de l'Assomption. Pour celui-ci, il a composé un programme mettant en perspective ce très bel instrument avec la voix de soprano et l'orchestre.

6 musiciens sont réunis sur la tribune, pour un répertoire allant des merveilleuses Sonates d'Eglise de Mozart aux airs d'opéra de Scarlatti et Haendel. Ce sera également l'occasion d'entendre le très beau son de la trompette naturelle, accompagnant la voix de soprano dans sa virtuosité, ou concertant avec l'orgue.

Membre du collège des organistes de Saint-Bertrand de Comminges, Christine Genet jouera sur le grand orgue et y interprétera notamment, avec l'orchestre, le célèbre concerto en fa majeur de Haendel - dont on oublie souvent qu'il était un immense organiste - une œuvre qu'on pourrait presque qualifier de concerto grosso tant l'orgue y tient la place d'un orchestre dialoguant avec les violons et le violoncelle !



Jeudi 24 novembre
20h45
Durée 1h15
Eglise de Lavelanet
Tarif A

OPÉRA EN DIRECT - BALLET

LE LAC DES CYGNES

Ballet en quatre actes

Livret : Vladimir Begichev, Vassili Geltser

Musique : Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Chorégraphie : Rudolf Noureev

D'après : Marius Petipa, Lev Ivanov

Décors : Ezio Frigerio

Costumes : Franca Squarciapino

Lumières : Vinicio Cheli

Dans la version « freudienne » que Rudolf Noureev imagine pour le Ballet de l'Opéra de Paris en 1984, le prince Siegfried, manipulé par le maléfique Rothbart, se dérobe à la réalité du pouvoir et du mariage pour se réfugier dans les rêves, où lui apparaît un lac magique porteur de l'amour idéalisé. Noureev hisse à la hauteur de l'héroïne le rôle du prince en lui donnant une nouvelle ampleur psychologique et préfère donner à ce chef-d'œuvre du ballet d'action une fin tragique plus harmonieuse avec l'écriture musicale.

Judi 8 décembre
En direct de l'Opéra Bastille
Heure de diffusion : 19h15
Durée : 2h35
Le Casino
Tarif opéra



JEUNE PUBLIC (maternelles)

SOUFFLE

Les déménageurs associés

Spectacle clownesque et poétique sur le thème de l'air et du vent

Les spectacles des Déménageurs Associés ne sont pas d'une facture classique ou conventionnelle. Leur théâtre est ouvert à tous les arts : la musique, les arts plastiques, la danse, le multimédia, les arts du cirque...

Ils ont opté pour l'humour et la curiosité, pour un théâtre drôle et sensible, qui soit source d'enrichissement pour les spectateurs comme pour les artistes, un théâtre décalé, qui érode les barrières et les conventions.

Metteur en scène : Jean-Louis Crinon

Comédiennes : Nayéli Forest, Maryse Lefebvre

Musique : Ambroise Daulhac

Création sonore : Till Piro Machet

Création lumière : Lucile Garric

Fabrication décors : Soux

Costumes : Sylvie Gubinski

Mardi 13 décembre
10h00 / 14h15
Durée 35 minutes
Salle Avelana



DANSE

HIP-HOP, EST-CE BIEN SERIEUX ?

Conférence dansée par la cie 6^{ème} dimension

Sur scène, une conférencière drôle et vivante retrace l'origine du mouvement hip-hop, ses racines et ses influences, depuis son émergence aux Etats-Unis dans les années 70's jusqu'à nos jours.

Locking, popping, boogaloo, battles...

La chorégraphe Séverine Bidaud donne à voir, avec humour et dérision, les différentes techniques liées à la danse hip-hop. Formée de 5 danseurs, la troupe met tout en œuvre pour transmettre sa passion avec authenticité et sincérité.

A la fois drôle et instructive, la conférence dansée mêle projection d'images d'archives, performance et partage d'expériences. L'histoire de la danse hip-hop vous est ainsi contée en son, en images et en danse.

L'occasion pour les jeunes et les moins jeunes de comprendre l'essence de cette culture.

Direction artistique : Séverine Bidaud, dite Lady Severine

Assistante à la chorégraphie : Jane-Carole Bidaud

Textes : Séverine Bidaud et Marion Aubert

Regard complice, aide à la mise scène : Flore Taguiev

Conférencière : Séverine Bidaud

Interprètes : Cynthia Barbier, en alternance avec Aline Dasilva, Ange Koué, Valentine Nagata-Ramos, dite B. Gil Val, en alternance avec Emilie Schram et Cault Nzelo.

Création musicale/Montage vidéo : Séverine Bidaud

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Ariège.



Mardi 17 janvier
20h45
Durée 1h
Le Casino
Tarif A



DANSE, jeune public à partir de 5 ans

DIS, A QUOI TU DANSES ?

Cie 6^{ème} dimension

Pour cette nouvelle création, accessible dès 5 ans, la chorégraphe Séverine Bidaud a proposé à deux danseurs hip-hop de réinvestir avec elle trois contes : « La petite fille aux allumettes », « Le petit Chaperon Rouge », et « Le vilain petit canard ».

Les péripéties de ces personnages revisités, mélangées aux visions hallucinatoires de la « petite fille aux allumettes » sont ici l'occasion d'interroger discrimination, solitude, et passage à l'âge adulte.

Les contes se mêlent et se superposent, emmenant le spectateur dans un univers tendre et léger, qui ne néglige pourtant pas la gravité du propos : Comment faire face aux réalités de la vie ? Comment surmonter ces difficultés ? Quelle ouverture semble possible ?

Un spectacle gai et poétique, où chaque sensation a un goût d'enfance à savourer.

Chorégraphe : Séverine Bidaud

Assistante à la chorégraphie : Jane-Carole Bidaud

Interprètes : Farrah Elmaskini, Cult Nzelo, Séverine Bidaud

Regards complices : Marjorie Kellen, Joëlle Iffrig

Costumes : Alice Touvet

Lumières : Esteban (Stéphane Loirat)

Vidéo : Pascal Minet

Dessins : Jean-Charles « Trippin'Cloud » Zambo

Composition des musiques originales : Clément Roussillat
et Jean-Charles « Trippin'Cloud » Zambo

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Ariège.



Jeudi 19 janvier
10H00
Durée 45 minutes
Le Casino
Tarif scolaire

THÉÂTRE

DON QUICHOTTE, de Cervantes

Groupe Anamorphose

La découverte est au rendez-vous : le texte de Cervantes est gros de surprises, pour tous les esprits. Il recèle tant de trésors.

Laurent Rogero en fait un nouveau défi, pour ses cinq camarades et lui-même. D'un fatras d'objets au rebut vont surgir – et disparaître – les personnages nés de l'esprit tourmenté du Chevalier à la Triste Figure. Bidons, scie, roue de vélo deviennent entre les mains des cinq comédiens des géants ou des moutons, et puis rien, et puis autre chose. Ils font de la musique, ils deviennent un chœur, ils replongent dans la matière inépuisable du roman fantastique.

Nous partons avec eux à la rencontre du Biscayen, du heaume de Mambrin, de la bataille des moutons, de l'Age d'or... Et leur ingéniosité, leurs ruses candides sont les atouts qu'il faut ranimer : Don Quichotte, le parangon, la victime exemplaire de tous nos cynismes.

*Solange Charlot
Théâtre des 7 collines à Tulle*

Mise en scène : Laurent Rogero

Traduction : Aline Schulman

Avec : Boris Alestchenkoff, Olivier Colombel,
Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Tom Linton

Lumière : Yannick Anché

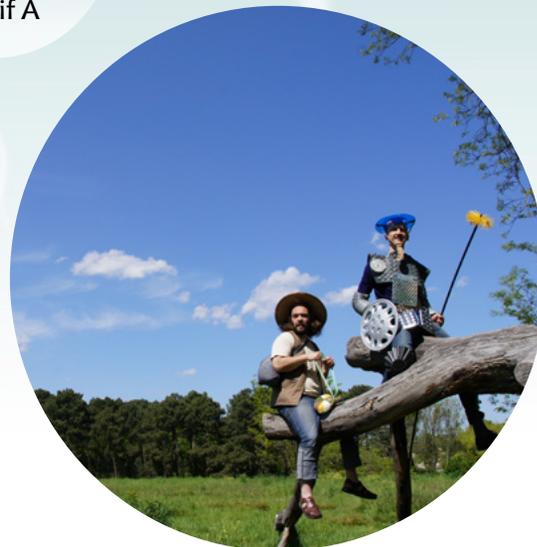
Musique : Frédéric Cazaux

Régie : Stéphane Le Sauce

Représentation accueillie avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Aquitaine



Jeudi 26 janvier
20H45
Durée 1h30
Le Casino
Tarif A



MUSIQUE

En partenariat avec l'Estive (Scène Nationale de Foix et de l'Ariège)

INNA MODJA / Motel Bamako

Lorsqu'on pose une oreille sur le nouvel album d'Inna Modja nous sommes instantanément au cœur et dans le cœur du Mali. L'interprète des tubes flamboyants « Mister H », « French Cancan » et « La Fille du Lido », doublement nommée aux Victoires de la Musique en tant que révélation du public et pour le clip de l'année revient aux sources avec son 3eme Album.

Cette fois Inna se raconte, se libère comme une urgence qui brûle au fond d'elle, c'est alors que ses racines africaines enflamment son art.

Auteur- compositeur, Inna a appris « avec ses aînés » comme le Rail Band l'orchestre du buffet de la gare de Bamako, elle baptise d'ailleurs cet opus « Motel Bamako » en leur honneur.

Inna Modja se rassemble pour se ressembler. La soul de la Motown, le Blues du désert du Sahel, les guitares mandingues, la flûte peul, la Kora rencontrent le hip hop, une musique qui rythme son adolescence et qui imprègne son phrasé en Bambara, et l'électro-pop pour ses loupes sonores dont est aussi composée la musique Malienne.

Chant-machine : Inna Modja

Machines-claviers : Pierre-Antoine Grison

Guitares-percussions-chœurs : Seyba Sissoko

Technicien son : Irwin Granier

Technicien lumière : Valentin Nebati

Régisseur général : Sylvain Chenevier

Vendredi 3 février

20H45

Durée 1h30

Le Casino

Tarif Estive 20€ et 15€



OPÉRA DE PARIS - Retransmission en direct

COSÌ FAN TUTTE

Opera buffa en deux actes (1790)

Musique de Wolfgang Amadeus Mozart

Livret de Lorenzo Da Ponte

Direction musicale : Philippe Jordan

Mise en scène et chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker

Provoqués par Don Alfonso, vieux philosophe cynique, deux jeunes idéalistes décident de mettre à l'épreuve la fidélité de leurs amantes. L'amour leur infligera une amère leçon : ceux qui se croyaient phénix et déesses se découvriront corps désirants... Nous sommes en 1790, un an après la Révolution française, lorsque, pour ce qui sera leur dernière collaboration, Mozart et Da Ponte choisissent de mener cette expérience amoureuse et scientifique. Étrange musique que celle de ce Così fan tutte, complexe dans sa symétrie, souriante et pourtant d'une mélancolie presque sacrale.



Jeudi 16 février
En direct du Palais Garnier
Heure de diffusion : 19h15
Durée 3h40
Le Casino
Tarif opéra

DUENDE EN TRIO

Gilbert et Aurélien Clamens, guitares
Wilfredo Jose Perez Alvarez, violoncelle

Un concert consacré aux grands maîtres espagnols et aux compositeurs d'Amérique latine du début du XXème siècle tel que M. de Falla, I. Albeniz, E. Granados, J. Turina, A. Piazzola....

Gilbert et Aurélien Clamens, père et fils, forment un duo dont la complicité va bien au-delà de la parenté : une commune perception de la musique ibérique dans ses colorations, ses rythmes, ses nuances, et ce «duende» - cet esprit ou cet envoûtement - qui donne le titre de leur spectacle. Ils parcourent les plus belles pages des grands maîtres du début du XXe siècle (Albeniz, Granados, Turina, Falla...) dans leur expression la plus contrastée, avec ces moments d'élan, d'alegria, et ceux plus tourmentés du questionnement intérieur où la note vibrante se prolonge dans un silence habité qui fait partie de la pièce musicale.

Le violoncelliste Wilfredo Jose Perez Alvarez, séduit par leur répertoire, vient se joindre à eux. Originaire de Venezuela, il fait des études brillantes en Belgique, en Allemagne, devient soliste de l'orchestre symphonique de Caracas. Actuellement, il réside à Toulouse avec son diplôme d'Etat.



Jeudi 23 février
20H45
Durée 1h30
Salle Avelana
Tarif B

19^{ème} PRINTEMPS DES POÈTES / Afrique(s)

HERVÉ LAPALUD (kora et sanzas)

DAVY KILEMBÉ (guitares et percussions)

Ce 19^{ème} Printemps des Poètes sera l'occasion de mettre en avant notamment l'oeuvre de Léopold Sedar Senghor et de Tchicaya U Tam'si.

Davy Kilembé et Hervé Lapalud se sont rencontrés en juin 2015 à Arras pour la création des DiDouDingues, spectacle rassemblant huit auteurs-compositeurs.

De là est née une complicité qui ne demande qu'à grandir, se tisser et se métisser lors de ce Printemps des Poètes au thème d'Afrique(S).

L'Afrique et ses musiques, l'un et l'autre les connaissent et s'en nourrissent. Hervé compose avec la kora (harpe africaine) et les sanzas (pianos à pouce) et Davy pratique entre autres les percussions.

Mais l'un et l'autre sont aussi des « facteurs de chansons » singuliers enracinés dans l'amour des mots, du son et du sens, tous deux notamment amoureux de Brassens.

En compagnie de Claude Fèvre, entre poésie et chanson, entre rythme et frissons, ils nous inventent une soirée inédite, émouvante, africalinante ...



Jeudi 9 mars
20H45
Durée 1h30
Salle Avelana
Tarif B

DANSE - THÉÂTRE DU CORPS

ÊTRE OU PARAÎTRE

Cie Pietragalla/Derouault

Être ou Paraître est un spectacle particulier où la voix, le souffle et le corps interagissent et doivent répondre parfois au même moment à l'émotion et à l'imaginaire du texte poétique.

Servir ces textes, danser la poésie et devenir quelqu'un à travers ce périple nocturne...

Les questions que je me pose n'ont parfois pas de réponse, mais elles déclenchent en moi un mouvement de pensées, de gestes, d'actions, d'émotions qui portent mon personnage, le malmènent aussi.

C'est une délivrance à travers l'acte poétique de jouer et de danser. Chaque texte devient une étape à franchir, un seuil physique et émotionnel à dépasser.

Je me « sacre » poète chaque soir pour révéler l'humanité à atteindre, l'ivresse à ressentir, le testament à la jeunesse d'Aragon, l'impuissance de Richard II... On se cherche un destin, une raison d'être là : c'est par les mots et la chair que le chemin s'éclaircit.

Julien Derouault

Mise en scène : Marie-Claude Pietragalla
Avec Julien Derouault et **au piano** Yannaël Quenel

Chorégraphie : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault

Poésie et danse : Julien Derouault

Création musicale : Yannaël Quenel

Textes de Louis Aragon et William Shakespeare

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Ariège.



Mardi 14 mars
20H45
Durée 1h10
Le Casino
Tarif A



OPÉRA DE PARIS - Retransmission en direct

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Entrée au répertoire

D'après William Shakespeare, A Midsummer Night's Dream

Musique : Felix Mendelssohn-Bartholdy

Chorégraphie : George Balanchine

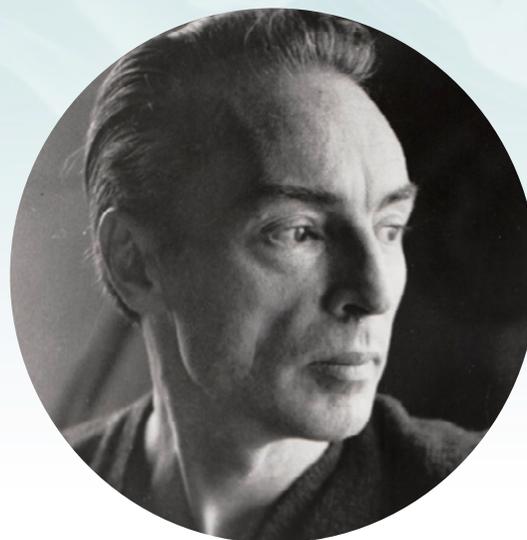
Décors et costumes : Christian Lacroix

Lumières : Mark Stanley

Direction musicale : Simon Hewett

Chef des Chœurs : José Luis Basso

Autour de Thésée, duc d'Athènes, et d'Hippolyte, reine des Amazones, s'entremêlent une querelle domestique entre le roi des elfes et la reine des fées, l'intervention du facétieux Puck et de son philtre magique ainsi que celle d'une troupe de comédiens amateurs. Le dénouement sera célébré à la manière d'un grand divertissement virtuose. Avec Le Songe d'une nuit d'été, c'est un des rares ballets narratifs de George Balanchine qui fait son entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris dont la réalisation des décors et costumes a été confiée à un autre magicien de la scène, Christian Lacroix.



Judi 23 mars
En direct de l'Opéra Bastille
Heure de diffusion : 19h15
Durée 2h
Le Casino
Tarif opéra

CIRQUE - Jonglage et nouvelle magie

DÉLUGE

Cie Sans Gravité

Journée perturbée pour clown optimiste.

Seul, un homme (un savant ? un chercheur ?) évolue dans un espace qui pourrait aussi bien être un refuge ou un atelier de fortune.

Avec pour seul rapport au réel une radio qui distille inlassablement une actualité catastrophiquement burlesque.

Jovial, énergique et rêveur, cet homme se plonge à bras le corps dans ses occupations jonglistiques.

Il s'invente une vie pleine de balles. Parfois, ses inventions se retournent contre lui. Et il y fait face !

Avec la bonne humeur de l'inconscience.

Avec la stupéfaction d'un enfant.
Avec la vision candide d'un clown.

Distribution : Rémi Lasvènes

Mise en scène : Jocelyne Taimiot

Régie générale : Louise Bouchicot

Régie plateau : Simon de Barros

Création lumière : Hervé Dilé

Création sonore : Martin Etienne

Conception magique : Rémi Lasvènes/Julien Lefebvre



Jeudi 30 mars
14h15 et 20h45
Durée 55 minutes
Le Casino
Tarif A



OPÉRA DE PARIS - Retransmission en direct

LA FILLE DE NEIGE

Opéra (conte de printemps) en un prologue et quatre actes (1882)

Musique de Nikolai Rimski-Korsakov

Livret de Nikolai Rimski-Korsakov

D'après Alexandre Ostrovski

Direction musicale : Mikhail Tatarnikov

Mise en scène, décors, costumes : Dmitri Tcherniakov

Particulièrement attaché à cet opéra, qu'il considérait lui-même être une œuvre de maturité, Rimski-Korsakov écrivait, plus de dix ans après sa création : « Quiconque n'aime pas Snegourotchka ne comprend rien à ma musique ni à ma personne ». Chef-d'œuvre de la littérature populaire slave, La Fille de Neige porte sur le plateau un imaginaire féérique nourri des rigeurs du climat.

Mardi 25 avril
En direct de l'Opéra Bastille
Heure de diffusion : 18h45
Durée 4h20
Le Casino
Tarif opéra



THÉÂTRE

LE NEVEU DE RAMEAU, de Diderot

En votre compagnie

Un philosophe revient sur sa rencontre avec un homme marginal : le neveu de Rameau, musicien raté, parasite et crève-la-faim, accablé par la réussite de son oncle, le célèbre compositeur.

Une joute extraordinairement vivante entre un philosophe et un clochard céleste dans laquelle toutes les grandes questions de la condition humaine sont passées au crible, le tout ponctué d'intermèdes musicaux. Le texte, souvent drôle, écrit dans une langue éminemment théâtrale, renferme des trésors dans un style inimitable.

Le personnage contient toute la douleur de l'homme au bord du gouffre de ses ratages.

Nicolas Vaude et Gabriel Ledoze insufflent à leurs personnages une vitalité, une jeunesse et une modernité à la mesure de ce texte unique, génial.

Mise en scène : Jean-Pierre Rumeau

Adaptation : Nicolas Vaude, Nicolas Marié et Olivier Baumont.

Avec : Gabriel Le Doze (moi), Nicolas Vaude (lui).

Costumes : Pascale Bordet

Lumières : Florent Barnaud

Judi 27 avril
20h45
Durée 1h30
Le Casino
Tarif A



JEUNE PUBLIC à partir de 3 ans

SCREEN MAN

Teatre de l'Home Dibuijat

Une proposition dans laquelle la manipulation d'images, de marionnettes et d'objets, place le spectateur dans un univers magique qui se déroule devant ses yeux, pour raconter une histoire reconnaissable pour tous les âges, et donc, universelle.

Les désirs, les rêves individuels et collectifs se donnent rendez-vous dans cette tendre histoire qui offre un chemin pour leur réalisation : la persévérance et la passion.

Auteur-acteur-manipulateur : Tian Gombau

Direction : Panchi Vivó et Tian Gombau

Regard extérieur : Rosa Díaz

Musique originale et dessins : Panchi Vivó

Scénographie, objets et marionnettes : Isa Soto

Technicien audiovisuel : Juan Pablo Mendiola

Animation et graphisme : Luis Aguilar, Carles Gusi, Panchi Vivó, Tian Gombau.

Eclairage et assistance technique : Manolo Brancal



Jeudi 4 mai
10h00 et 14h15
Durée 35 minutes
Salle Avelana
Tarif scolaire

JAZZ'velanet 28^{ème}

Compagnie Messieurs Mesdames

Nuit Blanche / Ciné-concert

Judi 18 mai - 18h00 - Le Casino - Tarif 6.50 €

Placé sous la direction musicale de Didier Labbé, le spectacle propose une sélection de films d'animation (Pologne, Iran, France, Canada, Etats-Unis) qui pour certains ont marqué l'histoire du genre. Des fous du crayon, des mordus de la « cellulose », des accros du pastel, de la pâte à modeler, du papier découpé, de la gouache ou de la photo animent leurs rêves sur pellicule.

Les quatre musiciens posent une ambiance : une rumba, une mélodie néo-classique, une balade, dans un aller-retour permanent entre la musique et l'image, souligné, ponctué par tout un univers d'effets sonores, de bruitsages...

Ce ciné-concert a fait l'ouverture du dernier Cartoon Forum à Toulouse (manifestation internationale réunissant 850 professionnels du film d'animation, réalisateurs et producteurs TV) et de l'événement 'Nuit Blanche' (coordonné par l'Institut Français) à ORAN.

Rémi Panossian Trio

Vendredi 19 mai - 20h45 - Marché Couvert - Tarif jazz

Rémi Panossian, Maxime Delporte et Frédéric Petitprez tournent beaucoup depuis cinq ans, dans un grand nombre de pays, et le public adhère très vite à leur univers vivace.

Il est assez difficile de résister aux assauts de cette musique virevoltante, marquée par des rythmes complexes, mais jamais démonstrative.

Les trois musiciens sont des instrumentistes hors pairs, des virtuoses souriants engagés à part égale dans l'écriture d'un scénario qu'ils ont imaginé de toute pièce. Publié sur le label Jazz Family, RP3 est une réussite, le troisième en cinq ans, pour un trio très attachant.

Craig Adams

Samedi 20 mai - 20h45 - Marché Couvert - Tarif jazz

Craig Adams est depuis sa plus tendre enfance une figure emblématique des églises noires de Louisiane. Sur les traces de son parent Fats Domino, il est aujourd'hui l'un des plus talentueux pianiste et organiste de la Nouvelle-Orléans. Craig Adams a partagé les plus grandes scènes avec les grands noms du jazz, du funk et du blues : « jazz à Vienne », « Jazz à Juan », « Colours of Ostrava »... Culture Box et France TV, le présente comme le nouveau monstre sacré « Pape de la soul et du gospel ». Il dynamite le gospel tout en lui conservant ses racines spirituelles. Il fait partie de ces artistes qui renouvelle sans cesse les genres.



Craig Adams



OPÉRA DE PARIS - Retransmission en direct

LA CENERENTOLA

Dramma giocoso en deux actes (1817)

Musique de Gioacchino Rossini

Livret de Jacopo Ferretti

D'après Charles Perrault, Cendrillon

Direction musicale : Ottavio Dantone

Mise en scène : Guillaume Gallienne

« Avant la fin du carnaval, tout Rome aimera ma Cendrillon... »
Ainsi s'exprimait Rossini en 1817, après l'échec de la première, persuadé que la citrouille finirait par devenir un somptueux carrosse. L'avenir devait lui donner raison. Ici point de fée qui, d'un coup de baguette, transforme les souris en chevaux, les rats en cochers et les lézards en laquais. Et ce n'est pas une pantoufle de vair mais un bracelet que la belle laisse, volontairement d'ailleurs, à son prince en le mettant au défi de la retrouver. Les Lumières ont allumé leurs feux à travers l'Europe et voici que La Cenerentola se concentre sur l'essentiel : se confronter à l'altérité sociale pour retrouver, sous les haillons, la crinoline. Guillaume Gallienne, sociétaire de la Comédie-Française, réalise sa première mise en scène d'opéra.



Mardi 20 juin
En direct du Palais Garnier
Heure de diffusion : 19h15
Durée 3h10
Le Casino
Tarif opéra

LAVELANET ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Afin de prolonger les moments d'échanges et de réflexions avec les artistes, et parce que nous désirons tout particulièrement transmettre aux jeunes générations l'enthousiasme qui nous anime, nous proposons des ateliers d'initiation et de pratique artistique.

Ces ateliers font partie intégrante de la mission d'éducation artistique de Lavelanet Culture.

Ils sont réalisés en collaboration étroite avec les établissements scolaires : de l'école maternelle au lycée, mais aussi avec les secteurs jeunesse. Ces opérations sont suivies et subventionnées par nos partenaires institutionnels qui sont : le Conseil Départemental de l'Ariège, la Région Occitanie et la D.R.A.C de la Région Occitanie.

Cette saison nous mènerons les ateliers suivants :

Danse

Participeront dans le cadre de l'opération départementale « Entrez dans la danse » en étroite collaboration avec les services culturels du Conseil Départemental de l'Ariège :

Les collèges V. Hugo, L. Pasteur (Lavelanet) avec les compagnies 6ème dimension et Pietragalla-Derouault en janvier et mars 2017.

Stages et ateliers seront encadrés par les équipes artistiques.

Théâtre

Rencontres et discussions peuvent être organisées avec metteurs en scène et comédiens à la demande des établissements scolaires.

Peace and Love revient

Art'Cade antenne du réseau Avant Mardi, Pôle Régional Occitanie Pyrénées-Méditerranée des Musiques Actuelles, propose un programme pédagogique d'information, de sensibilisation et de prévention des risques auditifs liés à la pratique des musiques amplifiées.

Peace and Love propose une animation à destination des collégiens et des lycéens avec les KKC orchestra, **le mardi 29 novembre 9h et 14h**.
Le Casino - Gratuit.

Résidences de missions artistiques

Réseau Éducation Prioritaire :

Tout au long de la saison, le projet dans le cadre du **dispositif R.E.P** va se poursuivre :

- Les acteurs locaux interviendront dans les écoles : Pour le théâtre Olivier Chombart, l'art de la marionnette avec la compagnie Galago, la danse et le théâtre du corps avec Sophie Mikati et les arts du cirque avec Patrice Pilchen.

L'objectif est de contribuer au développement des enfants en ayant une vision globale de leur personne, sans les comparer entre eux, en apprenant à les soutenir dans leurs efforts et à les valoriser chacun différemment.

Un contrat local d'éducation artistique pour la ville de Lavelanet.

Un contrat local d'éducation artistique, dispositif de sensibilisation et d'éducation à l'art et à la culture, a été signé en juin 2015, entre la ville de Lavelanet et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Occitanie (DRAC).

Ce dispositif a pour vocation de permettre une présence artistique ou culturelle longue sur le territoire de la ville de Lavelanet avec comme objectif des actions culturelles auprès d'un large public et une éventuelle action de création en lien avec les habitants.



LES FORCES VIVES DU TERRITOIRE

Des aménagements devenus indispensables viennent d'être réalisés.

Le CASINO se compose aujourd'hui de deux salles, et présente toutes les conditions pour être le pôle culturel de territoire avec sa grande salle d'une capacité de 360 places, et sa petite salle de 106 places.

Sa situation géographique, sa superficie, ses capacités d'aménagement avec ses annexes en font une salle idéale, dédiée à la diffusion, à la création, à la rencontre des arts en tout genre, cinéma, art vivant et arts plastiques.

La petite salle dénommée encore aujourd'hui salle **Avelana** devient le temple idéal pour la résidence d'artistes et la diffusion du spectacle jeune-public. Elle remplace l'actuel théâtre de l'Ourdissoir, difficile d'accès, hors du centre ville et limité par les normes de sécurité.

La salle **Avelana** devient aussi une seconde salle de cinéma qui sera consacrée essentiellement au cinéma classé Art et Essais.

Outre sa programmation habituelle, notre cinéma intervient comme outil pédagogique dans le cadre des projets des établissements scolaires.

Le Pôle Culturel de Lavelanet

L'action culturelle de Lavelanet représentée par cinq services, cinéma, école de musique, Lavelanet culture, ludothèque, médiathèque, est regroupée sous l'appellation **Pôle Culturel**.

Le Pôle Culturel favorise la transversalité et la pluridisciplinarité des projets, et met en place les conditions nécessaires à une meilleure approche de l'ensemble des publics, notamment en matière de communication.

Tel un laboratoire de recherche, par la coordination des projets et le savoir faire de chaque service, les pages qui suivent, référencent l'ensemble de l'action culturelle et de quelques projets à venir.

École Municipale de Musique René Allibert

Espace de la Gare - 09300 LAVELANET

Tel : 05.61.01.06.72

ecole.musique.lavelanet@orange.fr

L'école municipale de musique « René Allibert » est une des quatre « Écoles de Pays », s'inscrivant dans le Schéma Départemental des Enseignements Artistiques piloté par le Conseil Départemental de l'Ariège. Sont proposés des cours de Formation Musicale (6 niveaux) et d'instruments : clarinette, cor, flûte, guitare, percussions, piano, saxophone, trombone, trompette, tuba, ainsi que des ateliers collectifs : un atelier d'éveil musical, un chœur d'enfants, une classe d'orchestre d'harmonie un atelier de Musiques Actuelles, divers ensembles d'instrument à vent : ensemble de cuivres, ensemble de saxophones, ensemble de clarinettes, ensemble de flûtes et musique de chambre.

Inscriptions à l'école de musique

Un éveil musical est proposé pour les enfants de 6 ans.

A partir de 7 ans, les enfants suivent le cursus d'apprentissage suivant :

- Formation Musicale
- Début à l'instrument dès la première année
- Atelier collectif : Jeux vocaux – initiation à l'orchestre

Tout au long de l'année scolaire, les élèves encadrés par une équipe de professeurs enthousiastes et passionnés, présentent leur répertoire à travers diverses configurations (solo, musique de chambre, orchestre) lors de nombreux concerts dans divers lieux du Pays d'Olmes.



Médiathèque Municipale

1 place Henri Dunant
03000 Lavelanet
Tel : 05.61.01.75.51
bibliotheque.lavelanet421@orange.fr

Pour cette nouvelle édition culturelle, la médiathèque propose un programme d'animations pour découvrir les diverses facettes des illusions.

Cette thématique permet de croiser les différents champs scientifiques et de proposer un dialogue « arts et sciences ».

Depuis longtemps, artistes et scientifiques sont fascinés par les phénomènes des « Illusions ». Dans certaines situations, ce que nous voyons ou ce que nous entendons ne correspond pas à la « réalité ».

Du 26 septembre au 12 novembre 2016

Exposition : Jeux d'illusions

Une stupéfiante série de livres et de casse-têtes visuels pour des heures et des heures de loisirs. Figures géométriques, taches de couleurs, lignes droites ou courbes, personnages cachés, ... notre œil s'affole, notre cerveau se trompe : le grand jeu des illusions commence ! A découvrir aussi l'univers magique des pop up ou chaque page vous surprendra.

Exposition de photographies artistiques : Les illusions végétales

La botanique est l'art de rester penché sur une plante durant des heures afin de lui arracher tous ses secrets morphologiques pour les retranscrire. Au fil des ans l'œil s'aiguise, devient de plus en plus observateur et se « détourne » de sa vocation purement scientifique pour découvrir tout un nouveau monde qui nous entraîne dans une rêverie sans limite.

Le 27 octobre (matin) /Atelier fabrication de Pop Up animé par les bibliothécaires pour les Centre de loisirs.



Ludothèque Municipale

Maison de Lavelanet
1 place Henri Dunant - 09300 LAVELANET
Tél : 05-61-01-81-74
ludotheque.lavelanet@wanadoo.fr

L'illusion en ludothèque

Le pouvoir est toujours d'une certaine façon une illusion et l'illusion un passage entre le rêve et la réalité. Cette passerelle est possible grâce à l'univers des jeux qui mène de l'illusion à la culture.

La ludothèque permet l'ouverture d'un monde imaginaire à travers tous les jeux dans les activités proposées.

La ludothèque est un équipement culturel où se pratiquent le jeu libre et le prêt. Environ 2300 Jeux sont à votre disposition dans un lieu pensé, aménagé et animé. Une équipe vous accueille, informe, conseille.

Ateliers à thèmes année 2016/2017 :

Mercredi 7 Septembre 2016 : Journée Découverte

Mercredi 5 Octobre 2016 : Le Mystère des jeux

Mercredi 16 Novembre 2016 : Jouons tous autour des Droits de l'enfant

Mercredi 7 Décembre 2016 : La féerie des jeux

Mercredi 18 Janvier 2017 : Les jeux d'illusion

Mercredi 22 Février 2017 : Le Pouvoir des Héros

Mercredi 15 Mars 2017 : Jouons au dessinateur

Mercredi 19 Avril 2017 : Le printemps des poètes à la Ludothèque

Samedi 20 Mai 2017 : La magie des jeux dans le cadre de la Fête
Mondiale du jeu. ABRACADABRA

Mercredi 14 juin 2017 : La ludothèque présente sa mascotte



Cinéma de Lavelanet

2 rue René Cassin

09300 Lavelanet

Répondeur : 05.61.01.00.82 – 05.61.64.78.31

cinemalecasino@wanadoo.fr

Moi, Daniel Blake (*Diffusé dans votre cinéma à l'automne*)

L'illusion des pauvres à vouloir s'en sortir ?

Le Pouvoir des politiques à cultiver l'illusion ?

Ken Loach, Palme d'Or du dernier festival de Cannes , ou le septième art pour armer les consciences !

Au cinéma ! Citoyen !

ACCUEIL ET RÉSERVATIONS

Lavelanet Culture

Le Casino - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet

du Lundi au Vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

- Par Téléphone : 05.61.01.81.41
- Par Mail : lavelanet.culture@orange.fr
- Site : www.lavelanet-culture.com

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 heures suivant la réservation, par chèque bancaire à l'ordre du «Trésor Public Lavelanet».

Attention. Les billets ne sont ni repris, ni échangés les soirs de spectacle.

- Horaire des spectacles : 20 h 45 précises.

Sauf imprévu, le spectacle débute à 20 h 45, au delà, l'accès à la salle n'est plus garanti, les places numérotées ne sont plus réservées. et aussi...

Salle Avelana (attenance au Casino) Place Henri Dunant - 09300 Lavelanet

Le Marché Couvert

Av du 11 Novembre (centre ville)

09300 Lavelanet

CLUB DE MÉCÈNES « CASINO LAVELANET »

La municipalité a créé en juillet 2013, un club de mécènes pour permettre à chacun d'entre vous, entreprises ou particuliers de nous soutenir financièrement afin que nous puissions continuer à programmer des spectacles exceptionnels loin de la médiocrité et de l'abrutissement.

Tous les dons sont les bienvenus en numéraires, en nature ou en compétences. Des compensations fiscales sont possibles.

Offres pour les particuliers :

Votre don donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable. Article 200-1 du CGI.

Devenez mécène :

Pour un rapport de 100€ (34€ après déduction fiscale)

- Informations régulière sur les activités du service
- Priorité de réservation
- Invitation à une représentation au choix

Offres pour les entreprises

Pour toute demande d'information : lavelanet.culture@orange.fr

Merci de vous informer auprès du service culturel

Tel : 05.61.01.81.41



TARIFS SAISON 2016-2017

Tarifs	Plein	Réduit*
A	14€	11€
B	11€	8€
Opéra	15€	12€
Jazz	18€	15€

Spectacles Jeune-Public

- 3,5 € pour les écoles de Lavelanet,
- 4,5 € pour les écoles extérieures.

Spécial Jeunes

Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs.

L'entrée est à 6,50 € pour tous les spectacles de la saison culturelle.

Abonnements

- 8 spectacles : 75 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.
Tarif réduit pour tout spectacle supplémentaire.
- 6 spectacles : 65 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.
Tarif réduit pour tout spectacle supplémentaire.
- 4 spectacles : 50 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.
Tarif réduit pour tout spectacle supplémentaire.

Abonnements lycéens, collégiens, jeune-public

- 3 spectacles : 10 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.
Tarif réduit pour tout spectacle supplémentaire.

Être abonné, c'est aussi : une garantie de placement dans une salle numérotée (le Casino), et bénéficiaire d'une réduction sur les entrées du cinéma à Lavelanet.

**Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi, étudiants, abonnés, et handicapés.*

ABONNEMENT SAISON 2016-2017*

Samson et Dalila	13 oct	Opéra	<input type="radio"/>
Et pendant ce temps Simon veille !	8 nov	Théâtre	<input type="radio"/>
Les Contes d'Hoffmann	15 nov	Opéra	<input type="radio"/>
Mozart/Scarlatti/Haendel	24 nov	Musique	<input type="radio"/>
Le lac des cygnes	8 déc	Ballet/Opéra	<input type="radio"/>
Hip-Hop, est-ce bien sérieux ?	17 jan	Danse	<input type="radio"/>
Don Quichotte	26 jan	Théâtre	<input type="radio"/>
Inna Modja	03 fév	Musique	<input type="radio"/>
Così Fan Tutte	16 fév	Opéra	<input type="radio"/>
Duende	23 fév	Musique	<input type="radio"/>
Hervé Lapalud/Davy Kilembé	09 mars	Musique	<input type="radio"/>
Être ou Paraître	14 mars	Danse	<input type="radio"/>
Le songe d'une nuit d'été	23 mars	Opéra	<input type="radio"/>
Déluge	30 mars	Cirque	<input type="radio"/>
La fille de Neige	25 avril	Opéra	<input type="radio"/>
Le Neveu de Rameau	27 avril	Théâtre	<input type="radio"/>
Nuit Blanche	18 mai	Ciné-concert	<input type="radio"/>
Rémi Panossian Trio	19 mai	Jazz	<input type="radio"/>
Craig Adams	20 mai	Jazz	<input type="radio"/>
La Cenerentola	20 juin	Opéra	<input type="radio"/>

*Cochez vos choix dans la grille des spectacles

Formule 1	75€	8 Spectacles	<input type="radio"/>
Formule 2	65€	6 Spectacles	<input type="radio"/>
Formule 3	50€	4 Spectacles	<input type="radio"/>
Formule special jeunes	10€	3 Spectacles	<input type="radio"/>



BULLETIN D'ABONNEMENT

Melle / Mme / M. Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Code postal.....Ville.....

Tél. personnel.....

Tél. professionnel.....

Adresse mail.....

Je désire un abonnement :

- 8 spectacles à 75€
 6 spectacles à 65€
 4 spectacles à 50€
 3 spectacles à 10€ (lycéens, collégiens, jeune public)

Veuillez cocher les spectacles de votre abonnement au verso

Mode de règlement:

- Espèces Par chèque bancaire ou postal
Libellé à l'ordre du
«Trésor Public Lavelanet».

Signature :

Ce bulletin est à découper puis à renvoyer
accompagné de votre règlement à :
Lavelanet Culture
Le Casino -2 rue René Cassin
09300 Lavelanet
Tél. 05 61 01 81 41
lavelanet.culture@orange.fr

Bulletin à découper et à renvoyer à Lavelanet Culture



LAVELANET CULTURE

Direction : **Nadine Cubilié**

Responsable jeune public : **Dahbia Bélhacène**

Responsable technique : **Pascal Authié**

Assistants techniques : **Guy Lassalle**

Mario Bédétti

Pour le volet cinéma : **Jacques Vergnes**

Remerciements aux services
administratifs et techniques
de la Mairie de Lavelanet

Photographies

Page 7 : MIK9682©MIKELKL

Page 33 : HLapalud_JMathis©MaureenBoissier

HLapalud©DDalmasso

Page 57 : Berta Ibáñez

Création graphique,
couverture et plaquette sur le thème "Pouvoir et illusion "

Berta Ibáñez

Tél. 06 89 24 28 90

Impression

Imprimerie du Noisetier

Tél. 05 61 01 00 79



Le Casino
2, rue René Cassin
09300
Lavelanet
Tél. 05 61 01 81 41
lavelanet.culture@orange.fr
www.lavelanet-culture.com

