

LAVELANET
CULTURE
SAISON
2015
2016



EDITO

Mystère et création

Quel magnifique thème pour lancer notre saison et la poursuivre pendant ces huit mois.

La création culturelle c'est le renouveau sans cesse recherché, c'est l'ouverture vers d'autres mondes vers d'autres lumières.

C'est un grand mystère que de créer pour faire partager : comment ? pourquoi ? Tant de questions qui donnent envie de voir, d'entendre et d'apprendre.

Encore une fois, nous avons mis au point une programmation de très grande qualité, éclectique, créative, mystérieuse. De très beaux spectacles viendront troubler votre émotivité pour vous donner du plaisir et du bonheur.

Les artistes que nous avons sollicités pour vous sont des créateurs qui sauront vous emmener vers les lieux mystérieux de leur imagination.

La nouvelle saison culturelle 2015-2016 est donc mise en place. Malgré les contraintes budgétaires fortes, la volonté farouche de la municipalité est de maintenir ces liens indispensables avec la connaissance et la culture.

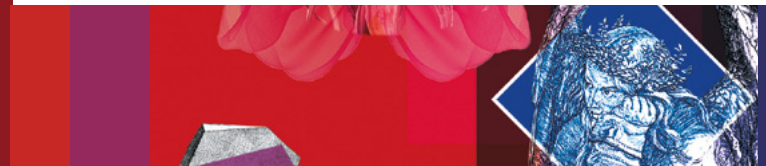
Cette année, les travaux nous privent de la salle du Casino c'est pourquoi pendant quelques mois encore, nous vous accueillerons sous le Marché Couvert mais cela n'enlèvera rien à la qualité des représentations.

Je vous engage à vous saisir de ces moments de bonheur et à les partager généreusement. Le personnel du Service Culture est à votre service pour vous guider dans vos choix.

Nous espérons que vous trouverez plaisir à venir nous retrouver ici ou dans les autres salles de la ville dédiées à la culture et que vous passerez une excellente saison culturelle dans le mystère et la création.

Emilie Allabert
Maire Adjointe
Chargée de la Culture

Marc Sanchez
Maire
Conseiller Départemental



LAVELANET
CULTURE
SAISON
2015
2016



MUSIQUE ♦ THÉÂTRE ♦ DANSE ♦ OPÉRA ♦ JEUNE PUBLIC

MYSTÈRE ET CRÉATION

La création est un nid de mystère : d'où vient l'inspiration ? Qu'est-ce que le génie ? Pourquoi certaines œuvres traversent-elles le temps et d'autres pas ?

Si l'on pouvait écrire la formule, on aurait percé le mystère et on produirait des chefs-d'œuvre en série. Mais ce n'est pas le cas : on ne connaît pas les secrets de l'alchimie qui assure le succès d'une œuvre.

Les Demoiselles d'Avignon, par exemple, a donné lieu à un fantastique carnet d'esquisses -près de 500 au total-, et il faut attendre les dernières pour voir apparaître le fameux masque africain sur le visage de l'une des femmes. Que s'est-il passé dans les quatre cent premiers croquis ? On ne le sait pas. La célèbre phrase de Picasso va dans ce sens « je ne cherche pas, je trouve ». L'œuvre s'impose et trouve sa nécessité.

Au-delà de l'apprentissage et du savoir faire, il y a quelque chose en plus qui relève du mystère et qui offre à l'œuvre sa grandeur et sa pérennité.

La création, ce n'est pas simplement une idée géniale : c'est aussi une construction de soi.

L'homme est limité dans ses possibilités et dans le temps, et dans ce monde où la socio-culture amène son lot d'inhibition, se libérer des interdits et des restrictions, ouvre des horizons différents.

De nombreux créateurs ont trouvé l'inspiration par le rêve et l'imaginaire. Ce rêve nécessaire à se surpasser, à aller au-delà de ses limites nous permet d'imaginer de nouvelles perspectives de l'expression artistique et comportementale.

Et parce que nous sommes toujours en recherche de nouvelles sensations, le rêve est ici, un éveil, une renaissance ou une course à la mort.

La création est une quête sans fin, obligatoire, vitale. Elle est source d'émotions intenses, de plaisirs extrêmes et d'affolants souvenirs : une nécessaire compensation.

Partons ensemble au cours de cette nouvelle saison, à la recherche du mystère de la création des œuvres artistiques choisies, que je vous invite à découvrir en feuilletant ce programme.

Nadine Cubilié

CALENDRIER SAISON 2015 / 2016

Mystère et création

OCTOBRE

Mardi 6 octobre	F.I.R.A. Collectif Tierra	Cirque	P. 6-7
-----------------	------------------------------	--------	--------

NOVEMBRE

Samedi 7 novembre	Le nom de l'eau Paamath	Musique	P. 8-9
Mardi 10 novembre	Je vous écris du front Olivier de Robert	Récit historique	P. 10-11
Jeudi 19 novembre	Candide ou l'optimisme Groupe Anamorphose	Théâtre	P. 12-13

DÉCEMBRE

Mardi 8 décembre	Boîte à outils Théâtre Mu	Jeune public	P. 14-15
Jeudi 17 décembre	Faust Opéra de Paris	Opéra Retransmission	P. 16-17

JANVIER

Jeudi 14 janvier	Ballets Russes Opéra de Paris	Ballet Retransmission	P. 18-19
Vendredi 22 janvier	Respire Cie Circoncentrique	Nouveau cirque Jeune public	P. 20-21
Mardi 26 janvier	Que m'importe le jour Cie Passe Velours	Danse	P. 22-23

FÉVRIER

Jeudi 4 février	Fables Tàbola Rassa	Théâtre	P. 24-25
Jeudi 11 février	Il trovatore Opéra de Paris	Opéra Retransmission	P. 26-27
Mardi 16 février	Stabat Mater Ensemble Baroque de Toulouse	Musique	P. 28-29

MARS

Jeudi 10 mars	Corentin Coko & Jérémy Champagne	Chanson Française Printemps des poètes	P. 30-31
Mardi 15 mars	Pierre à Pierre Théâtre de l'Homme Dibuxat	Jeune public	P. 32-33
Jeudi 17 mars	Iolanta / Casse-Noisette Opéra de Paris	Opéra Retransmission	P. 34-35
Jeudi 24 mars	Angélique Ionatos	Musique	P. 36-37

AVRIL

Jeudi 7 avril	Tempo Cie du Petit Matin	Danse	P. 38-39
Jeudi 14 avril	Voyage au centre de la terre Le Théâtre du Pont Tournant	Théâtre 3D	P. 40-41
Mardi 26 avril	Rigoletto Opéra de Paris	Opéra Retransmission	P. 42-43

MAI

Jeudi 19 mai	Trio Daltin & Chorale des enfants	Musique Jazz'Vélanet 27 ^{ème}	P. 44
Vendredi 20 mai	Les Headbangers	Musique Jazz'Vélanet 27 ^{ème}	P. 44
Samedi 21 mai	Le Big Band Garonne	Musique Jazz'Vélanet 27 ^{ème}	P. 45

Editos.....	P. 1-3
Éducation artistique.....	P. 46-47
Informations pratiques.....	P. 48-49
Tarifs et abonnements.....	P. 50-52

Mardi 6 octobre - 20h30
Durée 1h
Le Marché Couvert
Entrée libre
Lancement de la saison



Cirque

F.I.R.A.

Phénomènes Invraisemblables Rescapés de l'Anonymat
Par le Collectif Tierra (Barcelone)
Cirque de l'étrange, Pop corn, et musique fantastique...

F.I.R.A propose un univers fantasmagorique porté par une musique originale, jouée intégralement en direct, mettant en valeur les artistes et la sensibilité de leur numéro, donnant ainsi l'impression de multiples spectacles dans le spectacle. La lumière est également un personnage à part entière et donne au spectacle des nuances et textures très variées.

Une mise en scène épurée, un décor intemporel agrémenté de grands miroirs déformants, d'extavangantes ombres et d'objets absurdes, telle est l'esthétique parfaite pour que ces phénomènes invraisemblables redeviennent vraisemblables et sortent enfin de l'anonymat.

Direction artistique	Jordi Aspa
Artistes	Adrià Cordoncillo, Fernando Melki, Africa Llorens, Mari Paz Arango, Maria Villate, Frédéric Filiatre, Eduarne Arizu.
Costumes	Nuria Manzano
Création lumière	Quicu Gutiérrez
Scénographie	Betty Girosola
Photographie	Daniel Bernal Picazo
Vidéo	Salvador Sunyer
Assistant vidéo	Alex Macias
Graphiste	M'hastroat



Paamath

"Le nom de l'eau"

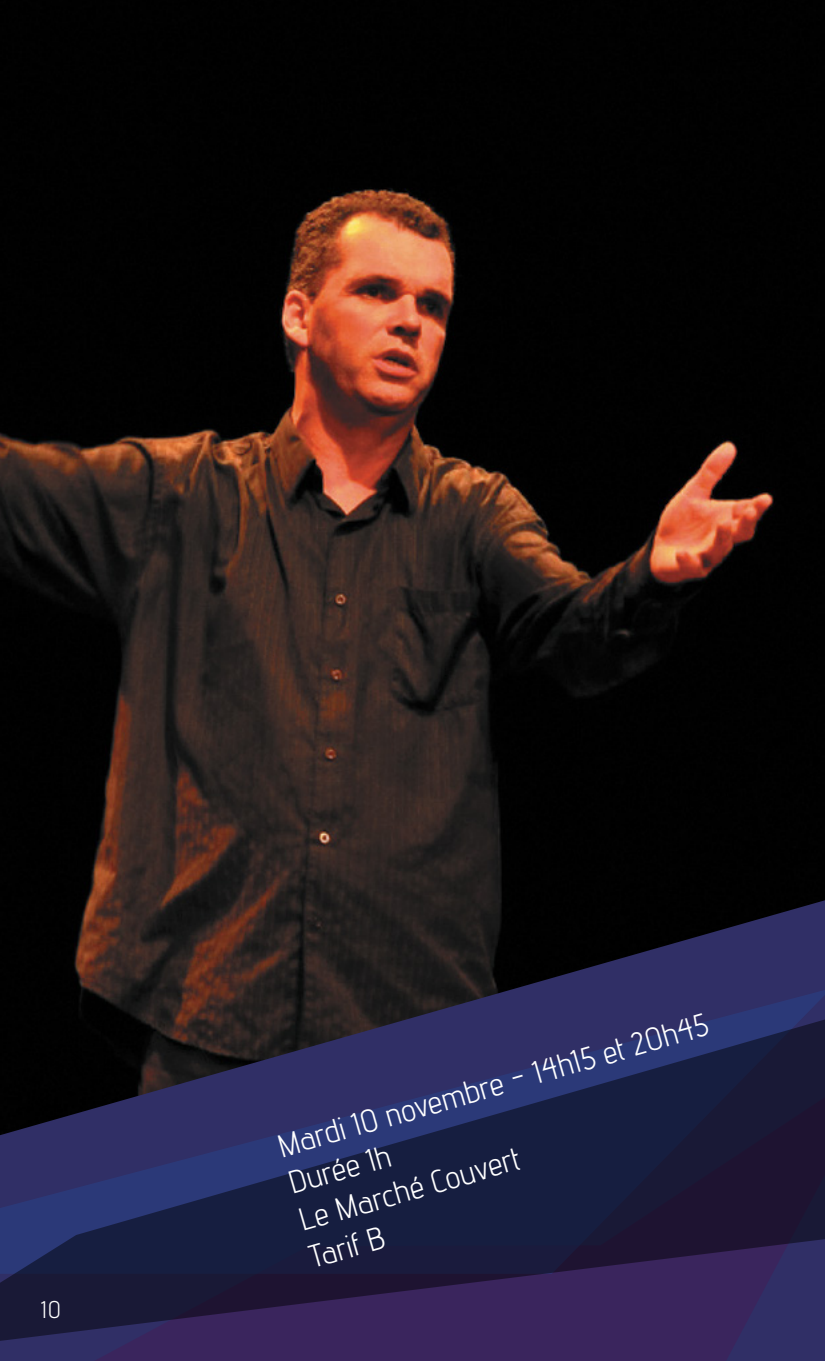
En partenariat avec l'Estive (scène nationale de Foix et de l'Ariège)

Paamath pose un regard d'enfant parti à la recherche du nom de l'eau. C'est sous la forme d'un opus de 10 titres évoquant son cheminement qu'il nous propose sa quête. Les cordes (violons, violoncelle, guitares), les percussions et les voix que nous offre l'artiste composent ce répertoire de musiques et de textes finement ciselés. Puisant à la source, les « arpèges kora » à la guitare 12 cordes de Paamath sont soutenus avec brio par ses musiciens.

Une œuvre authentique et fraîche à la rencontre de multiples sensibilités.

Chant-guitare (12 cordes)	Pape Amath N'diaye(Paamath)
et chœurs	
Percussions-chœurs	Baye Cheikh Mbaye
Percussions	Christophe Sétian
Violon	Sabrina Mauchet
Violoncelle	Marjolaine Alziary
Guitare électrique	Souleymane Bah

Samedi 7 novembre - 20h45
Durée 1h15
Le Marché Couvert
Tarif Estive 12€ et 10€



Mardi 10 novembre - 14h15 et 20h45
Durée 1h
Le Marché Couvert
Tarif B

Commémoration de la grande guerre

Je vous écris du front

Olivier de Robert

« Je vous écris du front », spectacle d'Olivier de Robert inspiré des courriers de soldats de l'époque.

Pas une famille française n'a échappé à la grande boucherie de 14-18. Nous avons tous un nom qui fut, ici où là, gravé sur un monument aux morts. En s'appuyant uniquement sur les courriers des soldats, voilà le récit de ce conflit majeur.

RDV : Cinéma Le Casino

Diffusion du film **LA CHAMBRE DES OFFICIERS** de François Dupeyron avec Eric Caravaca et Denis Podalydès.

Le dimanche 8 novembre à 18h en partenariat avec la Sauce du Casino (entrée libre).



Candide ou l'optimisme

de Voltaire

Groupe Anamorphose

Si Voltaire est réputé grand homme de théâtre et de philosophie, son *Candide* frappe surtout par le mordant de son ironie et la profusion de ses images.

Saviez-vous que Voltaire s'était intéressé à la lanterne magique ?

Cet instrument d'optique qui donna lieu au XVIII^{ème} siècle à des spectacles populaires nécessitait des images simples et frappantes et un bonimenteur habile : une exacte correspondance avec l'objet littéraire *Candide*. D'où l'idée de la compagnie Anamorphose de voir *Candide* imaginé par Voltaire comme un grand projet de lanterne magique qui aurait avorté, faute de moyens ou de temps.

Et si *Candide* était le premier scénario de l'histoire du cinéma ?

Quatre chercheurs du CNRS ont retrouvé, dans le grenier d'une demeure ayant appartenu à la maîtresse de Voltaire, des notes sur *Candide*, des partitions de Jean-Philippe Rameau, et des plaques de verre de lanterne magique qu'ils ont identifiées, restaurées et complétées de façon à nous montrer le spectacle d'images rêvé par Voltaire : un film d'animation avant l'heure.

Adaptation, mise en scène,
dessins, textes additionnels

Laurent Rogero

Avec Boris Alestchenkoff, Aurélie
Desert et Hadrien Rouchard.

Musique en direct Frédéric Cazaux

Régie Stéphane Le Sauce

Jeudi 19 novembre - 20h45
durée 1h30
Salle Avelana
Tarif A

Mardi 8 décembre - 10h00 et 14h15
Durée 30 mn
Salle Avelana
Tarif scolaire



Théâtre d'objets, jeune public

A partir de 18 mois

Boîte à outils, Poum Poum

Théâtre Mu

Direction artistique : Ivan Pommet

Un nouvel arrivant dans l'atelier. Il s'appelle Marto. Il est tout neuf, tout beau. Mais voilà, il refuse de rentrer dans la boîte à outils, en tout cas pas celle-là...

Alors commence l'odyssée de Marto.

Sera-t-il séduit par la caisse-voilier accostant sur la boîte-île déserte ? Va-t-il apprécier la plongée au milieu d'animaux bizarres, pinceau-poisson, requin-scie et autre raie-tennaille ? Ou préférera-t-il un spectacle de cirque où l'on dresse les balayettes et pinces à dessins ? Se fera-t-il des amis lors de cette fête organisée en boîte (à outils, bien sûr) ?

Les enfants suivent les aventures du héros, d'univers en univers, d'émotions en émotions...



La Damnation de Faust

Opéra de Paris

Légende dramatique en quatre parties (1846)

Musique de Hector Berlioz

Poème de Hector Berlioz et Almere Gandonnière

D'après Johann Wolfgang von Goethe

Traduit par Gérard de Nerval

Révéler la théâtralité de cette « légende dramatique » est un défi constant, que le metteur en scène Alvis Hermanis a accepté de relever. Dirigé par Philippe Jordan, ce premier volet d'un cycle Berlioz qui se poursuivra sur plusieurs saisons, marque le retour de Jonas Kaufmann et Bryn Terfel à l'Opéra national de Paris.



Jeudi 17 décembre - 19h15
Durée 2h40
En direct de l'Opéra Bastille
Le Casino
Tarif opéra

Jeudi 14 janvier à 19h15
Durée 1h40
Enregistré au Palais Garnier
Le Casino
Tarif opéra



Danse

Retransmission

Ballets Russes

Opéra de Paris

Le Spectre de la rose

Musique : Carl Maria von Weber

Chorégraphie : Mikhaïl Fokine

Décors et costumes : d'après Léon Bakst

L'Après-midi d'un faune

Musique : Claude Debussy

Chorégraphie : Vaslav Nijinski

Décors et costumes : Léon Bakst

Le Tricorne

Musique : Manuel de Falla

Chorégraphie : Léonide Massine

Décors et costumes : Pablo Picasso

Petrouchka

Musique : Igor Stravinsky

Chorégraphie : Mikhaïl Fokine

Décors et costumes : d'après Alexandre Benois

Au début du siècle dernier, les Ballets Russes de Serge Diaghilev bousculaient les conventions et ouvraient grand la porte à la modernité, initiant la collaboration entre peintres, musiciens et chorégraphes d'avant-garde. Voici réunie l'élite artistique de l'époque en une affiche vertigineuse : Debussy, Stravinsky, Falla, Picasso, Bakst, Massine, Nijinski, Fokine...



Vendredi 22 janvier - 14h15
Durée 55 mn
Le Casino
Tarif scolaire



Nouveau cirque - jeune public

À partir de 5 ans

Respire

Cie Circoncentrique

Humour, poésie, émotion, technique, originalité, virtuosité pour un spectacle qui tourne rond !

Comme l'inspiration laisse sa place à l'expiration, deux hommes agissent et interagissent dans d'envoûtantes rotations.

Expression du corps, prouesse technique et surprises perpétuelles, les artistes créent un univers intimiste et mystérieux grâce à la manipulation de lampes-objets.

« Respire » est une aventure circulaire qui vous emmènera dans un tourbillon acrobatique et poétique au rythme de la respiration.

Création et Interprétation	Alessandro Maida Maxime Pythoud
Musique originale	Ale Petrosso



Que m'importe le jour

Cie Passe Velours

« Que m'importe le jour » se présente comme une saga, exposant l'épopée des membres d'une même famille. Entre comique et dramatique, des relations se nouent autour de différents personnages. Se déroule alors l'histoire de chacun, dans son contour immédiatement visible, mais aussi dans ses facettes les plus troubles.

Violence contenue et ironie constante, se mêlent aux liens invisibles qui relient, qui retiennent, qui les feront revenir l'année prochaine... Combien de temps encore ?

Autour d'une table, le temps d'un repas, deux hommes et trois femmes vont tenter de remettre en question ce qui semblait à jamais établi.

Chorégraphie Claire Cauquil,
Olivier Nevejans.

Interprètes Claire Cauquil, Léa Darrault,
Olivier Nevejans, Cyril Vera-
Cousseu, Lydia Vinuela.

Création musicale Jules Flowdoor.
Création lumière Jean-Louis Carausse.

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Ariège.

Mardi 26 janvier à 20h45
Durée 55mn
Le Casino
Tarif A

Jeudi 4 février à 20h45
Durée 1h15
Le Casino
Tarif A

Fables

Inspirés des fables de Jean de La Fontaine

Tàbola Rassa

« Quelle aisance sur scène, et quel tour de force de nous faire pareillement rire avec ce classique »

Tribune de Genève

Après l'Avare et ses étranges robinets, la Cie Tàbola Rassa met en scène dix-sept fables de Jean de La Fontaine sur le thème de l'écologie et du développement durable. D'un journal, d'un carton ou d'un sac en plastique, les comédiens font surgir toute une galerie cocasse et étonnante où chaque personnage cache un animal et chaque animal... un homme.

Ils donnent corps et voix tantôt à l'âne, tantôt au lion, tantôt au chien et tantôt au loup.

Ils nous guident en équilibristes à travers des histoires patiemment agencées, parmi des êtres qui nous ressemblent à s'y méprendre.

Toutefois, rien n'est innocent dans ce qu'ils disent, ni dans ce qu'ils font et c'est bien à nous-même, singulière humanité, qu'ils finiront par nous confronter.

Création Olivier Benoit,
Jean-Baptiste Fontanarosa,
Asier Saenz de Ugarte

Interprétation Olivier Benoit,
Asier Saenz de Ugarte

Création lumière et son Jorge García
assisté de Sadock Mouelhi

Direction Olivier Benoit



Il Trovatore

Opéra de Paris

Opéra en quatre parties (1853)
Musique de Giuseppe Verdi
Livret de Salvatore Cammarano
D'après Antonio García Gutiérrez

Dans la foulée de Rigoletto, Verdi n'aspirait qu'à faire du nouveau. Mais il avait beau trépigner d'impatience, voire même de colère, le projet d'adapter El Trovador, pièce du dramaturge espagnol Antonio García Gutiérrez, ne suscitait de la part de Salvatore Cammarano, son librettiste, qu'un enthousiasme modéré. Conséquence d'une intrigue rocambolesque entre toutes, ou de la maladie qui allait finir par l'emporter, laissant le livret inachevé ?

Jeudi 11 février à 19h15
Durée 2h55
En direct de l'Opéra Bastille
Le Casino
Tarif opéra





Stabat Mater – Pergolesi Stabat Mater – Vivaldi

Ensemble Baroque de Toulouse

11 musiciens

Orchestre à cordes, clavecin et orgue

2 solistes : Caroline Champy (mezzo soprano)
et Eliette Parmentier (soprano)

Le **Stabat Mater** est un texte sacré racontant la douleur d'une mère devant son enfant sacrifié ; de très nombreux compositeurs ont mis en musique ces mots permettant, par la force du sentiment évoqué, de grandes possibilités de lyrisme et d'invention musicale.

Le plus célèbre d'entre eux, le **Stabat Mater de Pergolèse**, pour deux voix (soprano, alto) et orchestre, jouit d'un prestige extraordinaire, par la beauté bouleversante de l'œuvre, et les circonstances de sa composition. Âgé de 26 ans seulement, Pergolèse en acheva la composition quelques semaines avant sa mort. Comment dans ces conditions ne pas voir une prémonition dans ce que Bellini qualifiait de « divin poème des douleurs » ?

Plus introspectif, **Vivaldi livre dans son Stabat Mater** un sommet de couleurs et d'affects sans aucun artifice, laissant la voix d'alto – voix grave féminine – distiller les instants suspendus.

Pour compléter ce programme et y apporter un moment de gaieté, les musiciens de l'Ensemble Baroque de Toulouse interpréteront une **suite de danses baroques** !



Mardi 16 février – 20h45
Durée 1h
Le Casino
Tarif A

Coko

Le 18^{ème} Printemps des Poètes célèbre
LE GRAND VINGTIÈME, cent ans de poésie

Jean-Pierre Siméon, directeur artistique de l'événement nous invite « à une pêche miraculeuse ». La nôtre convoquera Prévert, Aragon, Desnos, Cocteau, Apollinaire, mais également d'autres poètes moins souvent célébrés, comme Gaston Couté, Bernard Dimey, Jean Richépin, Frédéric Mouret... C'est à Coko, jeune auteur-compositeur-interprète, accordéoniste et pianiste que nous confions cette célébration d'un siècle de poésie majeure. Claude Fèvre (rédactrice pour le site nosenchanteurs.eu/) s'insinuera dans ce spectacle où se mélangeront « les grandes voix du siècle passé » et les propres compositions de Coko.

Coko est tombé très tôt dans la marmite des mots et de leur musique. Amateur de Chanson et de Poésie, il a réalisé les premières parties de Juliette Gréco, Julos Beaucarne, Allain Leprest, Loïc Lantoin, Jean Guidoni, Alexis HK, Gilbert Laffaille, Francesca Solleville, et bien d'autres. Invité parfois par des groupes comme Les Croquants ou Les Ogres de Barback, il a aussi été l'élève de Juliette, et défend toujours ses textes avec une présence scénique pleine de tendresse, humour, et ironie.

Auteur, interprète,
accordéoniste, pianiste
Poly instrumentiste

Corentin Coko,
Jérémy Champagne

Jedi 10 mars - 20h45
Durée 1h15
Salle Avelana
Tarif B



Pierre à pierre

El teatre de l'Home Dibuxat

Une proposition pour éveiller l'imagination des filles et des garçons à travers d'objets inanimés.

« **Pierre à pierre** est plus qu'une pièce de théâtre, plus qu'un instant de mystère juste avant que ne s'allument les feux de la rampe. C'est une façon d'appréhender le théâtre, de briser les normes établies, de faire que le spectateur se sente partie prenante de la respiration du montage.

Gombau a découvert que les pierres ont une âme, qu'il suffit de s'en approcher, de se taire et d'écouter pour qu'elles trahissent un cœur qui éprouve émotivité et empathie.

L'œuvre suit le fil d'une histoire qui évoque surprises et poèmes visuels, sur le support évident d'une musique descriptive. »

EL PUNT (Espagne), Jordi Borses.

Ecrit et mis en scène	Rosa Diaz
Interprétation et manipulation	Tian Gombau
Musique	Mariano Lozano-P
Scénographie et objets	Isa Soto
Costumes	L'Home Dibuxat

Mardi 15 mars -10h et 14h15
30 mn
Salle Avelana
Tarif scolaire



Iolanta / Casse-Noisette

Opéra de Paris

Iolanta

Opéra en un acte (1892)
Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski
Livret de Modeste Tchaïkovski
D'après Henrik Hertz, La fille du roi René

Casse-Noisette

Ballet en deux actes (1892)
Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski
Livret de Marius Petipa
D'après Lev Ivanov

Une production exceptionnelle de deux oeuvres de Piotr Ilitch Tchaïkovski, comme lors de la création originale de 1892, Iolanta et Casse-Noisette, réunira toutes les forces artistiques de l'Opéra national de Paris (Orchestre, Chœurs et Ballet). Autour du metteur en scène Dmitri Tcherniakov et du chef Alain Altinoglu, 5 chorégraphes travailleront chacun sur un passage précis du ballet : Sidi Larbi Cherkaoui, Edouard Lock, Benjamin Millepied, Arthur Pita et Liam Scarlett. Sonya Yoncheva interprètera le rôle de Iolanta ; les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet interprèteront Casse-Noisette.

Jeudi 17 mars -18h45
Durée 3h30
En direct du Palais Garnier
Le Casino
Tarif opéra



Angélique Ionatos en solo

Comment imaginer que ce ne soit pas un cri d'amour et de révolte en ces temps tourmentés en son pays. Cette nouvelle création porte haut la place des poètes et des artistes porteurs d'espoir.

« Les poètes sont en exil. Dans notre monde, soumis à une nouvelle barbarie celle de la ploutocratie, il nous faut les interroger pour retrouver la mémoire et l'utopie tout à la fois. Ce sont eux qui veillent sur notre humanité. Ma « belle et étrange patrie » qui a déposé une terre si fertile sur mes racines, m'a enseigné que la poésie depuis toujours nourrit le chant. Et ce chant peut aussi devenir un cri. »

Aujourd'hui la Grèce est défigurée. Les grecs sont humiliés.

Aujourd'hui avec cette nouvelle création, face à l'actualité brûlante de son pays, elle tisse ses fils avec plus d'urgence, plus de rage, plus d'espoir aussi. Citoyenne, elle s'engage avec la conviction que l'artiste doit être le témoin de son temps, qu'il peut dire haut les blessures, porter haut le refus de la soumission, de la censure, de l'humiliation, porter haut l'espérance.

Elle le dit par sa musique, avec les poètes de toujours mais aussi de nouvelles voix, celles de Kapsalis, Ritsos, Mortoyas, et tant d'autres.

« L'acquiescement éclaire le visage, le refus lui donne sa beauté » disait René Char.

Jeudi 24 mars -20h45
Durée 1h15
Salle Avelana
Tarif A

Tempo

Compagnie du Petit Matin

Un spectacle danse-théâtre sans paroles sur la thématique du temps.

A l'origine du spectacle, une réflexion sur la notion du temps et de l'attente, sur les rythmes qui diffèrent selon la personne, l'humeur ou la situation.

Pour donner corps au propos, figurent une multiplicité d'expressions artistiques : la danse (contemporaine, hip-hop, claquettes), les percussions (percussions corporelles, bruits d'objets), le langage corporel (mime, clown, personnage, acrobaties). Sans oublier d'instiller à l'ensemble l'humour, la poésie, l'émotion et la réflexion inhérentes à tout questionnement.

Mise en scène	Bruno Abadie
Avec	Gaëlle Levallois, Alexandra Karsenty, Anaïs Lairon-Reynier, Joël Briand, Bruno Coffineau, Basile Harel, Julien Knight.
Musique	Bruno Coffineau
Création lumière	Antoine Dufour
Décor	Marc Etierre

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération « Entrez dans la danse » en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Ariège.

Jeudi 7 avril -20h45
Durée 1h
Le Casino
Tarif A

Jeudi 14 avril - 14h15 et 20h45
Durée 1h15
Le Casino
Tarif A

Théâtre en 3D

Voyage au Centre de la terre de Jules Verne

Le Théâtre du Pont Tournant

Venez vivre une expérience inoubliable pour toute la famille !

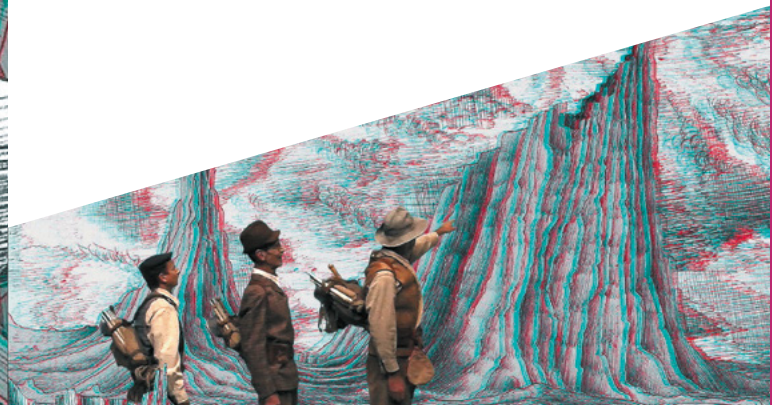
Partez à l'aventure dans l'univers de Jules Verne jusqu'au centre de la terre en ciné-théâtre 3D.

Avec le professeur Otto Lidenbrock, son neveu Axel et le courageux Hans partez à la découverte d'un monde dont vous ne soupçonniez pas l'existence ! Mais attention, l'aventure n'est pas sans danger pour celui qui se risque jusqu'au centre de la terre.

Pour la première fois, la magie du théâtre rencontre la féerie du cinéma en relief, pour un spectacle unique au monde.

Mise en scène et adaptation Stéphane Alvarez
Avec Thierry Remi, Jean Bedouret,
Olivier Sir John.

Scénographie, gravures et
musique Olivier Sir John
Costumes Anne Vergeron





Opéra en direct

Retransmission

Rigoletto

Opéra de Paris

Melodramma en trois actes (1851)

Musique de Giuseppe Verdi

Livret de Maria Piave

D'après Victor Hugo, Le Roi s'amuse

Verdi travaillait à une adaptation du Roi Lear. Et sans doute est-ce imprégné de la pièce de Shakespeare, son maître vénéré, qu'il lut le drame de Victor Hugo, sentant « comme un éclair, une inspiration » en trouvant sous la plume du Français, à laquelle il devait d'ailleurs le plus grand triomphe de ses « années de galère » avec Ernani, un équivalent au triangle formé par le Roi, sa fille et le fou.



Mardi 26 avril - 19h15
Durée 2h35
En direct de l'Opéra Bastille
Le Casino
Tarif opéra

Daltin Trio

Jeudi 19 mai à 20h45 - Casino ou Marché Couvert - Entrée libre

Accompagnés de leurs instruments respectifs, la contrebasse, les percussions, l'accordéon, l'accordina et le bandonéon, ces trois amis distillent un univers sonore riche et coloré à travers des compositions et des reprises venant des quatre coins du monde.

Les membres du Daltin Trio mettent en commun leurs différents bagages musicaux et leurs différentes expériences acquises auprès de grands noms du jazz, du tango de la musique populaire, classique, contemporaine... pour parvenir à une alchimie réussie qui conduira l'auditeur vers une totale évasion.

En première partie de cette soirée, sera présentée la chorale des écoles des enfants que dirige Thierry Bascou.

L'ouverture du festival est volontairement gratuite, afin de faciliter à tous l'approche de la musique jazz.

The Headbangers Nicolas Gardel sextet

Vendredi 20 mai à 20h45 - Casino ou Marché Couvert - Tarif jazz

The Headbangers, littéralement « ceux qui secouent la tête », composé de six musiciens, incarne la nouvelle génération du Jazz français.

Nicolas Gardel, trompettiste charismatique à la direction de ce sextet, est un enfant du jazz. Son phrasé limpide et virtuose l'a amené à collaborer avec des musiciens aussi différents que Henri Texier, David Sanborn, Laurent Mignard ou Electro Deluxe...

Après toutes ces expériences en tant que sideman, Nicolas Gardel élabore son propre projet en mêlant son jazz au funk, à la soul, au rock, à l'électro et à la pop music, pour propulser le public dans un univers aux mélodies puissantes et entraînantes.

Pour cette aventure, Nicolas Gardel s'est entouré de musiciens expérimentés, amis de longue date. The Headbangers transpirent le groove, c'est un cocktail explosif pour une musique populaire sans jamais tomber dans le populisme.

Le Big Band Garonne

Samedi 21 mai à 20h45 - Casino ou Marché Couvert - Tarif jazz

Nouvelle création pour le Big Band 31 qui rend hommage à la Garonne, ce fleuve porteur de notre culture ancestrale. Des compositions originales signées par son directeur musical Philippe Léogé, le trompettiste Nicolas Gardel ou la chanteuse Frédérique, sur des rythmes et des sonorités résolument actuelles où le funk côtoie la tradition. Gros son de cuivres, section rythmique très « groovy », une voix unique sur le courant de mélodies chaudes et généreuses.



Daltin Trio



The Headbangers

Le Big Band Garonne



LAVELANET ET L'ÉDUCATION ARTISTIQUE

Afin de prolonger les moments d'échanges et de réflexions avec les artistes, et parce que nous désirons tout particulièrement transmettre aux jeunes générations l'enthousiasme qui nous anime, nous proposons des ateliers d'initiation et de pratique artistique.

Ces ateliers font partie intégrante de la mission d'éducation artistique du Service Culturel.

Ils sont réalisés en collaboration étroite avec les établissements scolaires : de l'école maternelle au lycée, mais aussi avec les secteurs jeunesse. Ces opérations sont suivies et subventionnées par nos partenaires institutionnels qui sont : le Conseil Départemental de l'Ariège, le Conseil Régional Midi-Pyrénées et la D.R.A.C Midi-Pyrénées.

Cette saison nous mènerons les ateliers suivants :

DANSE

Participeront dans le cadre de l'opération départementale « Entrez dans la danse » en étroite collaboration avec les services culturels du Conseil Départemental de l'Ariège :

Les collèves V. Hugo, L. Pasteur (Lavelanet), et Mirepoix avec les compagnies Passe Velours et du Petit Matin en janvier et avril 2016.

Stages et ateliers seront encadrés par les équipes artistiques.

THÉÂTRE

Rencontres et discussions peuvent être organisées avec metteurs en scène et comédiens à la demande des établissements scolaires.

RESIDENCES DES MISSIONS ARTISTIQUES

Écoles, Collèves, Lycées, pour l'Ambition, l'Innovation et la Réussite

Tout au long de la saison, le projet dans le cadre du **dispositif E.C.L.A.I.R** va se poursuivre :

Ce sont les acteurs locaux qui interviendront dans les écoles : Pour le théâtre Olivier Chombart et Sophie Mikati, l'art de la marionnette avec la compagnie Galaço, la danse avec Emilie Rolando et Fabienne Larroque et les arts du cirque avec Patrice Pilchen.

L'objectif est de contribuer au développement des enfants en ayant une vision globale de leur personne, sans les comparer entre eux, en apprenant à les soutenir dans leurs efforts et à les valoriser chacun différemment.

Un contrat local d'éducation artistique pour la ville de Lavelanet.

Un contrat local d'éducation artistique, dispositif de sensibilisation et d'éducation à l'art et à la culture, a été signé en juin 2015, entre la ville de Lavelanet et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi-Pyrénées (DRAC).

Ce dispositif a pour vocation de permettre une présence artistique ou culturelle longue sur le territoire de la ville de Lavelanet avec comme objectif des actions culturelles auprès d'un large public et une éventuelle action de création en lien avec les habitants.



ACCUEIL ET RÉSERVATIONS

Lavelanet Culture

Le Casino - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet

du Lundi au Vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

- ♦ Par Téléphone : 05.61.01.81.41
- ♦ Par Mail : lavelanet.culture@orange.fr
- ♦ Site : www.lavelanet-culture.com

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 heures suivant la réservation, par chèque bancaire libellé à l'ordre du « Trésor Public Lavelanet ».

Attention. Les billets ne sont ni repris, ni échangés les soirs de spectacle.

Horaires des spectacles : 20h45 précises.

Sauf imprévu, le spectacle débute à 20h45. Au delà, l'accès à la salle n'est plus garanti, les places numérotées ne sont plus réservées.

et aussi...

Salle Avelana (attenant au Casino)

Place Henri Dunant - 09300 Lavelanet

Le Cinéma

2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet

Programmation sur le répondeur Tél. : 05.61.01.00.82

et sur notre site : www.lavelanet-culture.com

Le Marché Couvert

Av du 11 Novembre (centre ville)

09300 Lavelanet

PÔLE CULTUREL

École de Musique René Allibert

05 61 01 06 72 | ecole.musique.lavelanet@orange.fr

L'école municipale de musique René Allibert dispense des cours de formation musicale et d'instruments : piano, flûte, clarinette, saxo, trompette, cor, trombone, tuba, percussions et guitare. de musique collective : éveil musical (5- 6 ans), un chœur d'enfant, une classe d'orchestre d'harmonie et divers ensembles instrumentaux : cuivre, saxophones, flûtes, clarinettes, musique de chambre.

Renseignements : du lundi au vendredi de 14 h 30 à 18 h 30

Direction : Maryse Chacon

Ludothèque municipale

05 61 01 75 51 | ludotheque.lavelanet@wanadoo.fr

La ludothèque municipale propose :

- ♦ une grande diversité de jeux et jouets à emprunter ou à utiliser sur place.
- ♦ entrée libre pour découvrir le fonctionnement de cet espace de rêve pour partager en jouant.

Ouvert à tous les enfants de 1 mois à 10 ans accompagnés d'une personne majeure.

- ♦ Fête du Jeu, rendez-vous annuel au mois de mai. Il sera proposé au cours de cette journée gratuite un grand choix de jeux pour tous les âges.

Direction : Guylène Azéma

Animatrices : Marie-Hélène Maugard, Nadine Delglat et Angéline Monge

Médiathèque municipale

05 61 01 81 74 | bibliotheque.lavelanet421@orange.fr

La médiathèque municipale vous offre un éventail diversifié :

- ♦ de livres, de CD musicaux et de revues à emporter ou à consulter sur place en toute liberté, que vous soyez de Lavelanet ou d'ailleurs.
- ♦ un service de réservation est à votre disposition, ainsi qu'un portage de livres à domicile pour les personnes empêchées et les résidents de la maison de retraite.

Dans ce lieu d'échange, de découvertes et de mémoire, sont organisées des expositions, des rencontres d'auteurs, manifestations orales et autres prestations artistiques, afin de faciliter l'accès de tous à la culture.

- ♦ Petite Enfance. La médiathèque travaille aussi à l'accueil personnalisé des structures Petite Enfance. L'Accueil Familial, La Maison de la Petite Enfance et le Relais d'Assistants Maternelles s'y retrouvent pour explorer livres, documents sonores et tapis de lectures spécialement conçus et adaptés à ce public particulier.

Direction : Patricia Pousse

Accueil du Public : Claudine Jiménez et Patricia Citerne



TARIFS SAISON 2015-2016

Tarifs	Plein	Réduit
A	14€	11€
B	11€	8€
Opéra	15€	12€
Jazz	18€	15€

Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi, étudiants, abonnés, et handicapés.

Spectacles Jeune-Public

- ♦ 3,5 € pour les écoles de Lavelanet,
- ♦ 4,5 € pour les écoles extérieures.

Spécial Jeunes

Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs.

- ♦ L'entrée est à 6,50 € pour tous les spectacles de la saison culturelle.

Abonnements

- ♦ 8 spectacles : 75 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.
Tarif réduit pour tout spectacle supplémentaire.
- ♦ 6 spectacles : 65 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.
Tarif réduit pour tout spectacle supplémentaire.
- ♦ 4 spectacles : 50 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.
Tarif réduit pour tout spectacle supplémentaire.

Abonnements lycéens, collégiens, jeune-public

- ♦ 3 spectacles : 10 €, à choisir librement dans la grille des spectacles.
Tarif réduit pour tout spectacle supplémentaire.

Être abonné, c'est aussi : une garantie de placement dans une salle numérotée (le Casino), et bénéficier d'une réduction sur les entrées du cinéma à Lavelanet.

ABONNEMENT 2015-2016

Paamath	7 nov	musique	☐
Je vous écris du front	10 nov	récit conté	☐
Candide ou l'optimisme	19 nov	théâtre	☐
Faust	17 déc	opéra	☐
Ballets Russes	14 jan	ballet/opéra	☐
Que m'importe le jour	26 jan	danse	☐
Fables	4 fév	théâtre	☐
Il trovatore	11 fév	opéra	☐
Stabat Mater	16 fév	musique	☐
Coko	10 mars	musique	☐
Iolanta / Casse-Noisette	17 mars	opéra	☐
Angélique Ionatos	24 mars	musique	☐
Tempo	7 avril	danse	☐
Voyage au centre de la terre	14 avril	théâtre en 3D	☐
Rigoletto	26 avril	opéra	☐
Les Headbangers	20 mai	jazz	☐
Le Big Band Garonne	21 mai	jazz	☐

FORMULE 1	75€	8 spectacles	☐
FORMULE 2	65€	6 spectacles	☐
FORMULE 3	50€	4 spectacles	☐
FORMULE SPECIAL JEUNES	10€	3 spectacles	☐



BULLETIN D'ABONNEMENT

Mlle / Mme / M. Nom.....

Prénom.....

Adresse.....

Code Postal..... Ville.....

Tél. personnel.....

Tél. professionnel.....

Adresse mail.....

Je désire un abonnement :

☐ 8 spectacles à 75€

☐ 6 spectacles à 65€

☐ 4 spectacles à 50€

☐ 3 spectacles à 10€ (lycéens, collégiens, jeune public)

Veuillez cocher les spectacles de votre abonnement au verso

Mode de règlement :

☐ Espèces

☐ Par chèque bancaire ou postal

Libellé à l'ordre du « Trésor Public Lavelanet ».

Signature :

Ce bulletin est à découper puis à renvoyer accompagné de votre règlement à :

Lavelanet Culture - Le Casino - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet

Tél. 05 61 01 81 41 - lavelanet.culture@orange.fr

CLUB DE MÉCÈNES "CASINO LAVELANET"

La municipalité a créé en juillet 2013, un club de mécènes pour permettre à chacun d'entre vous, entreprises ou particuliers, de nous soutenir financièrement afin que nous puissions continuer à programmer de spectacles exceptionnels loin de la médiocrité et l'abrutissement.

Votre don vous donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66% de son montant, dans la limite de 20% de revenu imposable. Article 200-1 du CGI

DEVENEZ MÉCÈNE :

- ♦ Pour un apport de 100€ (34€ après déduction fiscale)
- ♦ Information régulière sur les activités du service
- ♦ Priorité de réservation
- ♦ Invitation à une représentation au choix

LAVELANET CULTURE

Direction : **Nadine Cubilié**

Assistante direction, responsable jeune public : **Dahbia Bélhacène**

Technique : **Pascal Authié**

Assistant technique : **Guy Lassalle**

Pour le volet cinéma : **Jacques Vergnes**

Remerciements aux services administratifs et techniques
de la Mairie de Lavelanet

Photographies : P 6-7 Daniel Bernal Picazo. P 8 Jean François Le Glaunec. P 9 Pierre David.
P 10 Alain de Haro. P 11 Jean-Louis Gasc. P 14 -15 Francis Virgos. P 16 Gregor Hohenberg.
P 17 gauche Patrick Nin, droite Brian Tarr. P 18-19 Sébastien Mathé. P 22-23 Camille Chalaïn.
P 26 Dario Acosta. P 27 gauche Andrea Cavalli, droite Christian Leiber. P 28 bas gauche Petrus.
P 30-31 Marc Molina. P 34 Nathalie Gabay. P 35 Lucie & Simon. P 36-37 Yann Orhan.
P 42 Arielle Doneson. P 43 droite Lucie & Simon. P 46-47-48 Berta Ibáñez

Création graphique, couverture et plaquette sur le thème "Mystère et création"

Berta Ibáñez

Tél. 06 89 24 28 90

Impression

Imprimerie du Noisetier

Tél. 05 61 01 00 79

Bulletin à découper et à renvoyer à Lavelanet Culture





LAVELANET CULTURE
Le Casino
2, rue René Cassin
09300
Lavelanet
Tél. 05 61 01 81 41
lavelanet.culture@orange.fr
www.lavelanet-culture.com

