

LAVELANET CULTURE



2012
2013

La municipalité malgré des contextes difficiles propose une saison culturelle de très haute qualité faisant jouer l'absurde et le régulier, l'irrévérencieux et le correct. Elle est à l'image de notre société et participe à la vitalité démocratique de notre ville.

En 2012, nous avons réorganisé les services culturels de Lavelanet pour en faire un pôle dédié à la culture sous toutes ces formes et donner une cohérence d'actions et de propositions. C'est un pas de plus pour l'accès de tous vers un service public de la culture

Le thème cette année « l'absurde »

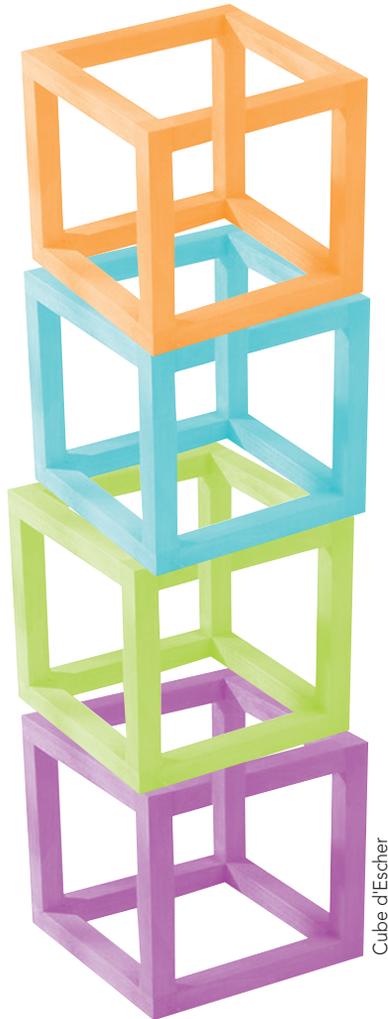
La culture à Lavelanet a toujours recherché cette trace essentielle d'absurde pour lui donner un contenu sublime. Ce thème de l'absurde s'est donc imposé après celui de la norme et de son au-delà.

L'homme absurde est celui qui ne change jamais. Cette citation de Georges Clémenceau démontre que la culture est une nécessité absolue pour chacun d'entre nous. Evoluer vers les autres, réfléchir sur le sens de sa vie et de ses actions, progresser vers d'autres certitudes c'est indéniablement aller vers l'absurde.

Nous sommes donc sortis de la norme pour aller vers plus de solidarité, de convivialité, pour retrouver des raisons d'espérer et d'agir. C'est en cela que nous sommes absurdes !

Marc Sanchez
Maire de Lavelanet

Emilie Allabert
Ajointe à la culture



Cube d'Escher

Kafka nous dit : " je tente toujours de communiquer quelque chose qui n'est pas communicable, et d'expliquer quelque chose qui n'est pas explicable " .

Absurde signifie dissonant.

Nous vivons dans un monde pléthorique où l'obsolétisme fait sa loi, où la finance oligarchique impose ses méthodes. A côté, l'homme se voit plonger dans l'austérité puis la précarité. Ces deux réalités du monde ne permettent pas à tout un chacun de se situer et de comprendre l'économie dans laquelle il se perd. Cette situation peut-être définie comme absurde.

Ainsi l'absurde n'est ni dans l'homme ni dans le monde, il naît de leur antinomie.

Une vie et une société qui ne s'entendent plus, nous donnent ce sentiment d'être *l'Etranger* (Albert Camus) et de passer notre vie à rouler la pierre comme *Sisyphé*.

La contingence Sartrienne nous ramène vers l'importance de l'existence et la futilité de nos actions.

Le théâtre de l'absurde, Beckett, Ionesco, Arrabal, permet une totale liberté de pensée de création, une manière de s'évader tout en posant la question philosophique de notre place dans le monde : qui sommes nous ? et comme Schopenhauer ouvrons la réflexion " le monde comme volonté et comme représentation " .

Dans l'absurde, l'illogique devient logique, le rêve devient réalité et la condition humaine demande réflexion et action.

Soyons comme les mathématiciens, démontrons par l'absurde que la vérité est ailleurs. Cherchez-là !

Nadine Cubilié

octobre

 **chanson - cabaret** | **Les Sea Girls** p 6
mardi 9 octobre OUVERTURE DE LA SAISON

 **ciné - concert** | **Metropolis** p 8
vendredi 26 octobre Orchestre de Chambre d'Hôte
Jean Paul Raffit

novembre

 **théâtre** | **Les lois de la gravité** p 10
jeudi 22 novembre Jean Teulé
Théâtre du Brasier

 **musique classique** | **Quintette Aérés** p 12
vendredi 30 novembre

décembre

 **opéra de Paris** | **Carmen** p 38
jeudi 13 décembre

 **jeune public** | **Coeur de cuillère** p 14
lundi 17 décembre Théâtre Mu

janvier

 **théâtre** | **Les nuages retournent...** p 16
jeudi 24 janvier Laura Forti- Cie des Trois Temps

 **danse** | **Le sacre du printemps** p 18
jeudi 31 janvier Cie Faïzal Zeghoudi

février

 **jeune public** | **Fil de Faire** p 20
vendredi 8 février Cie à Suivre

 **théâtre**
jeudi 14 février

Mystère Pessoa p 22
Mort d'un hétéronyme
Collectif Hic et Nunc

 **jeune public**
vendredi 22 février

Pars de là p 24
Le Tara Théâtre

mars

 **opéra de Paris**
mardi 12 mars

Falstaff p 39

 **chanson française**
jeudi 14 mars

Simon Drouin en trio p 26
FESTIV'ART Printemps des poètes

 **festival Hip Hop Ways**
jeudi 28 mars

Long est le chemin p 28
Cie Par-Allèles

avril

 **opéra de Paris**
vendredi 5 avril

Don Quichotte p 40

 **danse**
jeudi 18 avril

Songook Yaakaar p 30
Germaine Acogny

mai

 **Jazz'velanet [24**
mardi 21 mai

Les P'tits Loups du Jazz p 32
présentation de
la résidence de création

 **Jazz'velanet [24**
eudi 23 mai

Trio Barolo p 34
2^{ème} partie
Renaud Garcia Fons " solo "

 **Jazz'velanet [24**
vendredi 24 mai

Isabelle Cirla & Joël Trolonge p 36
2^{ème} partie
Pierrick Pédron

infos pratiques formation - réservation - abonnement p 42

Les Sea Girls fêtent la fin du monde

Spectacle conçu et interprété par :
Judith Rémy, Prunella Rivière, Elise
Roche, Delphine Simon
Mise en scène : Patrick Haudecoeur
Guitare : Dan Panama
Percussions : Guillaume Lantonnet
Arrangements : Fred Pallem

Arrangements vocaux : Lucrèce
Sassella
Costumes : Carole Gérard
Décor : Christèle Lefèvre et les Sea
Girls
Création son : Jean-François Thomelin
Création lumière : Jean-Luc Chanonat



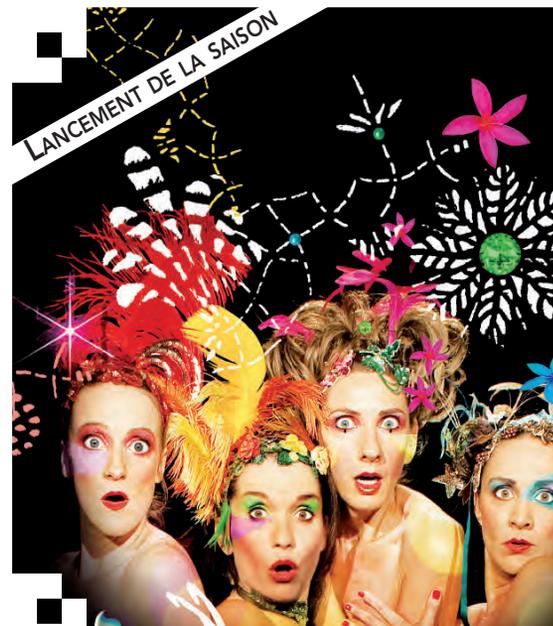
Les Sea Girls fêtent la fin du monde. C'est absurde !

Elles sont absurdes. Déraisonnables. Démentes, détraquées même !
Mais qu'elles sont drôles !

Elles se demandent si la fin du monde n'est pas proche alors elles
s'adaptent et comptent bien en profiter. Quand elles chantent
Trompe-la-mort, Noël sous le sapin, Pin-up, J'aime les hommes ou
L'Andalouse ça grince un peu et la soirée devient explosive !

Si la chanson est au cœur du spectacle, elles s'adonnent aussi à
d'étranges tours de magie, leur passion secrète, se prennent pour
des cow-boys ou se transforment avec agilité en... lapins. Car c'est le
grand esprit du music-hall qui les guide.

Les Sea Girls consomment définitivement l'existence avec jubilation,
sans aucune modération mais avec un grand sens pratique.



Metropolis
Fritz Lang

Isabelle Bagur (flûte)
Blandine Boyer (violoncelle)
Olivier Capelle (voix)
Frédéric Lacourt (sax)
Jean-Paul Raffit (guitare)
Malik Richeux (violin)
Joël Trolonge (contrebasse)



avec l'Orchestre de Chambre d'Hôte

Sous la direction de Jean-Paul Raffit



En 2008, le Museo del Cine de Buenos Aires (Argentine) fait une découverte pour le moins surprenante : celle du métrage d'origine de Metropolis, film de 1927 impitoyablement amputé à l'époque. Il aura fallu quatre vingt ans pour enfin voir l'édifice de Fritz Lang dans sa version complète. 2h33 en tout.



Ressorti fin 2011, le film a remis au centre de l'actualité le réalisateur allemand.

Metropolis est essentiel à la construction de notre imaginaire urbain. Avec une inventivité extraordinaire, il a anticipé et questionné l'avènement des grandes villes et leur déshumanisation.

Metropolis est plus que du cinéma. C'est le premier film classé au patrimoine mondial de l'Unesco. Il fait partie de l'histoire du 20^{ème} siècle.

C'est un véritable défi que s'est lancé Jean Paul Raffit. Son expérience et de la plupart des membres de l'Orchestre de Chambre d'Hôte sur le ciné-concert permettent d'engager de manière réaliste ce travail colossal et imposant par la durée et la puissance du film. Prenez le temps de vous arrêter à Lavelanet pour comprendre sur la toile du cinéma le Casino, les souvenirs de l'industrie textile, afin de puiser des ouvriers les songes du passé.

Les lois de la gravité

d'après le roman de Jean Teulé

Théâtre du Brasier



Misère sociale, vicissitudes de la vie, c'est ce que Marc Brunet relate au travers d'un magnifique huis-clos, adapté du livre de Jean Teulé " Les lois de la gravité " .

Une femme s'accuse du meurtre de son mari et le policier qui la reçoit ne veut ni enregistrer sa déposition ni l'arrêter. La pièce tient du thriller psychologique avant tout, même si le comique s'y immisce à certains moments. Entre arguments et confessions, cet homme qui a tant de mal à exercer son métier si difficile et cette femme victime de violences conjugales se révèlent étrangement proches : tous deux solitaires et cabossés par la vie, ils partagent la même sensibilité, perceptible chez elle derrière sa timidité, chez lui derrière des dehors bourrus.

Tableau réaliste d'une société en dérive, révélateur des insuffisances de l'Etat, et miroir des tragédies quotidiennes, cette pièce ne laissera personne indemne.

Aéris

Quintette de cuivre



Patrick Pagès : trompette
Jacques Adamo : trompette
Xavier Iannone : cor
Vincent Mercier : trombone

En partenariat avec l'école de musique Max Fougua : tuba



De Bach à Nougaro...

L'ensemble de cuivre Aëris vous invite à un voyage musical retraçant avec pédagogie, humour et virtuosité, le parcours et l'évolution de la famille des cuivres, qui a connu de nombreux bouleversements au cours de son évolution.

La mise en espace d'œuvres aussi célèbres que « Les quatre saisons » de Vivaldi, « La marche turque » de Mozart, « Le concerto d'Aranjuez » de Rodrigo, ou « Toulouse » de Nougaro, vous apporte une vision éclairée sur les différents styles musicaux.

En laissant apparaître les secrets de la construction d'une œuvre musicale et les ficelles du métier de compositeur, le quintette de cuivres Aëris vous propose de vivre un moment d'une rare émotion. Le son brillant des trompettes, la coulisse enchantée du trombone, les accents suaves et majestueux du cor, ainsi que les graves profonds du tuba vous guident dans les méandres d'un programme riche et varié, élaboré pour vous immerger dans l'univers passionnant de la musique, de Jean-Sébastien Bach à Georges Brassens.

théâtre

Théâtre d'objets... à partir de 3 ans

LUNDI 17 DÉCEMBRE 10h et 14h

Théâtre de l'Ourdissoir | 30 mn | Tarif scolaire

Cœur de cuillère

Théâtre Mu

Idée originale, jeu et mise en scène : Ivan Pommet
Avec la complicité de Athanase Kabré

Musique : Astroé Komlan Johnson (N'goni, tamani, chant)
Salif Koeta (tamani, balafon, chant)



Pourquoi un garçon un peu " face de cuillère ", et une fille née avec une fourchette en argent dans la bouche ne pourraient pas se fréquenter ?

Pas facile d'être amis quand on ne se ressemble pas...

Les acteurs de cette histoire sont des couverts, des fourchettes, des cuillères. Ils habitent dans les buffets et les placards de nos maisons. Leur terrain de jeux, c'est la table de la cuisine. Par habitude, on les range par catégorie, d'un côté, ceux en bois, de l'autre, ceux en argent. Pourtant un jour, les deux jeunes de ces deux familles décident d'oublier leurs différences et de se rencontrer...



Les nuages retournent à la maison

Compagnie des Trois Temps et Soy Création



Coup de cœur
Arte et SACD
du Festival
d'Avignon
2010

Cristina travaille temporairement comme femme de chambre dans l'hôtel de son oncle à Florence. Elle y rencontre une prostituée albanaise qui supporte mal cette intrusion dans son intimité. Lentement, au fil des jours, les deux femmes vont tenter de s'apprivoiser jusqu'à ce qu'un secret éclate et bouscule leurs vies.

A travers cette rencontre entre deux femmes que tout semble séparer, Laura Forti évoque notre rapport aux autres, la compréhension ou l'incompréhension de la différence.

Derrière l'histoire intime qui se raconte dans le huis clos d'un hôtel minable, la pièce fait aussi sourdre une dimension politique forte et touche à une universalité en s'emparant de sujets qui encensent l'actualité politique : arrivée massive de migrants en Europe et immigration clandestine, réseaux de prostitution, trafic humain... Des thèmes rarement évoqués au théâtre mais qui sont pourtant au cœur de débats très actuels en Italie comme en France : discussion sur la loi d'immigration, débat sur le projet de la loi Bachelot instituant une pénalisation des clients de prostituées, controverse sur le statut de la prostitution, scandales liés à la prostitution de mineurs et impliquant des responsables politiques (Affaire " Rubygate " en Italie)...

Le Sacre du Printemps ou le Cri de l'Indépendance

Compagnie Faizal Zeghoudi



Chorégraphie : Faizal Zeghoudi
Musique : Igor Stravinsky
Direction technique : Frédéric Bianchi
Création lumière : Christophe Pitoiset
Texte : Fabio Rubiano
Voix off : Ella Fuksbrauner

Danseurs : Ludovic Atchy Dalama,
Louis Combeaud, Ruben Dario
Garzon Aragon, Guilhem Lasnier,
David Lerat, Rémy-Charles Marchand,
Asdrual Robayo Salcedo.
Danseuse : Loulia Plotnikova

Le Sacre du printemps est avant tout une œuvre phare de la musique du XX^e siècle, créée par Stravinsky et chorégraphiée par Nijinski, en 1913.

Suscitant à l'époque une grande controverse, le Sacre du printemps a révolutionné la musique et est considéré comme un des manifestes de la danse contemporaine.

L'argument est celui d'un rituel sacré païen de l'ancienne Russie : une jeune fille est choisie pour danser jusqu'à la mort et permettre ainsi à la terre de renaître au printemps.

Dans la version du Sacre du printemps de Faizal Zeghoudi, l'écu est celui qui se sacrifiera pour sauver son clan, sa famille son groupe, au nom de ses ancêtres.

Il s'agit ici d'évoquer la domination politique, culturelle et économique pratiquée par certains états ou peuples. Les corps expriment cette lutte constante pour s'affranchir de ce processus expansionniste d'occupation qui cherche à imposer sa loi, sa culture, et à nier " l'autre " .

La partition de Stravinsky est le matériau, l'enchaînement des notes et leur course sur le papier ont été la source première d'inspiration de Faizal. Une partition dansée qu'il a souhaité combative et terrienne, pour qu'à l'aube de la vérité nue, débarrassée de toute " joliesse " des corps, jaillisse le cri libérateur.



cirque

Cirque, théâtre... à partir de 2 ans

VENDREDI 8 FÉVRIER 10h et 14h

Théâtre de l'Ourdissoir | 40 mn | Tarif scolaire

Fil de faire

Compagnie A Suivre

Auteur et mise en scène : Pierre Dumur

Interprétation : Jean-Marc Hovsépian



Un trésor d'ingéniosité et de bricolage propre à stimuler l'imagination et réalisé à partir de trois fois rien.

Ce spectacle sera l'occasion de partager avec les enfants ce qui nous a fait rêver depuis longtemps : la vie du cirque, mais aussi de les encourager à entretenir dans leur rapport aux objets et à la réalité, autre chose qu'un rapport de consommateur : jouer, créer, imaginer... pour agir sur notre environnement et pour trouver une liberté, une autonomie vis à vis de ses contraintes.

Puisse ce spectacle être une petite pierre de l'édifice que chaque enfant se construit pour devenir un adulte responsable, critique et doué d'une approche sensible de la société.



Mystère Pessoa

mort d'un hétéronyme

d'après l'œuvre de Fernando Pessoa



Création Collectif Hic et Nunc - Adaptation et mise en scène : Stanislas Grassian

Raphaël Almosni / François Hatt :
Ricardo Reis
Jacques Courtès : Alvaros de Campos
Florent Dorin / Samuel Brafman :
Alberto Caeiro

Nitya Fierens : Ofélia Queiroz
Stanislas Grassian : Fernando Pessoa
Musique : Benjamin Segal, Vincent
Lepoivre

Fernando Pessoa, immense poète portugais, convaincu de son génie, consacre toute son énergie à son œuvre, sacrifie toute sa vie à la mission littéraire dont il se sent investi.



Possédé par sa création, pris par l'enthousiasme d'une fièvre créative qui le consume, Fernando Pessoa, avec joie et terreur, compose son grand théâtre d'ombres derrière les murs de sa chambre. Il s'invente une famille, des personnages divers aux personnalités contrastées : ses hétéronymes. Les vies multiples qu'il engendre l'embrasent, l'envahissent. Comme des insurgés autonomes, elles crient leur mélancolie, leur ivresse et ordonnent à la vie pour prendre forme humaine.

" Mystère Pessoa, mort d'un hétéronyme " est construit autour de cinq personnages – Fernando Pessoa lui-même, son " Maître " Alberto Caeiro, auquel il a donné deux autres disciples : Alvaro de Campos et Ricardo Reis ; ainsi que Ophélia Quieros sa fiancée. Acte manqué, amour impossible, Ophélia seul être réel entrant dans les compositions de Pessoa, est le témoin douloureux des délires de son génial amoureux.



Pars de là !

Le Tara Théâtre

Écriture et mise en scène :
Geneviève Touzet
Scénographie : Geneviève Touzet,
Pedro Béalu
Comédiens marionnettistes : Sarah
Darnault, Jean-Paul Béalu

Création musicale : Jean Luc
Amestoy
Écriture des chansons : Claire Gimat
Régie lumière et son : Dominique
Dussourd



Argil, Kali et Uriel vivent chacune sur une île en ignorant tout les unes des autres. Seul un oiseau blanc relie ces trois univers fermés.

Argil, la verte, est curieuse et rêve d'ailleurs. D'une autre île comme la sienne et d'une autre elle-même. Alors, elle invente, elle fabrique des instruments pour aller plus haut, pour voir plus loin.

Et, elle va oser l'aventure en haute mer.

Kali, la rouge, aime ce qui est beau, ce qui est rouge. Ce qui ne lui ressemble pas la dérange. Elle s'aime. Quand Argil débarque au sein de son île, elle n'hésitera pas à s'en moquer et à l'humilier.

Quant à Uriel, la bleue, elle adore la lumière. Elle la capte et la dirige. Elle est toute à son service. Elle va connaître la frayeur de sa vie à l'incursion de ses voisines...

Dans cette aventure chacune apprend, souffre et s'enrichit de l'autre. Cette création devrait parler à chaque spectateur et l'inviter à sortir de sa bulle, de son île pour se construire, se socialiser pour mieux se connaître justement et mieux comprendre le monde.

Les chants, poétiques et joyeux, mélodiés ou scandés, ouvriront une dimension nouvelle au paysage de chacune.



[15^{ème} Printemps des poètes

SOIRÉE CONCOCTÉE PAR FESTIV'ART

1^{ère} partie | Lecture spectacle de 30 mn

[Les mains négatives

Texte de Marguerite Duras



On appelle mains négatives les peintures de mains trouvées dans les grottes magdaléniennes de l'Europe Sud-Atlantique. Le contour de ces mains - posées grandes ouvertes sur la pierre - était enduit de couleur. Le plus souvent de bleu, de noir. Parfois de rouge. Aucune explication n'a été trouvée à cette pratique. M.D

Dans cette création, le texte de Marguerite Duras (dont l'auteur fit aussi un court métrage) porté par la voix (Claude Fèvre), la musique (Sylvie Ena au violoncelle), et la danse contemporaine (Aurélie Chériaux) dira ce cri, cet appel de l'homme " devant l'océan / sous la falaise / sur la paroi de granit ".

2^{ème} partie | Chanson

[Simon Drouin en trio

Poésies vagabondes

Une guitare, une contrebasse, des percussions porteront les voix d'une poésie vagabonde.

Simon Drouin, Hervé Verdier et Dario De Filippo dresseront un comptoir où s'accoudront les mots de Pablo Neruda, Fernando Pessoa, Charles Baudelaire, Aimé Césaire, Chen Fu et beaucoup d'autres. Un recueil de voix familièrement étrangères...

Nous larguerons les amarres pour un voyage tantôt paisible et sucré, tantôt âpre et tumultueux.

La musique comme caravelle au service des voix du poème.



danse

JEUDI 28 MARS 14h et 20h45
Le Casino | Tarif B

Long est le chemin...

Cie Par-Allèles

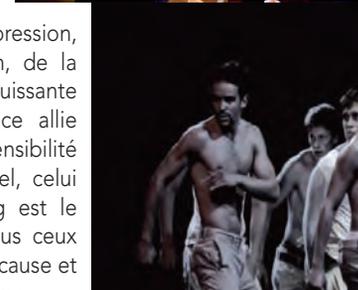
Direction artistique : Jamal M'hanna
Chorégraphe - metteur en scène :
Jamal M'hanna, Hosni M'hanna
Danseurs : Jamal M'hanna, Hosni
M'hanna, Andréa Catozzi, Clément
Martorell.

Création lumière : Maximilien Leroy
Création sonore : Frédéric Martorell
Création costume : Cécile Croué

Long est le chemin...
dénonce l'injustice et
le racisme sous toutes
ses formes.

La compagnie Par-Allèles s'engage dans une lutte contre les discriminations et les inégalités dans un hommage au défenseur des droits civiques Martin Luther King. Cette pièce chorégraphique retrace le parcours des peuples opprimés en mettant en évidence l'évolution des états d'esprits : de la liberté à l'oppression, de l'oppression à la rébellion, de la rébellion à la révolution. Puissante et pleine d'espoir, cette pièce allie prouesses techniques et sensibilité à travers un message universel, celui des droits de l'homme. Long est le chemin... à la mémoire de tous ceux qui se sont sacrifiés pour cette cause et pour que des générations futures continuent à se battre pour leur liberté.

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération " Entrez dans la danse " en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège.



danse

JEUDI 18 AVRIL 20h45
Le Casino | 1h | Tarif A

Songook Yaakaar

affronter l'espoir

solo chorégraphié et interprété
par Germaine Acogny



Textes : Bernard Mounier
Chorégraphie et mise en scène :
Germaine Acogny et Pierre
Doussaint

Musique : Fabrice Bouillon-Laforest
Création vidéo : Frédéric Koenig
Costumes : Angélique Diedhiou
Création lumière : Horst Mühlberger



Profondément humain, ce spectacle raconte le parcours d'une danseuse sénégalaise qui, depuis les années 70, n'a cessé, à travers son art, ses rencontres, ses passages contraints ou choisis entre l'Afrique et l'Europe de porter un regard contemporain, vif et critique mais plein d'espoir, sur le monde.

Considérée comme la mère de la danse africaine contemporaine, elle a créé avec le soutien du Président Leopold Sedar Senghor et de Maurice Bédjart, l'Ecole des sables à Toubab Dialaw, à 50 kms de Dakar, lieu de rencontre et de formation pour jeunes danseurs d'Afrique et du monde entier. Elle s'y attache toujours à 67 ans, à former autant des artistes, que des hommes et des femmes autonomes et responsables.

L'Afrique, elle l'a toujours dansée, sans parole. Et puis l'âge est venu de parler, de mettre des mots sur ce qui danse en elle depuis qu'elle est vivante. Depuis longtemps, Germaine Acogny cherchait comment répliquer à ceux qui parlent de l'Afrique à tort et à travers. Elle a décidé de recourir à une coutume vivante de l'Afrique de l'Ouest, " la parenté plaisanterie " qui permet de se moquer de soi-même sans épargner les autres. Une manière de distancer son propos et garder l'humour.



[24

[Les P'tits Loups du Jazz

**Les P'tits Loups du jazz reviennent en ouverture du festival.**

Sous la direction de Olivier Caillard, spécialisé dans le label " Enfance et musique " les enfants vont une fois de plus chanter et swinguer sur la scène du Casino.

Une action musicale qui s'organise toute l'année et qui s'adresse aux jeunes enfants des écoles primaires, portée directement par des artistes sous forme d'ateliers d'éveil musical.

Les conditions techniques idéales et une mise en scène digne des plus grands professionnels permettront aux jazzmen en herbe de faire briller de fierté les yeux de leurs parents.

Lors de cette session, on assistera à un retour plus étoffé des professeurs de musique de Lavelanet.



1^{ère} partie

Trio Barolo

Philippe Euvrard : contrebasse
 Francesco Castellani : trombone
 Eric Longworth : violoncelle



Si le nom du trio est emprunté au célèbre vin du Piémont italien, il évoque surtout un voyage musical.

Quoi de plus naturel pour un contrebassiste français, un tromboniste italien et un violoncelliste américain !

Unis par un même désir de dialoguer, ils créent une musique sans frontière.

Le trio Barolo c'est la rencontre surprenante de trois instruments graves, tour à tour émouvants, puissants, lyriques.

Le groove et la mélodie se trouvent en permanence au cœur du propos.

Mélange de jazz et musiques du monde, au travers duquel les trois musiciens laissent exprimer rythme autant que sensibilité pour conquérir tous les publics

2^{ème} partie

[Renaud Garcia-Fons " Solo "

Contrebasse cinq cordes

Boucles électroniques de contrebasse

" Les mille et une voix de la contrebasse "

Tout est contrebasse dans ce solo et si certaines pièces sont écrites pour la contrebasse seule, l'utilisation de loops dans d'autres, permet une véritable démultiplication de l'instrument. Ces boucles, constituées d'une variété de sons issus de la seule

contrebasse, produisent : percussions, harmoniques, voicings, pizzicati... Une véritable orchestration évolutive qui permet au jeu soliste et improvisé de s'exprimer dans toute son étendue et variété (et non par des ostinatos répétitifs et sans nuances).

L'inspiration des thèmes oscille entre orient et occident, mais aussi entre musique ancienne et musiques actuelles : médiévales (Marcevol) ; baroque (Hacia Compostela) ; orientales (Voyage à Jeyhounabad) ; africaines (Kalimbass) ; latino (Yupanqui) ; rock, blues (Rock Wandering) ; espagnole (Bajo Flamenco)...

Renaud réalise ici son rêve de toujours : faire de la contrebasse un instrument à vocation universelle qui se suffit à lui-même ; donner à entendre -et à voir- les " mille et une voix ", de la belle, en explorant toutes les techniques de l'archet au pizzicato.



1^{ère} partie

[Le retour du Coelacanthe

Isabelle Ciria : clarinette basse
Joël Trolonge : contrebasse

Le Coelacanthe : un poisson préhistorique, le point de départ d'un mystère scientifique.

La contrebasse et la clarinette basse étonnent par leur aspect physique, tout en suscitant une certaine curiosité.

Il en ressort des pièces boisées, chaudes, toutes en rondeurs faisant découvrir l'étendue de leur tessiture. Cela n'exclut pas une part de recherche, et l'exploitation de nouvelles sonorités les amène vers des modes de jeux mêlant improvisation et composition.

Ce concert est une suite de pièces, de mises en sons, d'espaces poétiques qui dévoilent la complicité entre leur imaginaire, celui du public et le coelacanthe.

2^{ème} partie

[Cheerleaders de Pierrick Pédron et la classe de cuivre de l'école de musique

Pierrick Pédron : sax
Chris De Pauw : guitare
Laurent Coq : Fender RhodesVincent Artaud : basse
Fabrice Moreau : batterie

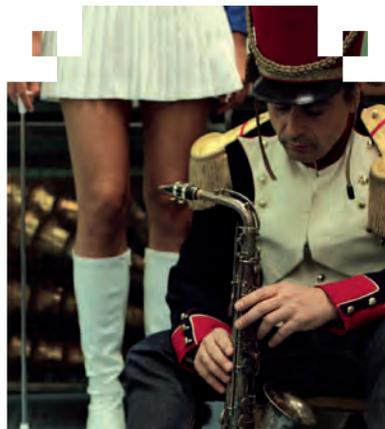
Le disque de Pierrick Pédron surgit de façon complètement inattendue dans le paysage du jazz européen.

Arrivé à une splendide maturité, le saxophoniste de jazz, chef d'orchestre et compositeur offre, avec sa suite orchestrale, la BO imaginaire d'un film qui ferait bien d'exister. On y suivrait une journée dans la vie d'une majorette échappée du *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* des Beatles, pour se réfugier sous *The Dark Side of the moon*, de Pink Floyd. Adorable, rêveuse, imaginative, elle a une voix. La voix est le saxo alto de Pierrick Pédron enregistré avec son quintet. Une voix instrumentale, pure et droite, sensible, frangée d'accents mélancoliques, que l'on entend mixée à distance.



Cheerleaders (littéralement, "celles qui ouvrent la voie aux saluts et acclamations") se révèle féerie d'aujourd'hui, mise en espace grandiose, fabriquée avec le tissu de nos nostalgies.

L'album sidère et s'impose. Pour l'occasion, va s'associer la classe de cuivre de l'école de musique de Lavelanet. Une rencontre à partager et à ne manquer sous aucun prétexte.



[L'Opéra de Paris en direct au Casino

L'Opéra national de Paris lance sa première saison d'opéras et de ballets dans les cinémas à partir du mois de septembre 2012. A cette occasion, Lavelanet s'appuie sur les nouvelles technologies dont dispose le Casino et parmi les oeuvres proposées notre ville a choisi trois titres emblématiques. Des opéras "populaires", Carmen une nouvelle production dirigée par Philippe Jordan avec Anna Caterina Antonacci dans le rôle titre, Falstaff de Verdi pour cette année du bicentenaire de sa naissance, et un ballet, le très célèbre Don Quichotte chorégraphié et mis en scène par Rudolf Noureev. Une façon d'apporter à un public éloigné des grandes villes le plaisir d'assister en direct à des représentations d'oeuvres en même temps que le public parisien.

Carmen / Bizet

JEUDI 13 DÉCEMBRE 19h15
Le Casino | 3h10 | Tarif 12 €

Opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet (1838-1875)
Poème d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy tiré de la nouvelle de Prosper Mérimée. Créé le 3 mars 1875 à l'Opéra-Comique de Paris

Carmen : Anna Caterina Antonacci
Don José : Nikolai Schukoff
Direction musicale : Philippe Jordan
Mise en scène : Yves Beaunesne
Décors : Damien Caille-Perret
Costumes : Jean-Daniel Vuillermoz
Lumières : Joël Hourbeigt
Chorégraphie : Jean Gaudin
Dramaturgie : Marion Bernède
Orchestre et chœur de l'Opéra national de Paris Maîtrise des Hauts de Seine, Chœur d'Enfants de l'Opéra national de Paris

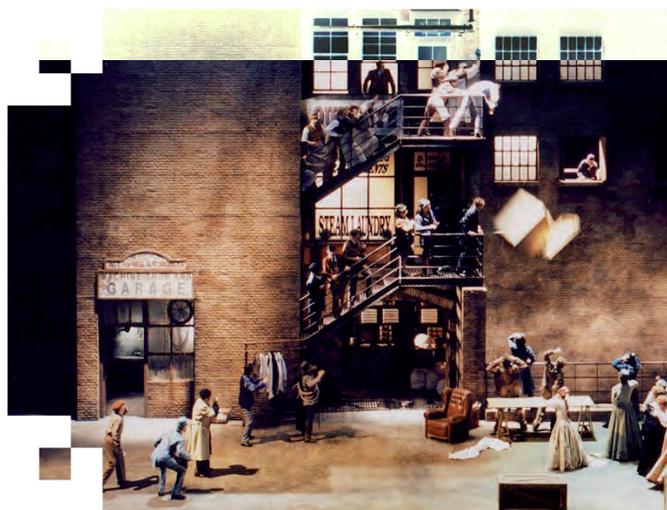


Falstaff / Verdi

MARDI 12 MARS 19h15
Le Casino | 2h33 | Tarif Opéra

Opéra en trois actes de Giuseppe Verdi (1813-1901).
Livret d'Arrigo Boito d'après Les joyeuses Commères de Windsor et Henry IV de William Shakespeare.
Création : Teatro alla Scala, Milan le 9 février 1893

Pour son dernier chef-d'oeuvre, Verdi trouve dans l'histoire de ce vieux seigneur ruiné et pansu matière à la comédie dont il a toujours rêvé : un grand éclat de rire qui, un siècle plus tard, continue de résonner en nous.



Sir John Falstaff : Ambrogio Maestri
Direction musicale : Daniel Oren
Mise en scène : Dominique Pitoiset
Décors : Alexandre Beliaev

Costumes : Elena Rivkina
Lumières : Philippe Albaric
Orchestre et chœur de l'Opéra national de Paris



Don Quichotte

Rudolf Noureev

Ballet en un prologue et trois actes
D'après quelques épisodes du roman
de Miguel Cervantès

Musique : Ludwig Minkus
Arrangements : John Lanchbery
Chorégraphie et mise en scène :
Rudolf Noureev (Opéra national de
Paris, 1981) d'après Marius Petipa
Décors : Alexandre Beliaev
Costumes : Elena Rivkina
Lumières : Philippe Albaric

Ballet de l'Opéra national de Paris
Les Etoiles, les Premiers danseurs et
le Corps de ballet
Orchestre de l'Opéra national de
Paris
Direction musicale : Kevin Rhodes



En 1981, Rudolf Noureev fait entrer le ballet au répertoire de l'Opéra de Paris dans sa propre version. Tout en reprenant les grandes pages classiques et les fougueuses danses de caractère, le chorégraphe accentue encore la part de la comédie et imagine un spectacle particulièrement vif et enjoué.



Lavelanet & l'éducation artistique



Afin de prolonger les moments d'échanges et de réflexions avec les artistes, et parce que nous désirons tout particulièrement transmettre aux jeunes générations l'enthousiasme qui nous anime, nous proposons des ateliers d'initiation et de pratique artistique.

Ces ateliers font partie intégrante de la mission d'éducation artistique du Service Culturel.

Ils sont réalisés en collaboration étroite avec les établissements scolaires : de l'école maternelle au lycée, mais aussi avec les secteurs jeunes. Ces opérations sont suivies et subventionnées par nos partenaires institutionnels qui sont : le Conseil Général de l'Ariège, le Conseil Régional Midi - Pyrénées.

Cette saison nous mènerons les ateliers suivants :

danse

Participeront dans le cadre de l'opération départementale " **Entrez dans la danse** " en étroite collaboration avec les services culturels du Conseil Général de l'Ariège :

- les collèges V. Hugo (Lavelanet) et Lakanal (Foix) avec " **Le sacre du printemps** ", en janvier 2013
- les collèges Pasteur et Victor Hugo (Lavelanet) et Lakanal avec " **Long est le chemin** " en mars 2013, dans le cadre du partenariat avec le festival international Hip Hop Ways.
- Les collèges Victor Hugo et Lakanal avec " **Songook Yaakar** " solo interprété par Germaine Acogny en avril 2013.

Stages et ateliers seront encadrés par les équipes artistiques

musique théâtre

Rencontres et discussions peuvent être organisées avec metteurs en scène et comédiens à la demande des établissements scolaires.

Mise en place d'ateliers musicaux avec l'école de musique de Lavelanet, lors de la création musicale du ciné concert **Metropolis** avec l'Orchestre de Chambre d'Hôte et lors de la venue du **Quintette Aéris**.

L'école de musique s'associe à Jazz'velanet :

- les professeurs rejoignent la formation de Olivier Caillard, fondateur des P'tits Loups du Jazz et participent ainsi au lancement du festival.
- La classe de cuivre va intégrer la formation de Pierrick Pédrion. Une préparation qui se fera au cours de plusieurs rencontres en amont du festival.

Peace and Love revient :

Avant Mardi, Pôle Régional Midi-Pyrénées des Musiques Actuelles, propose un programme pédagogique d'information, de sensibilisation et de prévention aux risques auditifs liés à l'écoute et à la pratique des musiques amplifiées. Peace and Love propose diverses actions et notamment une animation à destination des collégiens et des lycéens.

Ce sera au Casino le 6 décembre pour 2 séances avec les " Dirty Funzy " .

Résidences de missions artistiques

Tout au long de la saison, le projet dans le cadre du dispositif E.C.L.A.I.R va se poursuivre :

- Ce sont les acteurs locaux qui interviendront dans les écoles : l'ATHEO Théâtre (Olivier Chombart), Mylène Saurat pour les arts plastiques, l'art de la marionnette avec la compagnie Galago, la danse avec Emilie Rolando et les arts du cirque avec Patrice Pilchen. L'objectif est de contribuer au développement des enfants en ayant une vision globale de leur personne, sans les comparer entre eux, en apprenant à les soutenir dans leurs efforts et à les valoriser chacun différemment.

[05 61 01 06 72]

L'école municipale de musique dispense des cours :

- de formation musicale et d'instruments : piano, flûte, clarinette, saxo, trompette, cor, trombone, tuba, percussions et guitare.
 - de musique collective : une classe d'orchestre d'harmonie, un chœur d'enfant, divers ensembles instrumentaux de cuivre : saxophones, flûtes, clarinettes
- Renseignements : de 13h30 à 16h30, lundi, mardi, jeudi, vendredi.
→ Direction : Maryse Chacon

[05 61 01 75 51]

La médiathèque municipale vous offre un éventail diversifié :

- de livres, de CD musicaux et de revues à emporter où à consulter sur place en toute liberté, que vous soyez de Lavelanet ou d'ailleurs.
 - un service de réservation est à votre disposition, ainsi qu'un portage de livres à domicile pour les personnes empêchés et les résidents de la maison de retraite.
- Dans ce lieu d'échange, de découvertes et de mémoire, sont organisées des expositions, des rencontres d'auteurs, manifestations orales et autres prestations artistiques, afin de faciliter l'accès de tous à la culture.
- Direction : Patricia POUSSE
→ Accueil du Public : Claudine JIMENEZ et Patricia CITERNE

[05 61 01 81 74]

La ludothèque municipale propose :

- une grande diversité de jeux et jouets à emprunter ou à utiliser sur place.
 - Entrée libre pour découvrir le fonctionnement de cet espace de rêve pour partager en jouant.
- Ouvert à tous les enfants de 1 mois à 10 ans accompagnés d'une personne majeure.
- Fête du Jeu, rendez-vous annuel au mois de mai. Il sera proposé au cours de cette journée gratuite un grand choix de jeux pour tous les âges.
- Direction : Guylène Azéma
→ Animatrices : Marie-Hélène Maugard et Nadine Delglat

[05 61 01 81 41]**Lavelanet Culture****Accueil & Réservations****Lavelanet Culture**

Le Casino - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet

→ du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

- Par téléphone : **05 61 01 81 41**
- Par mail : lavelanet.culture@orange.fr
- Par fax : 05 61 01 10 55
- Site : **www.lavelanet-culture.com**

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 heures suivant la réservation, par chèque bancaire à l'ordre du " Trésor Public Lavelanet " .

Attention !

Les billets ne sont ni repris, ni échangés les soirs de spectacle.

- Horaire des spectacles : 20 h 45 précises.
 - Horaire de retransmission des opéras : 19 h 15 précises.
- Sauf imprévu, le spectacle débute à l'heure, au delà, l'accès à la salle n'est plus garanti, les places numérotées ne sont plus réservées.

Informations**Le Théâtre de l'Ourdissoir** (vers collège Pasteur)

Rue des Pyrénées - 09300 Lavelanet

- Tél. : 05 61 01 04 90

Le Cinéma

2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet

- Programmation sur le répondeur - Tél. : 05 61 01 00 82
- ... et sur notre site : www.lavelanet-culture.com

tarifs

saison [2012-2013

tarifs	plein	réduit
A	14 €	11 €
B	11 €	8 €
opéra	15 €	12 €
jazz	18 €	15 €

Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi, étudiants, abonnés et handicapés.

Spectacles Jeune-Public

- 3,5 € pour les écoles de Lavelanet
- 4,5 € pour les écoles extérieures

Spécial Jeunes

- Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs.
- L'entrée est à 6,50 € pour tous les spectacles de la saison culturelle

Abonnements

- 8 spectacles : 75 €
à choisir librement dans les 14 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.
- 6 spectacles : 65 €
à choisir librement dans les 14 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.
- 4 spectacles : 50 €
à choisir librement dans les 14 proposés (grille des spectacles)
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

Abonnements lycée, collégiens, jeune-public

- 3 spectacles : 10 €
à choisir librement dans les 14 proposés (grille des spectacles).
+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

Être abonné, c'est aussi → une garantie de placement dans une salle numérotée (le Casino et l'Ourdissoir) → bénéficier d'une réduction sur les entrées du cinéma le Casino à Lavelanet.

[grille des spectacles

abonnement

saison [2012-2013

(Cochez vos choix)

METROPOLIS	26 oct	Ciné-Concert	<input type="checkbox"/>
LES LOIS DE LA GRAVITÉ	22 nov	Théâtre	<input type="checkbox"/>
QUINTETTE AÉRIS	30 nov.	Musique	<input type="checkbox"/>
CARMEN (EN DIRECT)	13 déc	Opéra	<input type="checkbox"/>
LES NUAGES RETOURNENT À LA MAISON	24 janv	Théâtre	<input type="checkbox"/>
LE SACRE DU PRINTEMPS	31 janv	Danse	<input type="checkbox"/>
MYSTÈRE PESSOA	14 fév	Théâtre	<input type="checkbox"/>
FALSTAFF (EN DIRECT)	12 mars	Opéra	<input type="checkbox"/>
SIMON DROUIN TRIO	14 mars	Chanson	<input type="checkbox"/>
LONG EST LE CHEMIN...	28 mars	Danse hip hop	<input type="checkbox"/>
DON QUICHOTTE (EN DIFFÉRÉ)	5 avril	Ballet	<input type="checkbox"/>
GERMAINE ACOGNY	18 avril	Danse	<input type="checkbox"/>
RENAUD GARCIA FONS	23 mai	Musique Jazz	<input type="checkbox"/>
PIERRICK PEDRON	24 mai	Musique Jazz	<input type="checkbox"/>
FORMULE 1	75 €	8 spectacles	<input type="checkbox"/>
FORMULE 2	65 €	6 spectacles	<input type="checkbox"/>
FORMULE 3	50 €	4 spectacles	<input type="checkbox"/>
FORMULE (SPÉCIAL JEUNES)	10 €	3 spectacles	<input type="checkbox"/>

bulletin abonnement

saison [2012-2013

Lavelanet Culture

M^{lle} / M^{me} / M. Nom

Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Tél. personnel

Tél. professionnel

Adresse mail

Je désire un abonnement :

- 8 spectacles à 75 €
 6 spectacles à 65 €
 4 spectacles à 50 €
 3 spectacles à 10 € (pour lycéens, collégiens, jeune-public)

Veuillez cocher les spectacles de votre abonnement au verso (grille des spectacles)

Mode de règlement :

- Espèces Par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre du Trésor public.

Signature :

Ce bulletin est à découper puis à renvoyer à Lavelanet Culture :

Ce bulletin est à découper puis à renvoyer accompagné de votre règlement :
Lavelanet Culture - Le Casino - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet
Tél. : 05 61 01 81 41 - lavelanet.culture@orange.fr

Direction [Nadine Cubilié
Responsable jeune public [Dahbia Bélhacène
Technique [Pascal Authié
Assistant technique [Guy Lassalle

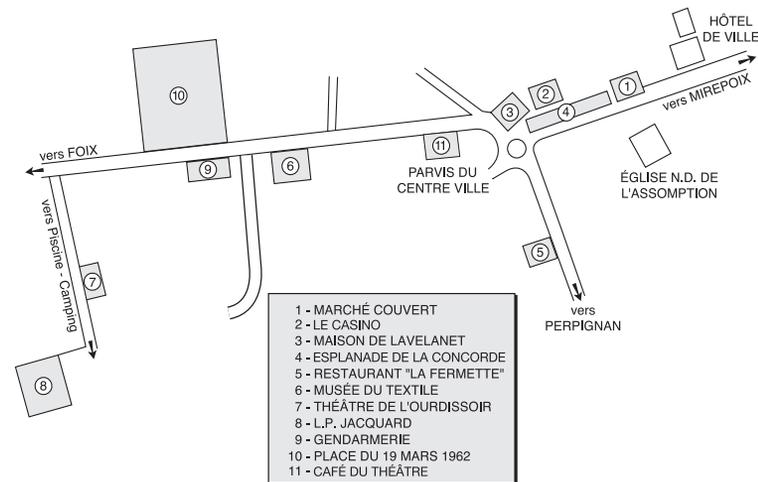
Pour le volet cinéma [Jacques Vergnes

Remerciements aux services administratifs et techniques de la Mairie de Lavelanet.

Couverture [Illustration sur le thème « L'absurde » Berta Ibañez
Grafic Box : 05 61 03 55 21 -

Plaquette [Création et réalisation - Sylvane Pomiès
Visuel Communication : 05 34 09 33 78 - www.visu-el.com

Impression [Imprimerie du Noisetier : 05 61 01 00 79



AVEC LE SOUTIEN DE



Ville de Lavelanet



Conseil Général

LAVELANET CULTURE

Le Casino
2, rue René Cassin
09300 Lavelanet
tél. : 05 61 01 81 41

lavelanet.culture@orange.fr
www.lavelanet-culture.com