

# Lavelanet Culture

saïson 2011 - 2012

danse

théâtre

musique

cirque

cinéma

La culture à Lavelanet et en Pays d'Olmes, n'est pas un vain mot et 2011-2012 sera à n'en pas douter de la même qualité que les saisons précédentes, excellente.

Les travaux de réaménagement de nos salles sont reportés à fin 2012, et cette saison culturelle se déroulera donc normalement.

Nous souhaitons poursuivre une politique culturelle de qualité et cela sur l'ensemble des activités existantes que sont, la lecture, la musique avec ses concerts et festivals, le théâtre, le cinéma, la danse, la peinture et bien d'autres activités encore.

Les nombreux événements réalisés dans notre ville, tout au long de l'année, sont le témoignage d'un dynamisme culturel, où services municipaux et associations apportent une véritable richesse à la vie culturelle de ce territoire.

La volonté de la municipalité, reste entière pour donner aux habitants du Pays d'Olmes et du Pays des Pyrénées Cathares, la culture à laquelle ils ont droit, aidée en cela par nos partenaires que sont le conseil général et le conseil régional.

Pour que la réussite soit complète, j'espère que le public sera au rendez-vous de cette saison culturelle

Votre présence à nos soirées, sera un encouragement, pour les élus et le service culturel de Lavelanet, dans notre volonté de poursuivre nos actions culturelles en Pays des Pyrénées Cathares.

Marc Sanchez  
Maire de Lavelanet

Les thèmes de nos saisons précédentes furent *la provocation*, puis *l'audace - l'extravagance*, et l'année dernière *la censure* ou plutôt *l'auto-censure*. Cette année logiquement, nous allons illustrer **La norme, et au delà**.

La culture est ce qui nous enracine au terroir, aux us et coutumes, créant ainsi une norme dans laquelle on se reconnaît.

L'un des anciens thèmes de notre saison fut la mosaïque des cultures. Cette mosaïque est intéressante parce qu'elle nous apprend différentes normes, quelquefois très éloignées des nôtres.

Les uns enterrent les morts, les autres les brûlent. Les zoroastriens jetaient les cadavres dans une fosse, où ils étaient dévorés par les vautours. Ce qui est normatif dans certaines cultures ne l'est plus dans d'autres. L'intérêt de l'étude culturelle ou ethnologique est de se familiariser avec différentes cultures, les comprendre pour dissiper les interrogations et les peurs.

Toute culture amène son lot d'inhibition, ici on peut avoir plusieurs maris, là plusieurs épouses, dans d'autres la sexualité est fermée mettant en exergue la fidélité, ailleurs la sexualité est ouverte laissant libre court au plaisir et à l'envie. Se libérer de la norme nous amène à ouvrir des horizons différents et à imaginer de nouvelles perspectives de l'expression artistique et comportementale.

Certains poètes, peintres et créateurs ...libérés de la norme nous amène à penser plus largement les chemins de notre vie.

Lorsque la norme est trop restrictive, les échappatoires sont souvent pathologiques et on peut assister à des dérapages dans lesquels notre instinct primaire de vie collective et d'entraide se perdent, au profit de comportements destructifs envers soi et envers les autres.

Sortir de la norme est toujours souhaitable à condition que ce soit dans le respect de soi et des autres, et y rester n'est pas toujours opportun, voir le *Macbett* de Ionesco.

Nous espérons l'illustrer cette saison par le programme présenté.

Nadine Cubilié



D'après un bronze de  
Martin Van Den Bogaert  
« Les Captifs »



## octobre

- cirque baroque** vendredi 14 octobre **OUVERTURE DE LA SAISON** p 6  
**[Ivre d'équilibre]**
- musique Jazz** jeudi 20 octobre **[Alfie Ryner Memorial]** p 8  
 2<sup>ème</sup> partie  
**[Trio Portal-Humair-Chevillon]**

## novembre

- théâtre** jeudi 3 novembre **[Le Horla]** p 10  
 Guy de Maupassant  
 Cie des Dramaticules
- musique** jeudi 24 novembre **[Quatuor Barroque]** p 12
- cinéma** mardi 29 novembre  
 vendredi 2 décembre **[Pina]** p 14  
 de Wim Wenders

## décembre

- jeune public** mardi 6 décembre **[Rumba la lune]** p 16  
 Cie Marizibill

## janvier

- théâtre** jeudi 12 janvier **[Oedipe]** p 18  
 Voltaire  
 Cie théâtre du Loup Blanc
- jeune public** vendredi 20 janvier **[Manoviva]** p 20  
 Cie Girovago et Rondella
- musique classique** vendredi 27 janvier **[Brass Band]** p 22  
 de Toulouse

## février

- danse** jeudi 9 février **[Le sacre du printemps]** p 24  
 Cie Faizal Zeghoudi

## mars

- théâtre** jeudi 8 mars **[Macbett]** p 26  
 Ionesco  
 Cie des Dramaticules
- chanson française** jeudi 15 mars **FESTIV'ART Printemps des poètes** p 28  
**[Guilam]**
- festival Hip Hop Ways** mardi 27 mars **[Urban Motion]** p 30  
 Cie Nathalie Billard

## avril

- cirque** jeudi 5 avril **[Circumstancies]** p 32  
 Ateneu popular 9 barris

## mai

- jeune public** vendredi 4 mai **[Chair de lune]** p 34  
 Cie L'Ombrine et le Fantascopie
- Jazz'velanet [23]** mardi 22 mai **[Les P'tits Loups du Jazz]** p 37  
 présentation de  
 la résidence de création
- Jazz'velanet [23]** jeudi 24 mai **[Ibo Ibo Yoruba Specimen]** p 38  
 2<sup>ème</sup> partie  
**[Duke & Thelonious]**
- Jazz'velanet [23]** vendredi 25 mai **[Julien Duthu & Richard Calleja]** p 40  
 2<sup>ème</sup> partie  
**[Louis Sclavis Quintet]**

# Ivre d'équilibre

## Cirque baroque

Auteur et interprète : Pascal Rousseau  
Composition et interprétation musicale : Eric Bono  
Mise en scène : Eric Bouvron et François Bourcier

Textes additionnels : Anne de Commines  
Création lumière : Jimmy Thavot  
Création costumes : Claudio Soro  
Décors et accessoires : Pascal Rousseau



Se mettre en danger. Oser. Franchir ce qui paraît impossible tout simplement parce qu'on y croit. Tel est le défi que Pascal Rousseau relève en puisant son inspiration dans un vécu humain, profond et sincère. De vertiges en vertiges, enivrés par la voix et les rythmes du musicien qui l'accompagne, acteurs tenant les cordes de son ascension, dans la peur et dans le rire, nous suivons sa quête mystérieuse, ses mains qui jouent avec les objets, ses souvenirs qui coulent dans le sablier du temps. Pour jouer avec la vie, Pascal Rousseau n'hésite pas à tenter tous les déséquilibres.

L'homme nous parle aussi de son combat pour exister enfin dans la lumière à travers ces simples mots : « J'ai grandi à genoux, je veux vivre debout ».

Cette prestation hors du commun faite au public reste pour nous bien plus qu'un enchantement : c'est une véritable offrande !

Report de la soirée de la 22<sup>ème</sup> édition Jazz'velanet



1<sup>ère</sup> partie

## [Alfie Ryner Memorial



Alfie Ryner est un quintette toulousain, d'agitateurs de la musique.

Cinq individus élégants et vénéreux qui n'hésitent pas à passer du jazz au punk, du groove au boléro, du free à la tarantella.

Sans complexes, sans étiquettes...

Michel Portal - clarinette, saxophone  
Daniel Humair - batterie  
Bruno Chevillon - contrebasse

2<sup>ème</sup> partie

## [Trio Portal [Humair [Chevillon

Passer une soirée avec le trio Portal/Humair/Chevillon, c'est le guet-apens assuré. L'histoire d'une traque permanente, singulière, déroutante, voire dérangeante, entre une clarinette, une contrebasse et une batterie.



La promesse de chemins escarpés, de facéties lyriques, de ruptures en cascade. Le rythme ?

Aussi précis que insaisissable, pavé d'irruptions fulgurantes comme de gestations patientes. Les instruments ?

A l'unisson ou en solos (mais jamais seuls), presque aussi nomades que l'esprit de Portal, fouillés - et surtout pas exploités - jusque dans la quintessence de leurs vibrations et de leur chair.

Plus que jamais Michel Portal est en quête de sonorité et d'atmosphère. Il ne faudra pas trop compter sur une autre légende vivante, le batteur Daniel Humair, pour tempérer les exubérances du trio, ni sur Bruno Chevillon qui, à l'occasion, peut transformer sa contrebasse en instrument à percussion. Mais comme le dit si bien Portal, le jazz n'est autre que « la terre de l'inconnu, des sentiments extrêmes ».



# Le Horla

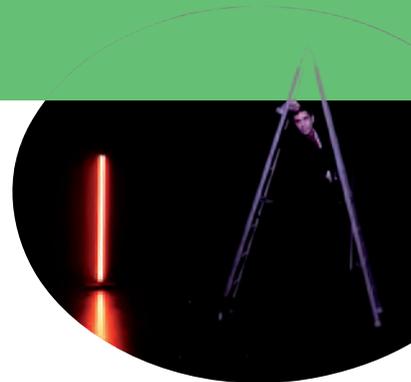
## Récit fantastique de Guy de Maupassant

Par la compagnie des Dramaticules



Interprétation et mise en scène : Jérémie Le Louët  
Lumières : Jean-Luc Chanonat  
Son et régie : Simon Denis

« C'est une œuvre d'imagination qui fera passer plus d'un frisson dans le dos, car c'est étrange »  
Guy de Maupassant



En marge de la production naturaliste de Maupassant, Le Horla est l'œuvre d'un artiste au sommet de son art. Un homme nous rapporte son trouble et ses angoisses : il sent autour de lui la présence d'un être invisible, présence qui le conduira peu à peu à des actions démentes et irrationnelles.

Perfection dans le rythme de la prose, structure mélodique complexe ; chaque phrase est ciselée. Ce texte, hanté par Flaubert, maître et double littéraire de Maupassant, réclame de toutes ses forces le passage du scriptural au phonique, et ce dans l'éventail le plus large du champ vocal : du chuchotement à l'incantation, de l'affolement boulimique de la parole à l'aphasie du dire.

Jérémie Le Louët trouve dans le Horla un écho retentissant à son travail d'acteur. Il nous fait passer plus d'un frisson dans le dos : frisson d'effroi et frisson d'admiration devant l'impeccable performance d'un artiste doué. Bref, frisson d'ovation.



# Quatuor Barbaroque



Tympanon : Gilles Raymond  
Bandonéon : Alain Territo  
Orgue mécanique : Patrick Mathis  
Contrebasse : Didier Capeille

L'idée d'intégrer l'orgue mécanique à l'orchestre date du siècle dernier, elle est venue en 1985 et ambitionnait, dans un grand élan civilisateur, de donner ses lettres de noblesse à l'instrument barbare : ainsi, l'orchestre de Baroque est devenu Barbaroque. Au fil des transcriptions, la nature naïve et l'insolente virtuosité de l'étrange machine, révéla que le noble répertoire que leur destinait le quatuor avait bel et bien des origines roturières. Il n'en fallait pas plus pour décider Bandonéon, Tympanon et autre Contrebasse à rejoindre l'intrus...

## PROGRAMME

Johann Sebastian Bach  
(1685-1750)  
Concerto Brandebourgeois V  
(ré majeur) BWV 1050

- Allegro
- Affetuoso
- Allegro

Dimitri Chostakovitch (1906-1975)  
Quatuor à cordes n°8 (ut mineur)  
op.110

- Largo
- Allegro molto
- Allegretto
- Largo
- Largo

Astor Piazzolla (1921-1992)  
Las cuatro estaciones porteñas

- Primavera Portena
- Verano Porteno
- Otono Porteno
- Invierno Porteno



film 3d

MARDI 29 NOVEMBRE 14h30

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 14h30 et 21h

Le Casino | 1h43 | Tarif 6,5 €

# Pina

Wim Wenders



## ENTRETIEN AVEC WIM WENDERS

Propos recueillis par Hanns-Georg Rodek

Il vous est arrivé ce qui peut arriver de pire lorsqu'on fait un film : la mort du personnage principal. Le projet n'était-il pas mort en même temps que Pina Bausch ?

Pina était bien plus que le personnage principal. Elle était la raison même pour laquelle il fallait faire ce film. Nous étions en pleine préparation, à la veille des premiers essais de tournage en 3D avec l'Ensemble à Wuppertal, lorsque nous avons appris la disparition brutale de Pina. Et là, bien entendu, nous avons d'abord tout arrêté. Il semblait absurde de vouloir encore faire le film. Car Pina et moi avons porté ce projet ensemble pendant vingt ans. A l'origine, c'est moi qui avais proposé spontanément cette idée à Pina, dès le milieu des années 80. Et peu à peu, c'était devenu une sorte de running gag entre nous. Pina me demandait : « Alors, Wim, tu veux le faire, cette fois ? » et je répondais : « Je ne sais toujours pas comment, Pina! »

Tout simplement, je ne voyais pas comment il fallait filmer la danse - même après avoir étudié tous les films de danse possibles. C'est que la danse-théâtre de Pina Bausch est si libre, si joyeuse, et elle est si vivante que je ne savais vraiment pas comment on pouvait la filmer de manière adéquate. Jusqu'au jour où j'ai vu un film tourné avec le nouveau 3D numérique.

J'ai tout de suite appelé Pina, avant même de sortir du cinéma : « Cette fois, Pina, je sais comment on va faire. »



**MARDI 6 DÉCEMBRE** 10h et 14h

Théâtre de l'Ourdissoir | 35mn | Tarif scolaire

# Rumba sur la lune

Par la compagnie Marizibill



Ecriture et mise en scène : Cyrille Louge

Création des marionnettes : Francesca Testi

Interprétation et manipulation : Francesca Testi et Cyrille Louge

Lumières : Bastien Gérard

Animations : Pierre Bouchon

Soif de rêve et faim d'inconnu

Rumba, la petite souris, a faim. De fromage, d'aventure, de vie, de rêve. Comme un enfant goûtant le monde pour mieux le découvrir, Rumba veut manger cet ailleurs inconnu et appétissant que les nuages en glissant lui dévoilent par la fenêtre. Alors au clair de cette belle lune ronde qui comme chacun sait, est faite de fromage ! Rumba, les yeux grands fermés, va passer de l'autre côté du miroir, comme une Alice au pays des souris...



# Oedipe de Voltaire

Par la compagnie Théâtre du Loup Blanc



Mise en scène : Jean-Claude Seguin  
 Assistant : Luc Ducros  
 Scénographie : Charlotte Villermet  
 Son (musique, chœur) : Andrea Cohen  
 Costumes : Florinda Donga  
 Lumières : Hervé Bontemps

Avec : Laurent Menoret (Oedipe),  
 Marie Grudzinski (Jocaste), Antoine  
 Herbez (Philoctète, Icare), François  
 Chodat (Grand Prêtre, Phorbos),  
 Luc Ducros (Dimas, Araspe), Juliette  
 Wiatr (Egine).

Oedipe est, en premier lieu, une fable sur la crise : la tragédie de Voltaire parle en ce sens, pleinement, de notre temps. Confronté à une situation extrême, qu'il s'agisse de la peste plutôt que du sida, de la guerre ou de la crise économique, le groupe réagit toujours de la même façon : par l'exclusion et la recherche de boucs émissaires. Le lynchage n'est jamais loin.



Ce chef d'œuvre écrit à l'âge de 24 ans seulement, met en exergue tous les thèmes qui feront la renommée du philosophe. Dans une Thèbes intemporelle, le public, immédiatement plongé dans une scénographie sombre et prégnante, se laisse gagner par la formidable intrigue d'un roi confronté à la découverte de ses propres origines.

Cette histoire mythique de l'inceste et du parricide d'Oedipe, à travers une quête d'identité transgresse les règles de la société et interpelle encore et toujours.

« *Je crains de me connaître et ne puis m'ignorer* » (Voltaire), résonne encore et toujours.

VENDREDI 20 JANVIER 10h et 14h

Théâtre de l'Ourdissoir | 45mn | Tarif scolaire

## Manoviva

Par la compagnie Girovago e Rondella  
(Viterbo, Italie)



Avec la famille Grignani (Marco, Federica, Tim, Tom) et Alberto Becucci

Manoviva est la cerise sur le gâteau de 25 ans d'expérience de Girovago et Rondella Family Theater, famille d'artistes italiens.

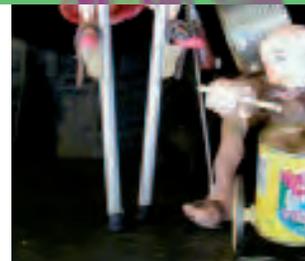
Les spectacles qu'ils créent sont définis « populaires poétiques », facile de compréhension avec une subtile ligne poétique qui émerge de chaque moment et mouvement. La main se transforme en une incroyable marionnette aux infinies possibilités d'expression.

Manoviva s'est donnée en spectacle dans 18 pays européens et hors d'Europe, parce qu'elle est sans limites.

Le spectacle

Deux personnages : elle, Manin, habillée de rouge, lui, Manon, sans vêtements, et deux musiciens.

La première partie du spectacle est sur le thème du cirque, avec des virtuosités qui captivent le public ; la seconde partie se compose de petites histoires où les paroles sont remplacées par des « symboles », langage universel qui touche une autre sphère de compréhension habituellement négligée, histoires qui créent un dialogue en famille, surréelles comme un tableau de Chagall.



# Brass Band de Toulouse

## Direction Jean-Guy Olive



Partenariat école de musique de Lavelanet



C'est une formation de cuivres un peu atypique dans nos régions que vous découvrirez. Un ensemble ordinaire dans les pays Anglo-Saxons, comparable aux harmonies qui animent la vie musicale d'une ville sur le territoire de France.

Le Brass Band de Toulouse a vu le jour au mois de septembre 2005 sous l'impulsion de trois musiciens, présents aujourd'hui dans la formation, messieurs René Gilles ROUSSELOT, Sylvain PICARD, Paul MILLISCHER et d'un chef d'orchestre Jean Guy OLIVE qui se sont entourés des musiciens de l'orchestre du Capitole, du Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, des musiciens de la Musique de l'Air et des professeurs et professionnels de Midi-Pyrénées.

Le Brass Band c'est surtout un son, celui des cuivres, rond, coloré, puissant, transporté avec fougue et dynamisme, se mêlant au paysage sonore des percussions. Une palette sonore très riche permettant d'aborder tout type de répertoire, œuvres originales, transcriptions d'œuvres classiques, musique de films, pièces pour instruments solo, sans oublier des créations comme « Libretto » d'Etienne Peruchon avec Fabrice Millischer au trombone solo.

Le Brass Band de Toulouse se produit régulièrement sur Toulouse et sa région. Une tournée au Brésil est prévue pour l'année 2012.

Au-delà de tous ces aspects musicaux c'est une formidable aventure humaine dans laquelle transpirent des valeurs chères à tous les musiciens, la convivialité et l'amitié.

# Le Sacre du Printemps ou le Cri de l'Indépendance

Compagnie Faizal Zeghoudi



Chorégraphie : Faizal Zeghoudi  
Musique : Igor Stravinsky  
Création lumière : Christophe Pitoiset

Avec : Ludovic Atchy Dalama,  
Déborah Lary, Ana Maria Vitola  
Cogollo, Guilhem Lasnier, Yvonick  
Muller, Vladimir Rodriguez, Jérôme  
Thibault, Olivier Waibel, Rémy-  
Charles Marchand.

Faizal Zeghoudi, chorégraphe, metteur en scène fonde sa compagnie en 1997. Sa compagnie, installée à Bordeaux depuis 2001, est soutenue au titre du conventionnement par le Ministère de la culture et de la communication, la Région Aquitaine et les Conseils Généraux de la Gironde et des Landes. L'œuvre de Faizal Zeghoudi témoigne d'une connaissance de la chorégraphie et de la mise en scène qui lui a ouvert les scènes nationales et internationales.

Son parcours artistique est marqué par la pratique des arts – formé à l'écriture chorégraphique par Karine Saporta dans le cadre de Europa Danse, élève à l'Actor's Studio, dans la classe de Jack Garfein – et par des études universitaires jusqu'au 3<sup>ème</sup> cycle et par la pratique du karaté de haut niveau. D'emblée, son travail puise dans le terreau de ses origines franco-algériennes, afin d'en explorer les contradictions et complémentarités pour une plus vaste réflexion sur l'individu, son rapport au corps et à l'autre, les rouages de son désir et de ses tabous.

Pièce après pièce, son univers chorégraphique s'affirme et témoigne de ce regard double, douloureux et engagé, profond et ludique.



# Macbett

Farce tragique d'Eugène Ionesco

Par la compagnie des Dramaticules



Mise en scène : Jérémie Le Louët  
 Scénographie : Virginie Destiné  
 Costumes : Sophie Volcker  
 Accessoires : Wolfgang Canal  
 Régie : Thomas Chrétien ou Simon Denis

Avec : Julien Buchy, Florencia Cano-Lanza, Anthony Courret, Noémie Guedj, Clément Gracian, Jérémie Le Louët, David Maison.

Ionesco défie Shakespeare dans cette mise en abîme du mythe. Le fidèle Macbett, qui ne connaît ni la peur ni l'ambition, rencontre d'étranges sorcières. Sous leur influence diabolique, il découvre l'envie, la jalousie, la trahison, et sombre peu à peu dans la folie. Dans un déferlement verbal « ravi-ubuesque », Ionesco interroge la vanité, le destin et la mort. Divertissement pour les uns, cauchemar pour les autres ; du théâtre de boulevard à la tragédie en passant par le conte de fée ; l'occasion pour chacun d'une réflexion profonde sur la mécanique du pouvoir.

On est gagné par l'enthousiasme et l'énergie des comédiens. Toujours justes, jamais à côté. Tout simplement sublimes.



chanson JEUDI 15 MARS 20h45

Théâtre de l'Ourdissoir | 2h avec entracte | Tarif B

# [14<sup>ème</sup> Printemps des poètes

SOIRÉE CONCOCTÉE PAR FESTIV'ART



1<sup>ère</sup> partie (lecture spectacle de 30 mn)

## [Enfant, sous la troisième....

Textes de Jacques Prévert

Avec l'accompagnement sonore de Cédric Bailleul à l'accordéon, Claude Fèvre propose de découvrir et redécouvrir, dans une lecture théâtralisée, un peu du jardin d'enfant de celui qui naquit avec le siècle dernier en 1900, « aima les bons tours et les mauvais coups, l'insoumission sur tous les tons, le cinéma et la chanson... »

(Anne-Marie Paquette)

Guilam :  
piano, guitare, ukulélé, voix.  
Cédric Bailleul :  
accordéons, chœurs  
Philippe Soulié :  
contrebasse, basse, tuba

## [Guilam

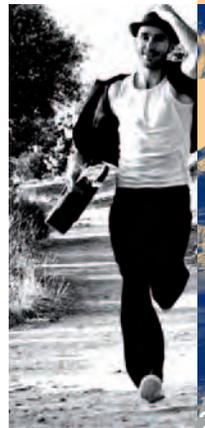
### Traces d'enfances

CRÉATION POUR LAVELANET À L'OCCASION DU 14<sup>ÈME</sup> PRINTEMPS DES POÈTES, DONT LE THÈME SERA « ENFANCES ».

Une voix haute et claire, des textes à couper le souffle et des musiques superbes pour cet artiste touchant. Guilam est un doux, un tendre. Ce serait quasiment un bienheureux s'il ne portait en lui cette hypersensibilité qui lui tient le corps, lui tenaille l'esprit. Mais qui fait ce qu'il est.



Plébiscité par le public et par les critiques, Guilam s'est façonné un univers musical empreint de douceur, de sensibilité et d'humour, posant sa plume sur le temps qui passe, les relations humaines ou les belles rencontres. Sur scène, c'est toute l'authenticité de ses compositions qu'il offre au public, dans une ambiance à la fois chaleureuse, intime, la mélancolie assumée, mais pas triste du tout... Son succès grandissant n'est pas dû au hasard.



danse

MARDI 27 MARS 14h et 20h45  
Marché Couvert | 45 mn | Tarif B

# Urban Motion

Hip Hop | Roller | Skate | BMX

Compagnie Nathalie Billard



Partenariat Festival Hip-Hop Ways

Equipe artistique :

1 danseuse contemporaine, 3 danseurs hip hop, 2 rollers, 2 BMX



Urban motion, c'est l'histoire de la rue dans ce qu'elle a de plus provocant mais aussi de plus féérique.

Un ballet de riders en rollers et BMX, des bruits de roulements sur le skatepark, les gestes souples des danseurs, le choc des sauts, la douceur et l'harmonie de la danseuse contemporaine.

Une diva dans une robe démesurée s'élève avant d'être projetée au dessus du public.

8 artistes professionnels de la danse et des sports de glisse se synchronisent et se frôlent sans jamais entrer en collision.

Un univers fantastique, en trois dimensions, où les vélos volent grâce au relief du décor, où les danseurs dépassent les lois de la gravité.

C'est un événement grand public où chacun peut trouver sa place.



# Circumstàncies

Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular 9 Barris  
(Barcelona)

Direction et idée originale : Ricardo Gallardo



Avec : Manuel Rosés Moretó :  
équilibres, bascule et jonglerie.  
Guillermo Aranzana Enríquez : roue  
cyr et bascule.  
Nilas Kronlid : mât chinois, bascule  
et acrobatie.  
Oscar Karlsson : bascule, équilibres  
et acrobatie.

Lumières : Quico Gutiérrez  
Musique originale : Juan Cristóbal  
Saavedra  
Scénographie : El taller de Lagarto  
Costumes : Alex de Pozzoña

Quatre personnes ont rendez-vous dans un lieu, où chacun doit attendre son tour. Ils suivent les règles, s'installent dans la salle d'attente... Pendant, ce temps, ils se posent des questions... se découvrent entre eux et décident de ne pas laisser échapper l'opportunité. Cette opportunité qu'ils ont toujours attendue, quelque chose qu'ils ont désiré, rêvé ou mérité.

Circumstàncies questionne, cherche à capter ce que nous sommes et ce que nous pourrions devenir.



L'Ateneu Popular 9 Barris a reçu le **Prix Butaca Honorific 2009** pour son travail de formation à travers les arts du cirque comme outil de transformation sociale, et **en 2010 le Prix Spécial du Jury** pour la meilleure initiative de la projection du cirque de la Catalogne.



théâtre Spectacle d'ombres... dès 4 ans

**VENDREDI 4 MAI** 10h et 14h

Théâtre de l'Ourdissoir | 45mn | Tarif scolaire

## Chair de lune

Par la compagnie l'Ombrine et le Fantoscope



Sur une histoire de Véronique Le Gaillard

Mise en scène : Véronique Le Gaillard, Annick Bruyas  
Comédie et manipulation des marionnettes : Corinne Dupin, Véronique Le Gaillard

Création et interprétation musicale : Marc Causanel

Assistants fabrication décors et marionnettes : Benoît Calaret, Ray Mundo



Ce soir, la lune batifole sur le reflet de la fenêtre et Clara ne peut pas dormir.

– « Tu viens ? » lui dit la lune.

– « Oui », répond-elle tandis qu'au loin s'égrènent les notes de musique de son père.

Elle a 7 ans, un chat qui s'appelle Mitsie et un papa qui joue de la musique tout le temps...

Depuis toujours, en secret, elle aime la lune et le soir quand le sentiment de solitude l'empêche de dormir, son esprit s'échappe et va peupler la lune d'intentions et de créatures insolites et amicales.



# [ Jazz'Velanet [ 23

## [ Les P'tits Loups du Jazz



Les P'tits Loups du jazz reviennent en ouverture du festival. Les enfants vont une fois de plus chanter et swinger sur la scène du Casino sous la direction de Olivier Caillard spécialisé dans le label Enfance et Musique. L'originalité cette année, sera l'association et la participation des enseignants de l'école de musique.



**LANCEMENT DU FESTIVAL**

1<sup>ère</sup> partie

## [Ibo Ibò Yoruba Specimen

Jérôme Viollet - batterie  
Remi Ploton - piano  
Thomas Vahle - flûte  
Rachel Ratzisati - chant



Ibo Ibò Yoruba Specimen est un projet né sous l'impulsion de Jérôme Viollet, spécialiste de la culture Afrocaribéenne, batteur, percussionniste et amoureux de la voix chantée.

Les arrangements sont résolument jazz et la rythmique sert de lien à ces deux univers finalement assez proches de par l'inventivité et la liberté de jeu, s'appuyant sur les toques des tambours bata, transcrits pour la batterie.

Denis Charolles : batterie, arrosoir, graviers, percuterie, clairon et embouchures à bouches, chant  
Frédéric Gastard : saxophone basse, ténor, soprano  
Julien Eil : flûte traversière, saxophone baryton, clarinette basse

Vincent Peirani : accordéon  
Matthias Mahler : trombone  
Sylvain Bardiau : trompette, tuba  
Rémi Dumoulin : saxophone, clarinette  
Thibault Cellier : contrebasse

2<sup>ème</sup> partie

## [Duke & Thelonious

### Les Musiques à Ouïr

Denis Charolles



Monk et Ellington, deux pianistes, deux grands compositeurs : Ellington, alias the Duke, l'élégance faite swing et mélodie, la luxuriance du Big Band... Thelonious Sphere Monk, l'originalité absolue, l'âpreté faite poésie...

Fille du blues et de la musique européenne, le jazz fut une des grandes découvertes artistiques du 20<sup>ème</sup> siècle, portant en elle une culture ancestrale du rythme et la magie de subtiles arrangements et orchestrations.

Plus qu'une relecture, Denis Charolles nous invite à une fête, un pas de danse, une course poursuite funambulesque au milieu des joyaux de cette musique. Une mélodie, un rythme et c'est notre mémoire qui s'affole : In a sentimental Mood, Crépuscule With Nellie, Epistrophy, Sophisticated Lady, Braggin'n Brass, Concerto for Cottie.

Denis Charolles et ses complices vivent la musique avec un appétit féroce, une relation forte et contagieuse avec le public.

1<sup>ère</sup> partie

[Création



Julien Duthu - contrebasse, basse  
Richard Calleja - clarinette basse, saxophone

Une création qui se prépare pour Jazz'velanet. Les deux toulousains vont nous livrer des compositions faisant référence à la musique classique début du 20<sup>ème</sup> siècle, sans oublier les musiques actuelles, en passant par le jazz et les musiques africaines.

Tous deux s'affirment comme des compositeurs atypiques.

Louis Sclavis - saxophones, clarinettes  
François Merville - batterie  
Maxime Delpierre - guitare  
Olivier Lété - basse électrique  
Matthieu Metzger - saxophone

2<sup>ème</sup> partie

[Louis Sclavis quintet

Lost on the way



Avec son quintet créé en 2005 Louis Sclavis revendique « l'imperfection » comme source d'un sens nouveau, qui vient enrichir la partition. C'est le sens du dialogue des langues à travers le monde, c'est le sens de l'échange des solistes d'un quintet de jazz dans l'interprétation et l'improvisation, surtout quand les musiciens, comme ici, viennent d'horizons musicaux, et de générations, très différents, pour atteindre au-delà de la virtuosité, la fragilité, l'émotion. C'est le sens de ce nouveau répertoire sous le signe d'Ulysse et d'un voyage aux confins du monde contemporain, l'état des lieux d'une civilisation, la mosaïque des langues et des mémoires de chacun.

Afin de prolonger les moments d'échanges et de réflexions avec les artistes, et parce que nous désirons tout particulièrement transmettre aux jeunes générations l'enthousiasme qui nous anime, nous proposons des ateliers d'initiation et de pratique artistique.

Ces ateliers font partie intégrante de la mission d'éducation artistique du Service Culturel.

Ils sont réalisés en collaboration étroite avec les établissements scolaires : de l'école maternelle au lycée, mais aussi avec les secteurs jeunesse. Ces opérations sont suivies et subventionnées par nos partenaires institutionnels qui sont : le Conseil Général de l'Ariège, le Conseil Régional Midi-Pyrénées et la DRAC Midi-Pyrénées.

## Cette saison nous mènerons les ateliers suivants :

### danse

Participeront dans le cadre de l'opération départementale « Entrez dans la danse » en étroite collaboration avec les services culturels du Conseil Général de l'Ariège :

- les collèges V. Hugo (Lavelanet) et Lakanal (Foix) avec « Le sacre du printemps », en février 2012
- les collèges Pasteur (Lavelanet) et Tarascon avec « Urban Motion » en mars 2012, dans le cadre du partenariat avec le festival international Hip Hop Ways.

Stages et ateliers seront encadrés par les équipes artistiques.

### théâtre

Rencontres et discussions peuvent être organisées avec metteurs en scène et comédiens à la demande des établissements scolaires :

- Notamment avec « le Horla » de Maupassant et « le Macbett » de Ionesco par la compagnie des Dramaticules et « L'Oedipe » de Voltaire par le théâtre du Loup Blanc.



### lecture écriture

Festiv'art propose : dans le cadre du 14<sup>ème</sup> Printemps des Poètes sur le thème « Enfances ».

- Interventions en milieu scolaire (niveaux concernés : 3<sup>ème</sup> à Terminale) autour de la lecture en scène à partir des textes de Jacques Prévert, avec Cédric Bailleul à l'accordéon et Claude Fèvre à la lecture.

### musique

- Mise en place d'ateliers musicaux avec l'école de musique de Lavelanet, lors de la venue du Brass Band.

## Résidences de missions artistiques

Tout au long de la saison, le projet dans le cadre du Réseau E.C.L.A.I.R va se poursuivre :

- Ce sont les acteurs locaux qui interviendront dans les écoles : l'Atheo Théâtre (Olivier Chombart), la compagnie Pipototal pour l'activité « science et technique », l'association Belvéd'air (Patrick Richard) pour les arts visuels, Mylène Saurat pour les arts plastiques, l'art de la marionnette avec la compagnie Galago, la danse avec Emilie Rolando et les arts du cirque avec Patrice Pilchen. L'objectif est de se retrouver ensemble pour une création finale.

## école de musique [05 61 01 06 72]

L'école municipale de musique dispense des cours :

- de formation musicale et d'instruments : piano, flûte, clarinette, saxo, trompette, cor, trombone, tuba, percussions et guitare.
  - de musique collective : une classe d'orchestre d'harmonie, un chœur d'enfant, divers ensembles instrumentaux de cuivre : saxophones, flûtes, clarinettes
- Renseignements : de 13h30 à 16h30, lundi, mardi, jeudi, vendredi.
- Direction : Maryse Chacon

## médiathèque [05 61 01 75 51]

La bibliothèque municipale vous offre un éventail diversifié :

- de livres, de CD musicaux et de revues à emporter où à consulter sur place en toute liberté, que vous soyez de Lavelanet ou d'ailleurs.
- un service de réservation est à votre disposition, ainsi qu'un portage de livres à domicile pour les personnes empêchés et les résidents de la maison de retraite.

Dans ce lieu d'échange, de découvertes et de mémoire, sont organisées des expositions, des rencontres d'auteurs, manifestations orales et autres prestations artistiques, afin de faciliter l'accès de tous à la culture.

- Direction : Patricia POUSSE
- Accueil du Public : Claudine JIMENEZ et Patricia CITERNE

## ludothèque [05 61 01 81 74]

La ludothèque municipale propose :

- une grande diversité de jeux et jouets à emprunter ou à utiliser sur place.
  - Entrée libre pour découvrir le fonctionnement de cet espace de rêve pour partager en jouant.
- Ouvert à tous les enfants de 1 mois à 10 ans accompagnés d'une personne majeure.
- Fête du Jeu, rendez-vous annuel au mois de mai. Il sera proposé au cours de cette journée gratuite un grand choix de jeux pour tous les âges.
- Direction : Gylène Azéma
- Animatrices : Marie-Hélène Maugard et Nadine Delglat

[ 05 61 01 81 41 ]

Lavelanet  
Culture

## Accueil & Réservations

### Lavelanet Culture

Le Casino - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet

→ du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

- Par téléphone : **05 61 01 81 41**
- Par mail : [lavelanet.culture@orange.fr](mailto:lavelanet.culture@orange.fr)
- Par fax : 05 61 01 10 55
- Site : **[www.lavelanet-culture.com](http://www.lavelanet-culture.com)**

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 heures suivant la réservation, par chèque bancaire à l'ordre du « Trésor Public Lavelanet ».

### Attention !

Les billets ne sont ni repris, ni échangés les soirs de spectacle.

→ Horaire des spectacles : 20 h 45 précises.

Sauf imprévu, le spectacle débute à 20 h 45, au delà, l'accès à la salle n'est plus garanti, les places numérotées ne sont plus réservées.

## Informations

### Le Théâtre de l'Ourdissoir (vers la piscine)

Rue des Pyrénées - 09300 Lavelanet

- Tél. : 05.61.01.04.90

### Le Cinéma

2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet

- Programmation sur le répondeur - Tél. : 05 61 01 00 82
- ... et sur notre site : [www.lavelanet-culture.com](http://www.lavelanet-culture.com)

tarif	plein	réduit
A	14 €	11 €
B	11 €	8 €
jazz	18 €	15 €

Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi, étudiants, abonnés et handicapés.

## Spectacles Jeune-Public

→ 3,5 € pour les écoles de Lavelanet

→ 4,5 € pour les écoles extérieures

## Spécial Jeunes

→ Un tarif à 6,50 € pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs.

## Abonnements

→ 8 spectacles : 75 €

à choisir librement dans les 12 proposés (grille des spectacles)

+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

→ 6 spectacles : 65 €

à choisir librement dans les 12 proposés (grille des spectacles)

+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

→ 4 spectacles : 50 €

à choisir librement dans les 12 proposés (grille des spectacles)

+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

## Abonnements lycée, collégiens, jeune-public

→ 3 spectacles : 10 €

à choisir librement dans les 12 proposés (grille des spectacles).

+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

Être abonné, c'est aussi → une garantie de placement dans une salle numérotée (le Casino et l'Ourdissoir) → bénéficier d'une réduction sur les entrées du cinéma le Casino à Lavelanet.

## [grille des spectacles

(Cochez vos choix)

PORTAL/HUMAIR/CHEVILLON	20 octobre	Musique Jazz	<input type="checkbox"/>
LE HORLA (MAUPASSANT)	3 novembre	Théâtre	<input type="checkbox"/>
QUATUOR BARBAROQUE	24 novembre	Musique	<input type="checkbox"/>
OEDIPE (VOLTAIRE)	12 janvier	Théâtre	<input type="checkbox"/>
BRASS BAND TOULOUSE	27 janvier	Musique	<input type="checkbox"/>
LE SACRE DU PRINTEMPS	9 février	Danse	<input type="checkbox"/>
MACBETT (IONESCO)	8 mars	Théâtre	<input type="checkbox"/>
GUILAM	15 mars	Chanson française	<input type="checkbox"/>
URBAN MOTION	27 mars	Danse	<input type="checkbox"/>
CIRCUMSTANCIES	5 avril	Cirque	<input type="checkbox"/>
DUKE & THELENIOS	24 mai	Musique Jazz	<input type="checkbox"/>
LOUIS SCLAVIS QUINTET	25 mai	Musique Jazz	<input type="checkbox"/>
FORMULE 1	75 €	8 spectacles	<input type="checkbox"/>
FORMULE 2	65 €	6 spectacles	<input type="checkbox"/>
FORMULE 3	50 €	4 spectacles	<input type="checkbox"/>
FORMULE (SPÉCIAL JEUNES)	10 €	3 spectacles	<input type="checkbox"/>

# bulletin abonnement

saison [2011-2012

M<sup>lle</sup> / M<sup>me</sup> / M. Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville .....

Tél. personnel .....

Tél. professionnel .....

Adresse mail .....

## Je désire un abonnement :

- 8 spectacles à 75 €  
 6 spectacles à 65 €  
 4 spectacles à 50 €  
 3 spectacles à 10 € (pour lycéens, collégiens, jeune-public)

Veuillez cocher les spectacles de votre abonnement au verso (grille des spectacles)

## Mode de règlement :

- Espèces  Par chèque bancaire ou postal libellé à l'ordre du Trésor public.

Signature :

Ce bulletin est à découper puis à renvoyer accompagné de votre règlement :  
**Lavelanet Culture - Le Casino - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet**  
Tél. : 05 61 01 81 41 - Fax. 05 61 01 10 55

Ce bulletin est à découper puis à renvoyer à Lavelanet Culture :

L'équipe de

**Lavelanet Culture**

Direction [Nadine Cubilié  
Responsable jeune public [Dahbia Bélhacène  
Technique [Pascal Authié  
Assistant technique [Guy Lassalle

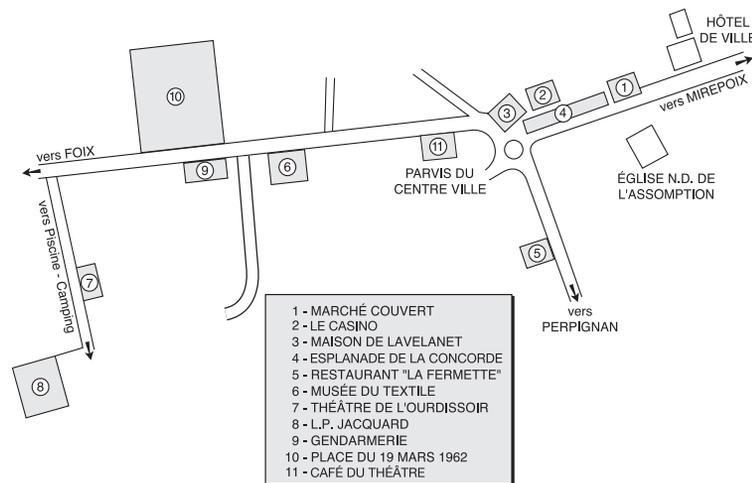
Pour le volet cinéma [Jacques Vergnes

Remerciements aux services administratifs et techniques de la Mairie de Lavelanet.

Couverture [Illustration sur le thème « La Norme, et au delà » Berta Ibañez  
Grafic Box : 05 61 03 55 21 - D'après une œuvre de Martin Van Den Bogaert

Plaquette [Création et réalisation - Sylvane Pomiès  
Visuel Communication : 05 34 09 33 78 - www.visu-el.com

Impression [Imprimerie du Noisetier : 05 61 01 00 79



AVEC LE SOUTIEN DE



Ville de Lavelanet



Conseil Général

Lavelanet  
Culture

Le Casino

2, rue René Cassin

09300 Lavelanet

tél. : 05 61 01 81 41

fax : 05 61 01 10 55

[lavelanet.culture@orange.fr](mailto:lavelanet.culture@orange.fr)

[www.lavelanet-culture.com](http://www.lavelanet-culture.com)