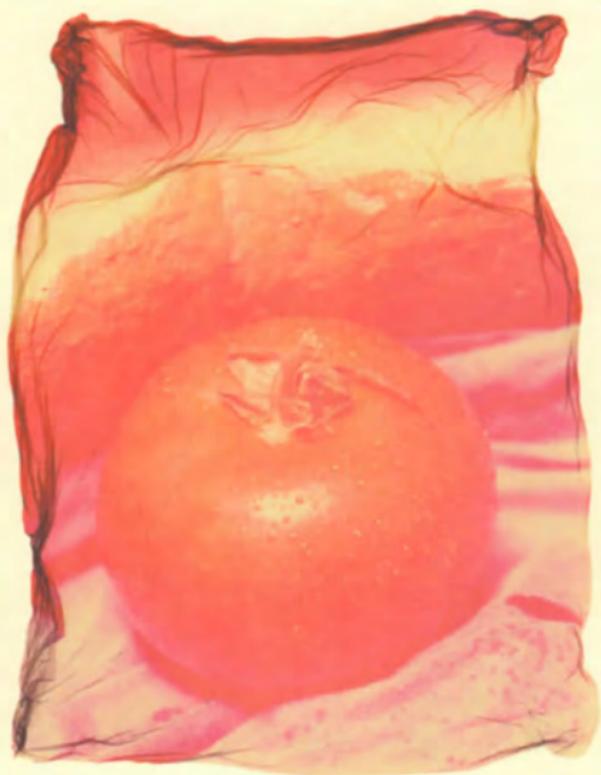


LAVELANET



SAISON CULTURELLE

1997 - 1998

Édito

La saison culturelle 1997-1998 va débiter très prochainement. Toutes les facettes de la vie culturelle seront abordées telles que musique, théâtre, danse et conférences.

Les orientations prises précédemment sont confirmées et concrétisées par la venue d'artistes de renom international, régional ou local. Manu Dibango, dans le cadre des musiques du monde, fera vibrer et électrisera un public avide de frénésie musicale avant que Jazz'velanet 8 ne fasse bouillir le "chaudron" du Marché Couvert.

Qualité et diversité qualifient la programmation voulue et réalisée conjointement par les élus en charge de la culture et l'équipe technique du service culturel de la ville de Lavelanet œuvrant depuis longtemps au bénéfice des spectateurs de Lavelanet et du Pays d'Olmes. Pour tenir compte de la situation économique, les tarifs pratiqués restent volontairement bas malgré des prestations exceptionnelles.

Avant de laisser la place au spectacle, je tiens à remercier tous les employés municipaux qui œuvrent efficacement à l'essor de la culture et plus particulièrement ceux des services techniques et du service culturel de la ville de Lavelanet.

Tout est prêt pour vous recevoir.

VENEZ et nous partagerons **ENSEMBLE** toutes les joies et émotions en nous évadant du quotidien.

Albert Morcillo

Maire Adjoint chargé de la culture

Manu Dibango

Le globe-trotter du tempo

Considéré à juste titre comme le précurseur en France d'un jazz à mi-chemin entre les deux continents, Manu Dibango est le centre d'une constellation de groupes métissés très créatifs. Il est un des rares artistes qui parviennent à redimensionner les cultures, à réunifier le blanc et le noir, le Nord et le Sud, tout cela, en imprimant leur marque à ce qu'il est convenu d'appeler la "World music".

L'oreille sans cesse aux aguets, à soixante trois ans, il ne cesse de capter, de s'enrichir, et ce, avec un enthousiasme très communicatif. Pas étonnant que son répertoire jumpe allègrement du jazz au reggae, du rap au blues ou se risque dans les méandres de la funky-acid.

Manu Dibango que l'on surnomme "Papa Groove", se produira à Lavelanet avec son fameux Soul Makossa Gang. Une rencontre très riche, dont les subtiles beautés se laisseront découvrir un peu plus profondément à chaque écoute.

Mercredi
8 octobre 1997
21h - Marché couvert

Tarifs
120 F - 90 F
Au guichet : 130 F



PHOTO HUGUES NOUSBAE

Manu Dibango : *saxophone - chant*
Jerry Malekani : *guitare*
Frédéric Gaillardet : *claviers*
Mimi Felixine : *chœurs*
Laurent Coatalen : *percussions*
Nicolas Filiatreau : *batterie*
Noël Ekwabi : *basse*
Péter Ségona : *trompette*

JAZZ'VELANET 8

du 4 au 9 novembre 1997

INAUGURATION - 20 H 30 - Marché couvert - entrée libre

JEUUDI 6

Le souffle des Terroirs» (F, USA)

JEAN-LOUIS POMMIER trombone **STEVE POTTS** saxophones alto et soprano **DOMINIQUE LE VOADEC** composition, trompette **PASCAL VANDENBULCKE** composition, flûte, accordéon **GEOFFROY TAMISIER** composition, arrangement, trompette **JEAN CHEVALIER** batterie **FRANÇOIS RIPOCHE** saxophone ténor **SIMON MARY** contrebasse **PHILIPPE ALAIRE** piano

CONCERTS - 20 H 30 - Marché Couvert de Lavelanet

VENDREDI 7

MAL WALDRON (USA) Solo piano

FRANÇOIS TUSQUES OCTET «Blue Phèdre» (F)

FRANÇOIS TUSQUES composition, piano
HELENE LABARRIERE contrebasse
BERNARD VITET bugle
DENIS COLIN clarinette basse
JEF SICARD saxophones ténor, alto, soprano, clarinette basse
ISABEL JUANPERA chant
MIMI LORENZINI guitare électrique
NOEL MC GHIE batterie

SAMEDI 8

PIERRE BASTIEN ET SON MECANIUM (F)

LOUIS SCLAVIS SEXTET « Les Violences de Rameau» (F)

LOUIS SCLAVIS clarinettes
YVES ROBERT trombone
DOMINIQUE PIFARELY violon
FRANCOIS RAULIN piano
BRUNO CHEVILLON contrebasse
FRANCIS LASSUS batterie

DIMANCHE 9

ENCUENTRO (E, F)
ANA YERNO danse
GUILLAUME DE CHASSY piano

CARMEN LINARES (E)
CARMEN LINARES chant flamenco
MANUEL SOLER percussions
PACO CORTES guitare
MIGUEL ANGEL CORTES guitare

DU 4 AU 9

EXPOSITIONS de photos - EXPOSITION de peintures - STAGES PÉDAGOGIQUES dans tout le département - THÉÂTRE MUSICAL pour le jeune public avec la «Java des Couleurs».

DU 7 AU 9

APRÈS-CONCERTS 18H - Cinéma le Casino

ORCHESTRE ORPHÈTEON - DIDIER LABBÉ QUARTET- ENCUENTRO FLAMENCO

	ABONNEMENT		REDUCTIONS
	Tarif normal	Tarif réduit	
3 JOURS - 6 concerts	280 ^f	250 ^f	Adhérents à Horizons Culture Lavelanet, Foix-Scène Nationale, Ecoles de Musique, Groupes / Etudiants / Carte Jeune, Chômeurs / Carte Astuce
1 JOUR - 2 concerts	110 ^f	90 ^f	

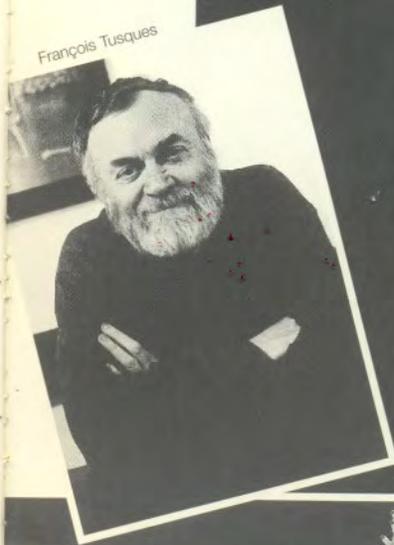
HÉBERGEMENT : Possibilité d'hébergement en gîtes : 05 61 01 96 01

RENSEIGNEMENTS - RÉSERVATIONS		à partir de 10 h
Billetterie concerts et hébergement		Billetterie concerts
HORIZONS CULTURE - 1, Pl. Henri Dunant - 09300 Lavelanet Tél. 05 61 01 81 41 - Fax 05 61 03 06 39		TOULOUSE : FNAC 05 61 11 01 01
OFFICE DU TOURISME - Lavelanet Pays d'Olmes - Mirepoix Tél. 05 61 01 22 20		FOIX : Librairie SURRE 05 61 05 05 80

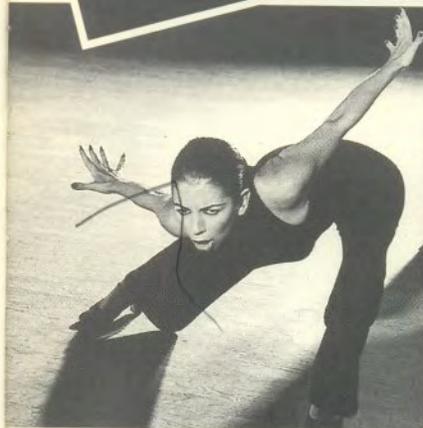
Production : Horizons Culture et Ville de Lavelanet



Louis Sclavis



François Tusques



Ana Yerno Guillaume de Chassy

Mexique - Guatemala

Connaissance du monde

A partir d'aventures vécues, ce reportage nous raconte un prodige... Celui d'un peuple vivant sous les tropiques hostiles à la grande culture, soumis à des séismes destructeurs. Un peuple qui manquait de tout ce qui avait permis l'essor de l'ancien monde, en Orient ou en Occident : le métal, le bétail, la roue...

Un peuple qui comptait ses jours comme des diamants et qui avait foi en ses Dieux, ses rites de fumée et de rêve, dans la musique et la sagesse des mots, dans tout ce que cinq siècles de dévastation, d'exploitation et d'oubli ne sont parvenus à anéantir complètement.

Vous pourrez admirer les remarquables fresques des tombes interdites de Rio Azul et "plonger" dans l'univers fabuleux de "l'inframundo" Maya en les suivant dans l'un des plus extraordinaires réseaux souterrains qui soient : celui de la Rivière sacrée des Mayas, où de nos jours encore, les indiens viennent prier leurs Dieux.

Jeudi
4 décembre 1997
21h - Cinéma le Casino

Tarifs
40 F - 36 F - 28 F



Film de : *Daniel Dreux et Jacques Mars*

Boucle d'or

Compagnie Créature

Les enfants sont accueillis par Violette, personnage de la forêt, devant un grand livre, percé de trois portes, une grande, une moyenne, une petite. A côté trois tas de coussins, une "grande feuille", une moyenne, des "fraises des bois", un petit champignon. Boucle d'or et les trois ours commencent un jeu avec son rituel (il faut choisir un coussin et une porte) pour évoluer peu à peu vers le spectacle.

Les petits enfants passeront ainsi d'une attitude directe à l'attitude active indirecte de spectateur.

Assis, en toute sécurité, au cœur d'une clairière entourée d'une forêt à leur échelle, traité dans une esthétique proche de celle de leur désir, ils vivront, verront un spectacle à leur taille, joué pour eux par leur nouvelle amie Violette.

Jedi
11 décembre 1997
10h et 11h - 14h et 15h
Théâtre de l'Ourdissoir

Tarifs
20 F - 15 F



Direction artistique : *Michel Broquin*
Comédienne : *Odile Brisset*

Boucle d'or

Compagnie Créature

Les enfants sont accueillis par Violette, personnage de la forêt, devant un grand livre, percé de trois portes, une grande, une moyenne, une petite. A côté trois tas de coussins, une "grande feuille", une moyenne, des "fraises des bois", un petit champignon. Boucle d'or et les trois ours commencent un jeu avec son rituel (il faut choisir un coussin et une porte) pour évoluer peu à peu vers le spectacle.

Les petits enfants passeront ainsi d'une attitude directe à l'attitude active indirecte de spectateur.

Assis, en toute sécurité, au cœur d'une clairière entourée d'une forêt à leur échelle, traité dans une esthétique proche de celle de leur désir, ils vivront, verront un spectacle à leur taille, joué pour eux par leur nouvelle amie Violette.

Jedi
11 décembre 1997
10h et 11h - 14h et 15h
Théâtre de l'Ourdissoir

Tarifs
20 F - 15 F



Direction artistique : *Michel Broquin*
Comédienne : *Odile Brisset*

Labyrinthe

Compagnie Gaspard

Un monstre qui dévore les couleurs, des personnages monochromes inspirés de la statuaire de la Grèce ancienne, un décor construit à partir de trois dalles de pierres devenant tour à tour table, porte, gué, trône, labyrinthe..., la transposition d'un épisode du mythe de Thésée (le Minotaure) avec, en toile de fond, les éléments habituels du conte (quête...) forment la trame de cette histoire.

Ploum Pim Pi, personnage "traditionnel" inventé par le théâtre Gaspard, voici quelques années, vient s'insérer dans cette légende et permet ainsi de la raconter de manière distanciée. Ploum Pim Pi, sous les traits de Thésée, rencontrera les personnages qui habitent cette légende et libérera le royaume de l'emprise du Minotaure.

Vendredi
12 décembre 1997
10h et 14h - Théâtre de l'Ourdissoir

Tarifs
20 F - 15 F



Création : co-production service culturel ville de Lavelanet-*"La boîte à jouer"* Bordeaux

Mise en scène : Gilles Thibaud

Conseil artistique : Laurent Boulassier

Directeur technique et création lumière : Frédéric Stoll

Décorateur : Jean Maurice Eschrich

Costumes : Marie Anne Lacroix

Compositeur : Marc Demereau

Création sonore : Sophie Constantin

Comédien, fabrication marionnettes : Gilles Thibaud.

Poil de carotte

Compagnie Le rideau d'Arlequin

Dans ce chef d'œuvre de Jules Renard, existe un véritable bonheur du texte. Et dans cette interprétation, le bonheur est aussi présent en raison du choix du décor. Celui-ci imprime à la pièce toute sa sensibilité, il détermine l'espace et l'ambiance dans lesquels tous les personnages vont évoluer. Il a été réalisé tout spécialement par Mady de la Giraudière, peintre, conteur, écrivain de renommée internationale et enfant du pays.

Marine Malvezin, comédienne de la troupe muretaine du "Rideau d'Arlequin", cheveux courts, sarrau noir et croquenots, interprète un "Poil de Carotte" plus vrai que nature. Consacrée meilleur espoir 96, dans ce personnage, elle traduit le thème de l'enfant aimant mais non-aimé ignoré par son père, détesté et maltraité par sa mère. Cependant l'arrivée de la servante va tout changer. A l'instar de nos grands classiques, c'est elle qui, par son rôle d'intermédiaire, provoque le dénouement heureux de la pièce.

Mardi
16 décembre 1997
21h - Cinéma le Casino

Tarifs
60 F - 40 F



Poil de Carotte : *Marine Malvezin*
Monsieur Lepic : *Stéphane Morice*
Annette : *Marie-Pierre Blin*
Madame Lepic : *Françoise Bresdin*
Mise en scène : *Mirès Vincent*
Auteur écrivain : *Jacques Douyau*
Décors : *Mady de la Giraudière*
Costumes : *Mamie Azan.*

Casanova

d'Alexandre Volkoff (1926)

Un des plus grands films français d'avant-guerre (1927), perdu et retrouvé à Los Angeles, sauvé grâce à la cinémathèque française et à Renée Lichtig, à des morceaux provenant de Pathé et de la cinémathèque de Prague, et pour lequel une partition musicale extraordinaire a été écrite par Georges Delerue.

Et si la première de ce film eut lieu à Paris le 22 Juin 1927, la version reconstituée avec la musique de Delerue, jouée par un orchestre (car le film est évidemment muet), eût lieu le 22 Janvier 1989 à L'UCLA de Los Angeles.

Le film lui-même est un chef d'œuvre stupéfiant d'ambition, d'irrévérence et de légèreté talentueuse. Décors fabuleux : Venise, ses palais, le grand canal, le carnaval, la Russie, le décor idéal pour l'élégante frivolité de Casanova incarné par ce formidable acteur qu'était Mosjoukine, vedette absolue et Dom Juan consacré des années 20.

La musique, composée par Georges Delerue, a constitué une gageure, composée sur une durée de 2h17, séquence par séquence.

Cette extraordinaire réussite ne pouvait rester dans les cartons. L'enthousiasme de Stéphane Cardon, avec les 15 solistes de l'orchestre du Capitole de Toulouse, l'accord de la cinémathèque et de Madame Delerue ont fait le reste.

Stéphane Cardon qui, suivant en même temps la partition et le film veille à l'exact déroulement du jumelage image-musique, tout en ménageant ce raffinement de touche, cet humour léger, cette vivacité narquoise qui font le charme de la musique de Delerue.

Jeudi
22 janvier 1998
20h30 - Cinéma le Casino

Tarifs
100 F - 80 F



Direction : *Stéphane Cardon*
Musique originale : *Georges Delerue*
Orchestre National du Capitole de Toulouse
15 musiciens

Sud Maroc - Sahara

Connaissance du monde

La ruée vers le Sud a commencé avec la Marche Verte en 1975. Aujourd'hui, la conquête des nouvelles provinces du Sahara Atlantique passe par l'économie : puits, cultures, phosphates, pêche, route transsaharienne superbe, tourisme, etc... C'est cette région peu connue, le désert au bord de la mer, que Fabrice Lundy a exploré avant de mettre le cap plein Est, vers les montagnes mystérieuses où bat le cœur du Sahara : Hoggar et Tassili.

Là vivent les légendaires Touaregs, ballottés entre progrès et traditions, vestiges vivants d'une adaptation millénaire à la vie dans le désert.

Aventure, nature, culture, tout est réuni pour un voyage saharien "loin des villes et de leurs comptables" comme l'écrivait Saint-Exupéry.

Jeudi
5 février 1998
21h - Cinéma le Casino

Tarifs
40 F - 36 F - 28 F



Film de : *Fabrice Lundy*

L'Orchestre National de Barbès

Fondé en 1995, l'Orchestre National de Barbès (ONB) a été créé par une bande de copains travaillant dans le domaine du spectacle vivant et des arts graphiques. Pour la plupart d'origine maghrébine, qu'ils soient nés en France ou de l'autre côté de la Méditerranée, ils manient l'humour et savent provoquer avec malice.

Réunissant onze musiciens algériens, marocains et français, la joyeuse équipe autour de Youcef Boukella, propose un répertoire qui arpente toutes les musiques du Maghreb, traditionnelles et modernes, profanes et sacrées, urbaines et rurales.

Débarassé de ses excès synthétiques, le raï oranais retrouve sa pulsion dangereuse ; le chaâbi garde sa réserve, les castagnettes gnawa leur précision acérée.

Les tempos de l'ONB plairont aux enfants et aux parents, aux modernistes et aux traditionalistes, aux gens du bled et à ceux d'ici.

Vendredi
13 février 1998
21h - Marché couvert

Tarifs
80 F - 60 F



Réalisé en partenariat avec la scène Nationale de Foix

Concertino

Compagnie Le Grain

Les trois femmes-clowns sont des virtuoses du délire poétique, des magiciennes de l'expression dotées d'un langage luxuriant et pluriel. Pendant une heure, elles sont les guides d'un périple, le leur, qu'elles illustrent d'images colorées de mots vrais, détournés ou inventés, de musiques, celles du compositeur Michel Musseau.

Les éléments scéniques et les objets virevoltent : partition ailée, souris baladeuse, tasses à café pendulaires. De l'espace, de l'air et des airs : l'aventure des sons, des murmures et des bruits qui deviennent musique s'adresse à tous et à chacun, sans jamais céder à la facilité.

La Compagnie le Grain a choisi de vaincre sans armes ; par le jeu de la vérité des mots et des émotions et de la façon la plus honnête qui soit, en voulant toucher au corps par l'esprit.

Un grain de folie peut-être, mais savamment construit.

Mardi
3 mars 1998
21h - Théâtre de l'Ourdissoir

Tarifs
60 F - 40 F



PHOTO: G. BERNARD

Comédiens : *Denise Laborde, Chris Martineau, Christine Dormoy*
Musique originale : *Michel Musseau*
Mise en scène : *Christine Dormoy assistée de Mathilde Braun*
Direction d'acteur : *André Riot Sarcey, Philippe Dormoy,*
Isa Bonnet, Jean Gaudin
Scénographie : *Philippe Marioge*
Lumière : *Marie Hélène Pinon*
Costumes : *Cidalia da Costa*

Charivari

Compagnie Catherine Massiot

Nous vous proposons une soirée spéciale "Charivari" (légendes, danses et musiques de l'univers marin) articulée autour de 3 pièces courtes :

- "BE GOOD IN" duo. Il s'agit d'un duo de danse inspiré d'une légende que l'on raconte les jours de brume sur la côte Atlantique. La rencontre sur le remblai d'une Bigoudène et d'une Chaumoise où traditionnellement, les coiffes des premières sont plus hautes que celles des secondes.

- "CHAVIRAGE". Entre danse et musique, contre vents et marées, cinq personnes sont sur le pont. Leurs corps expriment toutes les tensions latentes dans le huis clos d'un navire soumis aux caprices des éléments. Les galopades dans l'espace finissent par se muer en quadrille festif, stimulées par les chants marins traditionnels et surtout par un insolite et envahissant accordéoniste.

- Solo de Marie-Pierre Rémy. Une création de l'été 1997, avec le sculpteur Michel Raimbaud pour "Peau de vache et bois flotté".

L'accueil de la Cie Catherine Massiot s'inscrit dans le cadre de l'opération "Entrez dans la danse" avec le partenariat du Conseil Général de l'Ariège. Formations pédagogiques auprès des scolaires et des écoles de danse du département se dérouleront tout au long de la semaine.

Vendredi
27 mars 1998

21h - Cinéma le Casino

Tarifs
60 F - 40 F



PHOTO JEAN-LUCS ABACIE

Chorégraphe : Catherine Massiot
Danseurs : Marie-Pierre Rémy, Pascal Queneau,
Christophe Hay, Catherine Massiot
Musicien-compositeur : Alex Barcelona
Chanteur : Jörg Lemke.

Fin de série

Compagnie la Soucaranne

Un groupe de jeunes Appaméens, anciens élèves de la section A3 théâtre, entendent devenir un jour de véritables professionnels du spectacle. Après avoir obtenu une bourse dans le cadre de "défi jeunes" en 95, cette bande de copains a des idées et du talent, ils savent ce que bouger veut dire. Leur cinquième création poursuit la recherche de nouvelles formes dramaturgiques autour de l'interactivité théâtre-vidéo. La Soucaranne nous livre l'esprit de "Fin de Série" de la façon suivante :

Vous sentez-vous surveillé ?

Avez-vous l'impression que quelque chose d'important est en train d'arriver ?

Comment réagiriez-vous si on vous annonçait que tout est fini ?

Si votre télé se mettait à vous parler et à vous hypnotiser ?

Si vous vous transformiez en robot ?

Aimeriez-vous partir en vacances sur Mars accompagné de votre clone ?

Aimez-vous les cochons d'Inde ?

Et si vous étiez manipulé sans rien pouvoir faire, que feriez-vous ?

Et s'il n'y avait plus rien ?

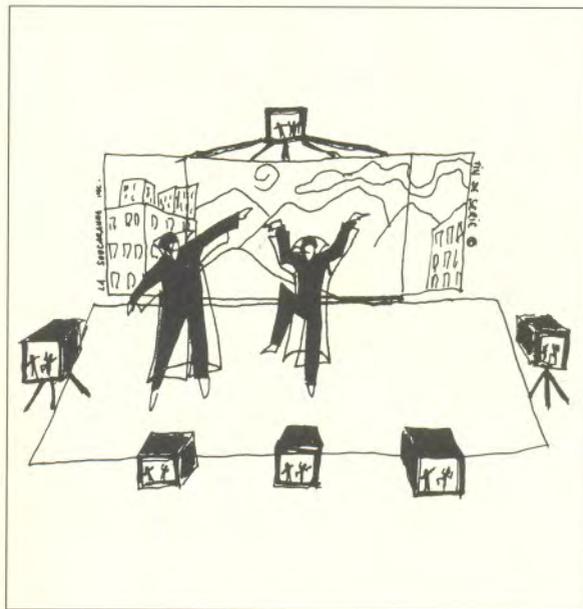
Et si tout ça n'était qu'une vaste plaisanterie ?

Fin de série pour une fin du monde annoncée.

Fin de série, un nouveau spectacle technorural dans la pure tradition free style de la Soucaranne.

Mardi
7 avril 1998
21h - Théâtre de l'Ourdissoir

Tarifs
60 F - 40 F



Conception : Bastien Paquier, Teddy Nazir

Mise en scène : Bastien Paquier

Distribution : Lóran Chourrau, Teddy Nazir, Bastien Paquier

Création vidéo : Owada Rui

Costume : Dominique Suard

Décor, création peinture, la troupe des oufs : Papillon, Sophie Brown, Antony César

Structure métallique : Georges Barros.

La danse, une histoire à ma façon

Compagnie Beau geste

Ce que Dominique Boivin appelle "une mini conférence" est un enchaînement de tableaux retraçant l'histoire de la danse depuis ses manifestations tribales jusqu'à nos jours. Mêlant ses propres textes à des citations, des projections et n'utilisant que de rares accessoires, Dominique Boivin évoque en de courtes saynètes la danse baroque, Loïe Fuller, le Bauhaus, Nijinski, le réalisme allemand, Martha Graham, Alvin Nikolaïs et Merce Cunningham avec lesquels il a travaillé. Un spectacle d'une drôlerie irrésistible où l'esprit critique et l'humour sont toujours teintés de respect.

"La danse, une histoire à ma façon" est un véritable tour de force. Dominique Boivin évite le vulgaire plagiat, la caricature et arrive à réinventer l'esprit même des danseurs ou des mouvements de pensée qui ont marqué l'évolution de la danse. Un incroyable travail d'analyse et de synthèse pour aboutir à un spectacle d'une légèreté pétillante de malice, à un hommage qui n'a rien d'irrévérencieux "à la force et à l'originalité d'artistes qui ont voué leur vie à la danse".

1841, Gisèle devient folle, il était une fois...
Dominique Boivin, un conteur à ne pas manquer.

Jeudi
7 mai 1998
21h - Cinéma le Casino

Tarifs
60 F - 40 F



Chorégraphe : *Dominique Boivin*
Dansé par : *Dominique Boivin*
Assistante : *C. Erbé*
Éminence grise : *Philippe Priasso.*

L'accueil de la "Cie Beau Geste" s'inscrit dans le cadre de l'opération "Entrez dans la danse" avec le partenariat du Conseil Général de l'Ariège. Formations pédagogiques auprès des scolaires et des écoles de danse du département se dérouleront tout au long de la semaine et seront encadrées par Philippe Priasso.

Léa Souma

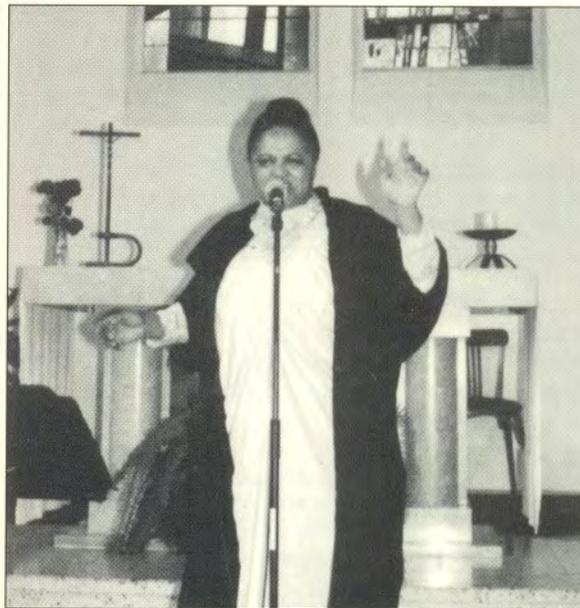
De negro-spirituals en gospels, c'est la grande civilisation spirituelle que Léa Souma moissonne avec une faucille d'or. Bouleversante, elle ne chante pas, elle prie dans la joie. Le feu sacré de trois continents coule dans ses veines et niche des chapelets de bonheur au fond de sa gorge. De tout son être et de sa voix émanent le rythme africain, le swing américain et la chaleur italienne.

Une voix tantôt cristalline, tantôt rauque, c'est avec une grande maîtrise du chant qu'elle transmet beaucoup d'émotions.

C'est dans des lieux sacrés que Léa Souma donne la totale mesure de son talent, dans un échange harmonieux avec le public, véritable rencontre spirituelle. Son répertoire s'inspire de celui de Mahalia Jackson, elle-même l'héritière d'une tradition ancestrale.

Mardi
26 mai 1998
21h - Église de Lavelanet

Tarifs
60 F - 40 F



Chant : *Léa Souma*
Pianiste : *Jean-Loup Cartier*
Percussionniste : *Régine Mano*
Technique : *J. Gabriel Bonheure.*

Scène ouverte

Nous réservons cette soirée aux jeunes talents Ariégeois. Qu'ils soient musiciens, rappeurs, conteurs..., ces jeunes artistes auront la possibilité de s'exprimer librement sur la scène du marché couvert.

Chaque groupe, détenteur d'une originalité aura la possibilité de la défendre avec exigence : les conditions techniques seront totalement professionnelles.

Ce sera un peu la face visible d'une réjouissante galaxie de sons et d'images en amont de la soirée pleine d'entrain, fertilisée par les rythmes guérisseurs des portes du désert que nous prépare l'orchestre National de Barbès.

L'appel est lancé. Nous sommes à l'écoute de chaque formation qui souhaiterait se produire et attendons vos inscriptions.

Jeudi
12 février 1998
21h - Marché couvert

Tarif unique
10 F

Octobre	Mercredi 8 - 21h <i>Musiques du monde</i> Manu Dibango	Page 2
Novembre	du 4 au 9 - 21h <i>Musique</i> Jazz'velanet 8	Page 4
Décembre	Jeudi 4 - 21h <i>Conférence</i> Mexique-Guatemala	Page 6
	Jeudi 11 - 10h et 11h - 14h et 15h <i>Jeune public - Théâtre - Cie Créature</i> Boucle d'or	Page 8
	Vendredi 12 - 10h et 14h <i>Jeune public - Théâtre - Cie Gaspard</i> Labyrinthe	Page 10
	Mardi 16 - 21h <i>Théâtre - Cie le Rideau d'Arlequin</i> Poil de Carotte	Page 12
Janvier	Jeudi 22 - 20h30 <i>Ciné-concert - Orchestre Nat. du Capitole</i> Casanova	Page 14
Février	Jeudi 5 - 21h <i>Conférence</i> Sud Maroc - Sahara	Page 16
	Jeudi 12 - 21h <i>Musique</i> Scène ouverte	Page 30
	Vendredi 13 - 21h <i>Chanson</i> Orchestre National de Barbès	Page 18
Mars	Mardi 3 - 21h <i>Théâtre musical - Cie le Grain</i> Concertino	Page 20
	Vendredi 27 - 21h <i>Danse - Cie Catherine Massiot</i> Charivari	Page 22
Avril	Mardi 7 - 21h <i>Théâtre-vidéo - Cie la Soucaranne</i> Fin de Série	Page 24
Mai	Jeudi 7 - 21h <i>Danse - Dominique Boivin</i> La danse, une histoire à ma façon	Page 26
	Mardi 26 - 21h <i>Chant gospel</i> Léa Souma	Page 28

Renseignements

Comment réserver

Au service culturel : 2^{ème} étage - Maison de Lavelanet
du Lundi au Vendredi : 10 h à 12 h - 14 h à 18 h.

Par téléphone et fax : 05.61.01.81.41

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 heures suivant la réservation, par chèque bancaire libellé à l'ordre du "Trésor public Lavelanet".

Par correspondance au : Service culturel
1, place Henri Dunant
09300 Lavelanet

Horaires des spectacles :

21h précises sauf 20h30 pour le ciné-concert Casanova.

L'adhésion à Horizons Culture permet de bénéficier :

- d'une réduction de tarifs sur l'ensemble de la programmation organisée par le Service Culturel de Lavelanet
- d'une priorité de réservation
- d'une réduction sur les entrées du cinéma "le casino" (32 F au lieu de 38 F).

L'adhésion est individuelle. Elle est souscrite pour la durée d'une saison et donne le statut de membre de l'association.

Montant de l'adhésion = 50 F

Spécial jeunes

Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sous présentation de justificatifs.

L'entrée est à 30 F pour tous les spectacles de la saison culturelle, jazz'velanet compris, excepté Manu Dibango et l'Orchestre National de Barbès.

Mémo service culturel, ville de Lavelanet

Les bureaux :

Tél. & Fax : 05.61.01.81.41

Le théâtre de l'Ourdissoir :

Tél. 05.61.01.04.90 - Rue des Pyrénées (vers la piscine)

Le Marché Couvert :

Tél. 05.61.01.50.41. - Av. du 11 Novembre (centre ville)

Cinéma "Le casino"

Tél. 05.61.01.00.82 - Av du 11 Novembre (centre ville).

L'Équipe du service culturel :

Direction : Nadine Cubilié

Secrétariat et jeune public : Dahbia Bélhacène

Technique : Pascal Authié

Stagiaires : Marie-Christine Lopez, Guy Lassalle

Membres de la commission culture et animation :

Albert Morcillo, adjoint à la culture et président de la commission

Émilie Allabert, Didier Amardeilh, René Barthe,

Jean Bousquet, Laurent Carrère, Daniel Laurent,

Robert Librero, Mady de la Giraudière, Chantal de Jésus,

Joëlle Maury, Jacky Roy, Serge Wargnier.

Remerciements :

aux services administratifs et techniques de la Mairie de Lavelanet.

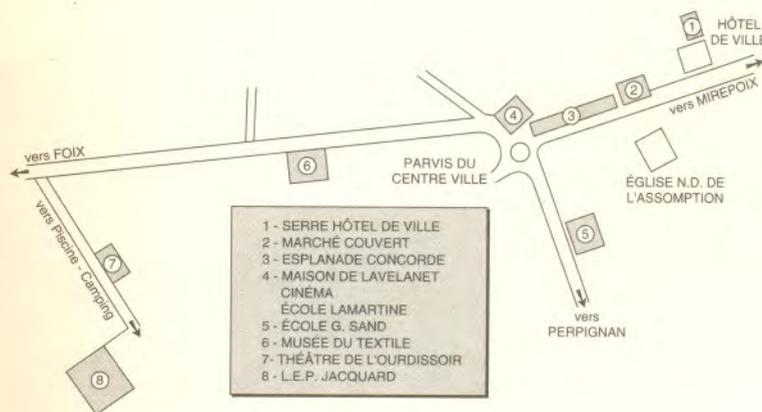


Illustration de couverture : Marc Mesplé

Tirage de ce numéro : 4 000 exemplaires - Automne 1997

Imprimerie du Noisetier