

OCTOBRE
VU PAR LA SAUCE DU CASINO

CINEMA LE CASINO

PROGRAMME

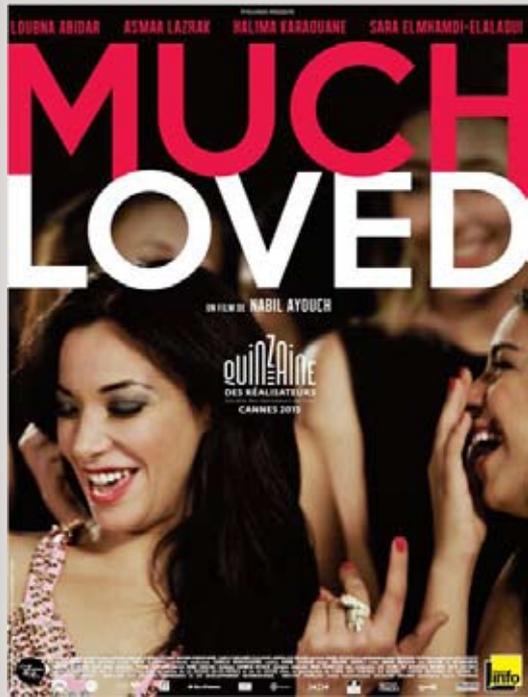


MUCH LOVED du 14 au 20

Rétrovision : **PEPPERMINT FRAPPÉ** le 18 à 18h

THE LOOK OF SILENCE à venir

MUCH LOVED



**le 14, 17, 19 et
20 à 18h
le 16 et 18 à**

Réalisé par
Nabil Ayouch (2015)
Avec Loubna Abidar, Asmaa
Lazrak, Halima Karaouane
Drame Marocain , français
(1h44min) Interdit aux
moins de 12 ans

*Marrakech,
aujourd'hui.
Noha, Randa, Sou-
kaina et Hlima vivent
d'amours tarifées.*

*Ce sont des prostituées, des objets de désir. Vivantes et com-
plices, dignes et émancipées, elles surmontent au quotidien la
violence d'une société qui les utilise tout en les condamnant*

Un film d'un magnétisme rare pour une défense des femmes et de leur dignité, un portrait de groupe traversé par l'énergie remarquable de ses interprètes lui confère une densité rare. Les actrices ne sont pas des professionnelles, mais elles habitaient dans des quartiers proches des milieux de la prostitution. Ces femmes représentent un paradoxe du monde arabe : en dépit des inégalités entre les hommes et les femmes, elles restent maîtresses du foyer et dominent les hommes . Le film, entre le documentaire et la fiction, est politique et dérangeant, mais généreux car il ose aborder frontalement son sujet crûment mais sans misérabilisme.

L'accueil outré qu'il a reçu au Maroc , où il a été censuré, en est la preuve. Loin d'être un brûlot, son humour et son humanité mettent la violence à distance. D'après Libération, le cinéaste franco-marocain Nabil Ayouch ne sort plus sans protection policière et l'actrice principale, Loubna Abidar, a reçu des menaces de mort. Nabil Ayouch ne cherche pas à imposer un point de vue dans son film, mais

seulement montrer la réalité : «Je ne veux en aucun cas être moralisateur».



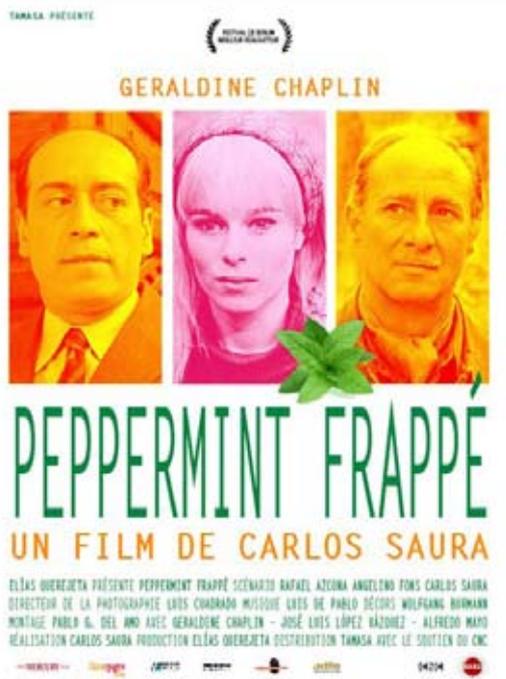
Nabil Ayouch a raconté comment il était entré dans le monde des prostituées. Contrairement à ce qu'il attendait, elles n'étaient pas réticentes à lui parler : «Elles m'ont raconté leur vie, leur solitude, leurs blessures, comment elles en étaient arrivées là. Et aussi la manière dont elles se voyaient elles, avec évidemment une perte d'amour propre terrible... Ces filles

sont des guerrières, des amazones des temps modernes.»

Il a privilégié les longues séquences et a tourné avec deux caméras, dont l'une «devait tout le temps rester au plus près des personnages.» Pour Nabil Ayouch, Marrakech est un personnage à part entière, à la fois détesté et aimé par les prostituées.



PEPPERMINT FRAPPÉ



**Le dimanche
18 à 18h**

Julián, radiologue, a installé son cabinet à domicile. Il travaille dans l'isolement, seulement assisté dans ses tâches par Ana, une infirmière taciturne et réservée. Un jour, Julián est invité chez son meilleur ami d'enfance, Pablo, un aventurier épicurien tout juste revenu d'Afrique. Ce dernier lui présente sa nouvelle épouse, Elena, une blonde radieuse et décomplexée. En la voyant, Julián est traversé par le souvenir fugace d'une jeune femme aperçue pendant son adolescence lors d'une cérémonie religieuse. Hanté par cette image idéale, il tombe amoureux d'Elena, laquelle se joue de ses déclarations passionnées. Dès lors, le radiologue, frustré, se tourne vers son assistante Ana et la fétichise en un objet de son désir.

Réalisé par Carlos Saura
(1968)
Avec Geraldine Chaplin,
Jose Luis López Vázquez,
Alfredo Mayo
Drame Espagnol
(1h32min)



Un film mythique, puisqu'il n'a pu être projeté à Cannes en 1968, l'atmosphère était éminemment polémique et politique et le festival s'interrompt.



Un sentiment d'oppression croissante avec l'enferment de Julian, radiologue de son état. L'autre personnage central, c'est l'actrice Geraldine Chaplin, sublime en double femme. Brune et effacée en assistante du médecin et blonde et libérée, désinvolte en épouse de Pablo, son ami d'enfance. Il y a de la perversion entre eux, des relations troubles.

Peppermint frappé a valu à Carlos Saura l'Ours d'argent du Meilleur réalisateur au Festival de Berlin.

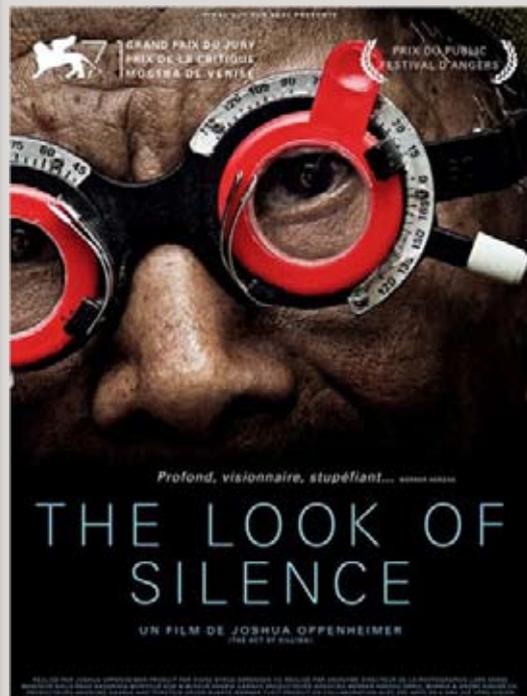
Peppermint frappé marque le début d'une longue et fructueuse collaboration entre le réalisateur espagnol Carlos Saura et l'actrice britannique Geraldine Chaplin -qui sera également sa compagne pendant une dizaine d'années.

Le cinéaste la dirigera dans huit autres films, notamment Anna et les loups (1973), Cría Cuervos (1976) et Maman a cent ans (leur dernier film en commun en 1979).



Le film est dédié à un autre maître du cinéma espagnol, Luis Buñuel qui tournera d'ailleurs le mythique Belle de jour la même année. Le tournage s'est, bien entendu, déroulé en Espagne mais plus précisément à Castille-La-Manche et notamment au Musée d'Art Abstrait espagnol à Cuenca, puis à Calanda dans la province de Teruel.

THE LOOK OF SILENCE



À VENIR

Réalisé par Joshua Oppenheimer

Adi Rukun est ophtalmo itinérant. Au gré de ses visites, il enquête sur les circonstances de la mort de son frère aîné, accusé de « communisme » et assassiné pendant les grands massacres de 1965 et 1966 en Indonésie.

Documentaire Danois , indonésien , norvégien , finlandais , britannique (1h43min)

La caméra de Joshua Oppenheimer accompagne Adi dans sa confrontation avec les assassins. Patiemment, obstinément, malgré les menaces, ils s'emploient ensemble à vaincre le tabou du silence et de la peur



The Look of Silence a été pensé

comme la suite complémentaire d'un autre documentaire de Joshua Oppenheimer, *The Act of Killing*, un travail de mémoire, une plongée stupéfiante au cœur du génocide indonésien. En effet, le réalisateur a travaillé pendant plus de dix ans sur les massacres qui ont eu lieu en 1965 dans l'archipel indonésien, tragédie, presque oubliée, du XXe siècle : le massacre de 500 000 à un million de « communistes » par le pouvoir militaire. Une œuvre forte et éprouvante et glaçante, voyage au bout l'horreur qui dénonce l'intolérable, avec subtilité, au travers de témoignages édifiants qui préfèrent le pardon et la réconciliation à la vengeance et à la haine.



Cette tragédie, presque oubliée, du XXe siècle : le massacre de 500 000 à un million de « communistes » par le pouvoir militaire indonésien, en 1965 et 1966, est décrite par le détail et explique comment les familles ont été décimées par cette frénésie criminelle de l'Etat. Errol Morris et Werner Herzog, deux grands cinéastes et documentaristes, acclamés et reconnus pour leurs talents, ont participé à la production de *The Look of Silence*. Certains membres de l'équipe technique, dont un coréalisateur et un producteur, ont tenu à ne pas figurer au générique : ils sont donc mentionnés en tant qu'anonymes. Joshua Oppenheimer explique cette décision : « Il y avait un véritable risque pendant le tournage. Derrière cette appellation à la résonance particulière se cachent des personnes remarquables. Sans leur courage, le film n'aurait pas existé. »



CINEMA LE CASINO

Pour recevoir chaque semaine le programme du cinéma envoyez un mail à Jacques Vergnes :
cinemalecasino@wanadoo.fr

Le Cinéma est pour nous un art et un lieu.

Crée en 2005, la Sauce du Casino est une association qui regroupe ceux qui **aiment l'oeuvre cinématographique** et ceux qui **aiment Le Casino de Lavelanet**, en tant que lieu de culture, d'échanges et de découvertes...

Nous avons la chance d'avoir à Lavelanet un **magnifique cinéma, une grande salle avec balcon, un son dolby numérique, un écran Géant ! et un espace bar au 1^{er} étage...**

Cet espace représente pour nous la possibilité d'échanger et de prendre le temps d'aller au cinéma... *Dans cet espace vous pouvez consulter les revues cinéma d'actualité en buvant un café ou une boisson fraîche... lors des soirées organisées par la Sauce du Casino vous pouvez vous restaurer de façon simple...*

Nous travaillons toute l'année, en étroite collaboration avec Jacques Vergnes, responsable du cinéma municipal de Lavelanet, autour de la programmation proposée au Casino.

Nous soutenons **le cinéma dit d'art et d'essai**: films d'auteur, films étrangers en version originale en proposant régulièrement des soirées autour de ces films (soirée avec le réalisateur, soirée thématique...). Vous retrouvez cette programmation appelée **'Le film de la semaine'**.

Nous favorisons l'éveil à l'image en proposant des films pour les tout-petits **'ciné bébé'** pour les plus grands **'ciné mômes'**.
Des **ateliers** sont aussi organisés avec les jeunes.

Ce travail est réalisé par la Sauce du Casino en partenariat avec des structures ou associations locales.



La Sauce du Casino

Cinéma le Casino

2 rue René Cassin

09300 Lavelanet

lasauceducasino@orange.fr

Philippe Deltour :

05 61 01 57 14