

Culture Lavalanet



saison
2013-2014



édito

C'est toujours dans un contexte économiquement difficile que la culture à Lavelanet fait sa rentrée.

Pour cette saison, nous tentons à nouveau, de donner une vision chargée d'espoir et de confiance aux Lavelanédiens.

Cette année, le thème est « Action et Dignité ».

Actions de construire, de produire, et de lutter pour avancer vers un avenir plus juste et plus serein.

Dignité d'être et de se sentir libre pour s'ouvrir vers les autres et combattre l'obscurantisme et la stupidité.

Dignité pour rêver à un monde meilleur où les savoirs seraient partagés.

La culture est là pour nous aider à s'ouvrir vers cette dignité humaine et si certains en font parfois un usage inapproprié, il est de notre rôle, à tous, de toujours revenir vers l'essentiel et la justice.

La dignité n'est pas une norme mais un concept étroitement lié à la nature humaine.

Il est bon de rappeler dans cette période un peu troublée que l'être humain est et doit, rester infiniment au-dessus de tout.

La programmation 2013-2014 va dans le sens de cette dignité en proposant des soirées où l'humain sera au cœur du vécu, où son action se situera dans le refus de l'indifférence et de l'égoïsme. Chaque spectacle proposé vous fera toucher l'indicible et vous permettra la réflexion profonde sur vos actions.

Nous tenons à vous faire partager cette élégance du cœur et ces petits moments uniques de bonheur et d'espoir.

La culture à Lavelanet est une belle et grande idée et nous vous remercions de la soutenir.

*" Le droit sans dignité n'est que médiocrité
et la dignité sans droit n'est que déraison. " (Blaise Pascal)*

Emilie Allabert
Adjointe à la culture

Marc Sanchez
Maire de Lavelanet

Action & Dignité

La dignité dans l'action, c'est le respect de soi et des autres.

Chaque être humain mérite le respect. Mais tout aussi les animaux méritent le respect. La nature mérite aussi le respect.

On peut entendre ici ou là que le respect se mérite. Le respect émane de notre comportement. Les maîtres mots du comportement sont connaissance, conscience, responsabilité.

Les piliers de notre société seront l'éducation, dévolue aux parents, " ducere " conduire.

L'enseignement, qui est plus qu'une acquisition de connaissance, est une ouverture de la conscience : " Une tête bien faite, plus qu'une tête bien pleine ".

Le résultat progressif de ce chemin qui doit nous guider tout au long de la vie, c'est la responsabilité, le respect de soi, des autres.

Tous nos faits, nos gestes, nos paroles et nos pensées nous conduiront vers la dignité.

Chaque année, nous avons des temps forts dans notre programmation qui font référence à des personnalités, des auteurs, des créateurs iconoclastes et émouvants pour lesquels dignité s'apparente à la construction de l'humain.

Oscar Wilde, auteur génial, imprévisible, léger et insolent mènera au cours de son existence tragique, un combat pour la liberté de l'être et des mœurs et le respect de ses choix de vie.

Louise Michel proclamait : " l'art pour tous, la science pour tous, le pain pour tous. Les arts font partis des revendications humaines, il les faut à tous ; et alors seulement le troupeau humain sera la race humaine ". Sa vie sera dédiée à l'enseignement et à l'éveil des consciences.

Dans cet héritage nous nous efforçons d'œuvrer, en réinscrivant dans notre époque et ses problématiques, ces objectifs.

L'acquisition de la liberté par la pensée consciente nous paraît être la mission du service culturel municipal " Lavelanet Culture ".

Nadine Cubilié



musique



danse



théâtre



opéra

octobre

-   **musique flamenco** Serge Lopez trio • Ana Yerno p 6
 mardi 15 octobre OUVERTURE DE LA SAISON

novembre

-  **musique classique** Le chemin des bonshommes p 8
 vendredi 15 novembre Ensemble Instrumental de l'Ariège
-  **danse** Cygn... p 10
 jeudi 28 novembre Solo de Pedro Pauwels

décembre

-   **opéra ballet** en direct p 12
 lundi 16 décembre La Belle au bois dormant
-  **théâtre jeune public** Petites migrations p 14
 jeudi 19 décembre Théâtre de Nuit

janvier

-  **théâtre** L'importance d'être Wilde p 16
 jeudi 16 janvier Cie Philippe Person
-  **opéra** en différé p 18
 dimanche 19 janvier Aida

février

-  **théâtre** L'Odyssée • La pelle du large p 20
 mardi 4 février Philippe Genty
-  **festival Hip Hop Ways** In Vivo p 22
 jeudi 20 février Cie S'Poart

mars

-   **théâtre musical** Louise Michel • Écrits et cris p 24
 mardi 18 mars Marie Ruggeri
-   **théâtre jeune public** L'enfant roi p 26
 vendredi 28 mars Cie Balle Rouge

avril

-  **chanson française** Gilles et Auguste p 28
 jeudi 3 avril FESTIV'ART Printemps des poètes "
-  **danse** Cendrillon • Ballet recyclable p 30
 mardi 15 avril Cie la Feuille d'Automne
-   **théâtre jeune public** Marche ou rêve p 32
 jeudi 24 avril Cie Lunatic
-  **opéra** en direct p 34
 mardi 29 avril Tristan und Isolde

mai

-   **Jazz'velanet•25** Cie Messieurs Mesdames p 36
 jeudi 22 mai Jacky Terrasson en trio Gouache
-  **Jazz'velanet•25** Les Sacqueboutiers p 38
 vendredi 23 mai " Le jazz et la pavane "

juin

-   **opéra ballet** en direct p 40
 mardi 3 juin Balanchine • Millepied
-  **opéra** en direct p 42
 mardi 17 juin La Traviata
-  **éditos** p 1
-  **éducation artistique** p 44
-  **tarifs et abonnements** p 46

opéras

Retransmission de la saison 2013 • 2014 de l'Opéra National de Paris dans les salles de cinéma.

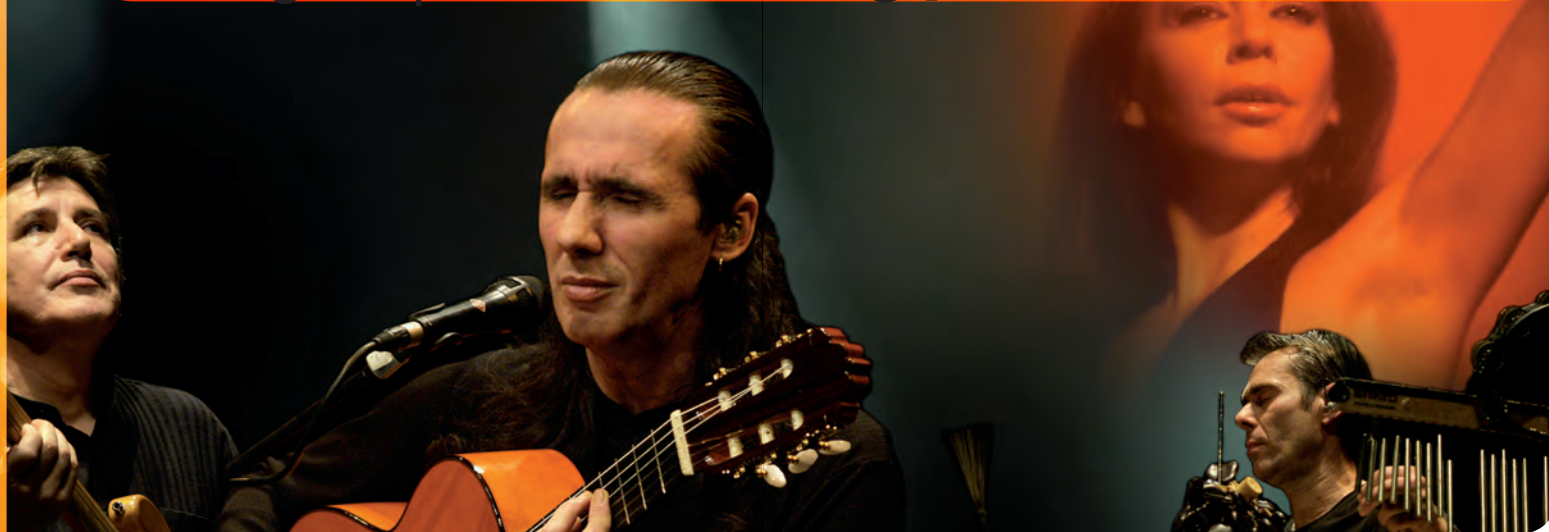
Depuis l'année dernière, l'Opéra National de Paris lance sa saison d'opéras et de ballets dans les cinémas.

Une façon d'apporter à un public éloigné des grandes villes le plaisir d'assister en direct à des représentations d'œuvres en même temps que le public parisien.

Serge Lopez Trio

&

Ana Yerno



Une rencontre inédite, atypique, percutante...

Dix ans que les trois " mousquetaires " du flamenco embrasent les scènes d'Europe et d'Amérique du Nord, et forment l'un des trios les plus magnifiques de la world musique. A la croisée des styles de musique tels le flamenco, le jazz et la bossa nova, ce trio symbolise la fusion de trois sensibilités musicales qui se rassemblent essentiellement autour des compositions du guitariste Serge Lopez. Un artiste au talent immense salué par la critique, au gré des tournées ou sorties d'albums, et reconnu par ses pairs, dont il assure les premières parties : de Bernard Lavilliers à Juan Carmona en passant par Manitas de Plata, et plus récemment Francis Cabrel, dont il sera le guitariste attitré pour son single " la robe et l'échelle ". Ana Yerno, danseuse percussionniste, soliste, connue pour son tempérament de feu et pour son parcours artistique hors du commun, détourne le flamenco en l'ouvrant à d'autres réalités ; elle se joue des percussions comme de son corps, avec magie,

rythmes et virtuosité. Son talent l'a propulsée sur les scènes les plus prestigieuses aux quatre coins du monde, de Tokyo à Mexico en passant par Séoul, Hong Kong, Miami, Los Angeles, Montréal et Paris.

C'est en janvier 2013 que ces quatre talents, aussi magnifiques qu'atypiques, se rencontrent sur une scène montpelliéraine. En l'espace de cinq morceaux, la magie opère. Très vite, l'idée d'une création de spectacle s'impose afin de donner une identité forte à cette fusion artistique où chacun pourra s'exprimer. Un nouvel espace de jeu et d'interprétation que chacun va apprivoiser pour offrir un spectacle unique où se mélangent grâce et virtuosité. C'est à l'occasion du lancement de la saison culturelle que ces quatre artistes vont offrir à Lavelanet la primeur de leur tout nouveau spectacle, tout fraîchement créé (septembre 2013).

A découvrir d'urgence !

Le chemin des Bonshommes

conté par Olivier de Robert
Ensemble Instrumental de l'Ariège



Musique de Jean-Michel Maury
Interprétée par Muriel Batbie, l'Ensemble Instrumental de l'Ariège
Avec chœur d'hommes

Conteur : Olivier de Robert
Soprano solo : Muriel Batbie Castell
Compositeur : Jean-Michel Maury
Musique : Ensemble Instrumental de l'Ariège (30)
Chef d'orchestre : Eric Villevière

Chœur d'hommes : Voix d'Apamée (15)
Danse : Emilie Rolando
Scénographie, lumières, sonorisation : Olivier Chombart, V. Guilbaud, J.Masliah.



Un spectacle pour une période de l'histoire du Catharisme, de l'an 1000 à la croisade des albigeois

Le chemin des bonshommes est une page d'histoire, révélée en mots et musique, rendue humaine, charnelle pour comprendre une époque, un quotidien... autour de l'an 1000.

C'est la musique qui guide le conte : des éléments de cette période, des anecdotes parfois oubliées interpellent l'auditeur sur la condition féminine dans le catharisme, sur les écrits dans la " cansou ", sans omettre la croisade, l'inquisition, Montségur...

Ce spectacle est destiné à tous les publics et à tous les âges. Olivier de Robert et Jean-Michel Maury ont créé une forme de machine à remonter le temps, dirigée par la scénographie de Olivier Chombart.

Une exposition " Montségur et les chemins du catharisme en Ariège au XIII^e siècle " sera proposée dans le hall du Casino par le Pays d'art et d'histoire des Pyrénées Cathares. Vous pourrez découvrir ou redécouvrir les sites liés au catharisme en Pays d'Olmes.

Exposition réalisée et cofinancée par le Conseil Général de l'Ariège, la commune de Montségur et le Comité Départemental du Tourisme Ariège-Pyrénées.

Cygn etc...
Pedro PauwelsConception et interprétation : Pedro Pauwels
Collaboration artistique : Anne-Marie Raynaud

Chorégraphes : Anne-Marie Raynaud, Odile Duboc, Carolyn Carlson, Françoise Dupuy, Elsa Wolliaston, Wilfride Piolet, Patricia Karagozian, Zaza Disdier.

Création lumière : Evelyne Rubert
Musique : Camille Saint-Saens
Création costume : Marie-Christine Franc

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération " Entrez dans la danse " en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège.

La mort du cygne chorégraphié par Fokine en 1905 n'avait jamais été repris. Pedro Pauwels a décidé d'interpréter un mythe de la danse un siècle plus tard mais en changeant les données ! Il a demandé à huit femmes dont l'œuvre, l'univers, la philosophie l'intéressait et avec lesquelles il avait envie de travailler, de créer une pièce sur ce thème. L'interprète initiale, Ana Pavlova, représentait la féminité à l'état pur, Pauwels en reprenant cette danse questionne donc l'identité féminine et masculine en chacun de nous.

Il y a chez Pedro Pauwels une profondeur d'exécution, une façon de foncer bille en tête à chaque nouvelle variante, avec entre elles pas une seconde de répit qui force le respect... (L'Humanité)

La Belle au bois dormant

Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

Ballet en trois actes et un prologue
D'après le conte de Charles Perrault

Musique : Piotr Ilyitch Tchaikovsky

Chorégraphie et mise en scène : Rudolf Noureev d'après Marius Petipa

" Ballet des ballets ",

La Belle au bois dormant demeure un des joyaux du patrimoine de la danse. Virtuosité, somptuosité des décors et des costumes recréent la splendeur de l'un des plus brillants chefs-d'œuvre du répertoire.



Petites migrations

Le théâtre de Nuit

Direction artistique, réalisation, marionnettistes : Aurélie Morin

Régisseur technique : Aurélien

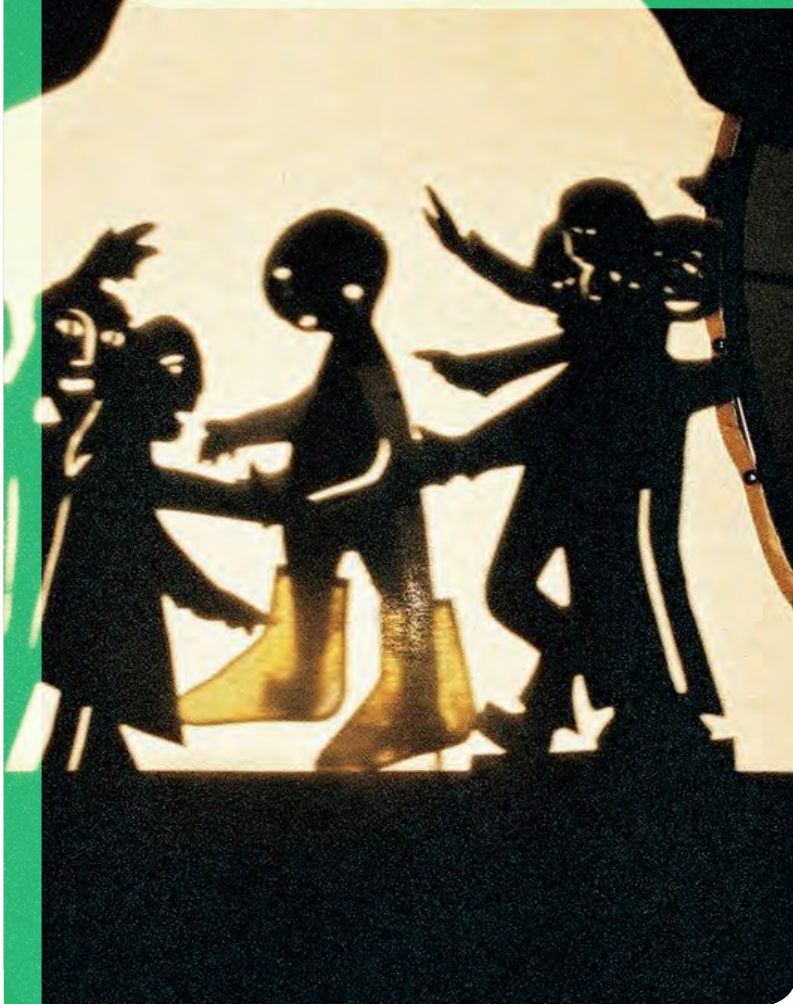
Beylier ou Messaoud Ferhat

Réalisation de la structure

métallique : Pachyderm Création

Atelier du théâtre du Fust : François Morinière, Malika Oudjémia

Conception bande son, régie : Frank Adrien



Un petit personnage
vulnérable se laisse
absorber par une
larme de tristesse.

Elle le conduit au cœur des paysages de son imagination.... Quel chemin emprunte une goutte de larme pour rejoindre l'océan ? Que se passe-t-il en nous à l'instant où le vent s'arrête de souffler ? Qu'y-a-t'il sous la terre ? Peut-on atteindre le soleil ? Les souffleurs d'oiseaux existent-ils réellement ? De ces lieux étranges d'expériences et de transformations, l'enfant guérit de son chagrin, reviendra rempli d'allégresse et de confiance...

L'importance d'être Wilde

de Philippe Honoré
Compagnie Philippe Person

Avec : Anne Priol, Emmanuel Barrouyer, Pascal Thoreau
Décor : Vincent Blot

Lumières : Alexandre Dujardin
Costumes : Emmanuel Barrouyer, Anne Priol



Une plongée dans l'œuvre et la vie d'Oscar Wilde

Un spectacle joyeux, savoureux et insolent pour faire redécouvrir ce dandy magistral.

Ce spectacle n'est pas une biographie théâtralisée d'Oscar Wilde, bien au contraire. Construit en une douzaine de tableaux indépendants les uns des autres, il fait apparaître les paradoxes et les tiraillements, l'élégance et le génie de cet auteur qui mourût dans la misère. Pour éviter l'illustration, il a semblé important au metteur en scène, de mettre en avant les propos insolents, dérangeants et brillants de ce dandy magnifique plutôt que de travailler sur une reconstitution de l'époque victorienne. Son combat pour la liberté de l'être et des mœurs est un combat intemporel.

L'image d'Oscar Wilde est accrochée à notre inconscient : un homme brillant et insolent dont la déchéance fut à la mesure de la célébrité.

- Pardon, Mr Wilde vous n'avez rien à déclarer ?

- Non, monsieur, si ce n'est mon génie !

Aida

Philippe Jordan

Opéra en quatre actes de Giuseppe Verdi



Mise en scène : Olivier Py
Chef de chœur : Patrick Marie Aubert



Commandé pour célébrer la concorde entre les peuples, Aida est tout entier un opéra de guerre, hiératique et flamboyant, spectaculaire et intérieur. Il revient en 2013 à l'Opéra de Paris après plus d'un demi-siècle d'absence.

La pelle du large par Philippe Genty

d'après Homère



Adaptation pour trois comédiens-marionnettistes, tire-bouchons et pelle à poussière

Direction artistique : Philippe Genty

Interprètes : Hernan Bonet, Antoine Malfettes et Yoanelle Stratman



Quelle histoire commune peut faire écho aux thèmes qui nous habitent et nous questionnent : les frontières, la fuite, l'exil, la métamorphose...et en devenir les prolongements ? Romans, contes et légendes, histoires personnelles, textes sacrés, tout y est passé pour retrouver au bout de ce parcours labyrinthique... L'Odyssée d'Homère, comme un texte à jamais nouveau, immémorial et contemporain, un trésor d'images et de récits plus qu'une œuvre de référence.

Cette histoire nous invite à l'interprétation, à l'évasion. Mais il faut aussi s'évader de l'image que nous en avons, ce que le théâtre d'objets rend possible...

Guidés par ce grand qu'est Philippe Genty, nous dehors rejoindre Ulysse et voyage dans l'inconnu.

navigateur scénique
partons toutes voiles
ses compagnons pour un



In Vivo Compagnie S'Poart



Direction artistique et chorégraphie : Mickaël Le Mer

Danseurs : Amine Boussa, Artem Orlov, Dara You, Patrick Flégeo, Quentin Poulaillieu, Thomas Badreau.

Lumières : Nicolas Tallec
Scénographie : Bandee
Musiques : Julien Camarena
Costumes : Nathalie Nomary



" In Vivo " est nourrie de notre sensibilité.

La singularité de chaque interprète s'affirme dans cette pièce par la recherche d'une atmosphère urbaine, électrique, organique...

A travers les vibrations de la danse hip hop qui les anime, le chorégraphe a souhaité amener chaque interprète à se servir de ses expériences, de ses émotions pour inventer une danse au plus proche de lui-même.

L'intention est d'exprimer sur scène une humanité où chacun existe, loin des clichés, dans une richesse individuelle, nourrie de son rapport aux autres.

Construire, déconstruire, créer, transformer, avancer, s'arrêter, respirer, s'exprimer.... Une nouvelle manière de danser se cherche lorsqu'une fracture de l'histoire nous contraint à chercher une nouvelle manière d'exister.

" In Vivo " est un moment intime, un moment de fraternité, où les six danseurs interprètes, partagent entre eux et avec le public, **la volonté d'être vivants.**

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération " Entrez dans la danse " en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège.

Louise Michel écrits et cris

d'après la correspondance
et les mémoires de Louise Michel



Adaptation et mise en scène : Marie Ruggeri

Interprétation : Marie Ruggeri et
Christian Belhomme
Création musicale : Christian
Belhomme

Scénographie : Samuel Raimondi
Lumières : Marie-Hélène Pinon
assistée de Lucie Joliot

Pour qui le nom de Louise Michel ne fait-il pas écho aujourd'hui ? Image d'Épinal des livres d'histoire, ce vague souvenir de révolte reste en nous comme l'exemple féminin de l'insoumission, de la dissidence, du " non " crié contre l'absurdité et la bêtise.

C'est la personne de Louise Michel, celle qui se cache derrière un nom devenu célèbre, que l'on connaît moins ; sa fragilité, son amour des êtres derrière celui des idéaux. " Louise Michel, écrits et cris " nous propose de nous plonger dans les correspondances et les mémoires de cette femme hors du commun,

nous livrant le versant méconnu d'une personnalité qui ne fut pas que publique.

Cette militante anarchiste incarnée par Marie Ruggeri est criante de vérité. Dans une mise en scène mêlant le chant au texte, que vient soutenir au piano Christian Belhomme, c'est autant le combat de cette femme pour ses valeurs que l'insurrection contre toute inégalité et contre toute injustice qui est célébré, dans un cri loin d'être étouffé, qui résonne encore aujourd'hui.



L'enfant roi

Compagnie Balle Rouge

Scénario : Denis Garénaux et Franck Jublot

Mise en scène : Franck Jublot

Décor/objets : Denis Garénaux

Composition musicale : Jacques

Trupin

Création lumière : Julien Jaunet

Création son : Ivan Coulon

Marionnettistes : Denis Garénaux et

Franck Jublot

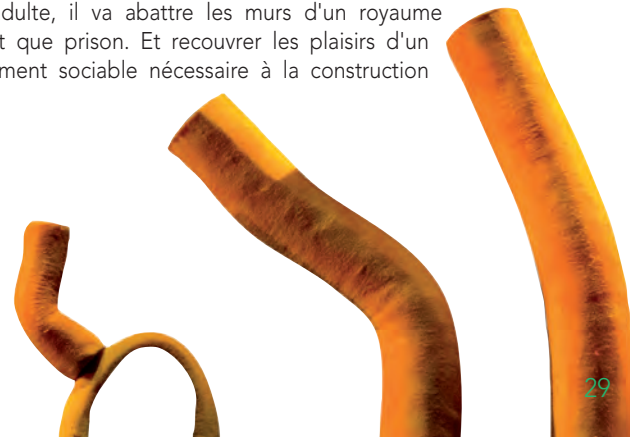
Bandonéon : Jacques Trupin



L'enfant roi est bien seul dans sa tour d'ivoire.

Il a rompu la communication avec ses parents et s'est éloigné de ses amis pour céder aux chimères d'un royaume sur lequel il règne sans contrainte. Mais le "pouvoir" et la liberté illusoires dont il semble jouir ont un revers : ils ne lui permettent pas de grandir.

L'enfant va bientôt le comprendre. Et pour retrouver sa famille et ses amis et commencer à parcourir le chemin qui mène à l'adolescent puis à l'adulte, il va abattre les murs d'un royaume qui n'était que prison. Et recouvrer les plaisirs d'un comportement sociable nécessaire à la construction de soi.



Printemps des poètes

✿ Soirée concoctée par Festiv'art

1^{ère} partie • Lecture spectacle (15 mn)

✿ Bergeries de Guillevic

(extrait du recueil *Autres*, 1980) • texte et habillage sonore

Le poète Guillevic, se rebiffe, se révolte contre le flux du temps qui débouche toujours sur une décadence, une déchéance des choses. Dans *Bergeries* il en appelle au lecteur, cet autre lui-même, et l'invite à dresser verticalement comme un barrage au temps. La langue de Guillevic se nourrit d'images primordiales, prêtes à jaillir depuis l'enfance, depuis les noces de la terre et de l'eau. Elle débusque la poésie partout, dans ses manifestations les plus immédiates comme les plus inattendues, dans l'animal, la plante, la pierre, dans les objets aussi, comme dans la rencontre amoureuse.

2^{ème} partie • Chanson

✿ Gilles et Auguste

un drôle de cabaret poétique en chansons

" Duo décalé de la chanson française, Gilles et Auguste assurent sur scène un spectacle étonnant de tendresse, détonnant d'inventivité musicale et d'un jeu de scène soutenu. Entre théâtre, clown, poésie mélancolique et joyeuse des textes et des gestuelles, Gilles et Auguste font rire le public mais peuvent aussi le bouleverser. L'univers du cirque n'est pas loin, surréalisme et non-sens rencontrent les textes de Gilles, mots qu'il fait s'entrechoquer à la manière d'un Bashung. "

Patrick Richard, *La Dépêche*



Gilles Connan : accordéoniste
Auguste Harlé : violoncelliste

Cendrillon

Ballet recyclable

Compagnie La Feuille d'Automne



Conception et chorégraphie : Philippe Lafeuille
Assistantes : Corinne Barbara et Flavie Hennion

Interprètes : Pascal Allio, Romain Arreghini, Arnaud Boursain, Anthony Couroyer, Vivien Letarnec, Alexis Ochin, Victor Virnot.
Musique : extraits de "Cendrillon" de Serge Prokofiev, Ran Slavin,

Värttinä, Godspeed You! Black Emperor, Björk, Walt Disney.
Costumes : Corinne Petitpierre
Lumières : Dominique Mabileau
Bande son : Antisten
Directeur technique : Filo Le Gall

Un ballet recyclable ?

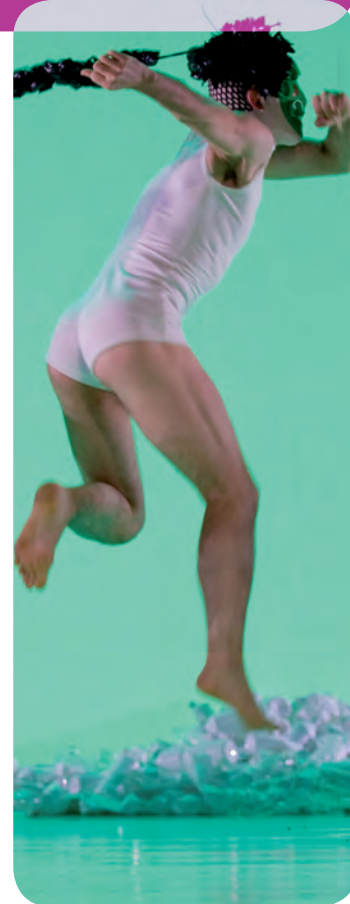
A partir de la dramaturgie du conte de Charles Perrault, cette nouvelle version de Cendrillon est proposée sous une forme originale : celle d'un ballet recyclable.

Recyclable sur le plan visuel : on retrouve ici Cendrillon et tous les personnages de Perrault personifiés sur le principe du recyclage, réalisés/recyclés à partir de bouteilles et de matière plastik.

Cendrillon nous métamorphose, en nous proposant un voyage de l'ordinaire au merveilleux.

Une métamorphose interprétée par des artistes polymorphes, en transformation constante, qui ne se figent jamais dans un style. Des corps prêts à tout : reliant la danse au théâtre, l'émotion à l'abstraction, la poésie vers l'émerveillement.

Cendrillon, entraînée dans le tourbillon du recyclage, ressortira en une oeuvre colorée et poétique, laissant transparaître une sensibilité et une curiosité frappant l'imaginaire des spectateurs de tous âges.



L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération "Entrez dans la danse" en partenariat avec le Conseil Général de l'Ariège.

Marche ou rêve

Compagnie Lunatic



Circassiennes en alternance : Cécile Mont Reynaud ou Camille Voiteiller
Conteuse musicienne : Sika Gblondoumé
Dramaturgie : Catherine Dubois
Costumes : Mélanie Clenet assistée de Gwenaëlle Ledantec
Régisseur et création structure : Gilles Fer



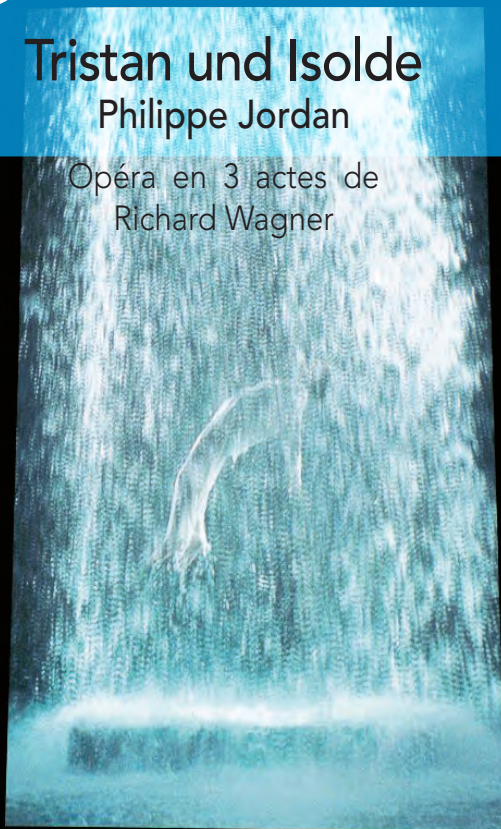
Le thème avant-coureur de ce spectacle est la marche, comme base corporelle et imaginaire : avancer, aller de l'avant, aller au devant du monde et des autres, risquer le déséquilibre et les passages périlleux, chercher et se chercher...

Marche ou rêve est un conte de voyage initiatique : par les mots, la musique, le mouvement et la scénographie, deux corps et deux voix y racontent la quête d'un petit garçon, Tim, qui part à la recherche des rêves qui ont déserté le sommeil de sa mère.

Tristan und Isolde

Philippe Jordan

Opéra en 3 actes de
Richard Wagner



Sous la direction de Philippe Jordan, ce Tristan und Isolde déjà classique réunit le metteur en scène Peter Sellars et le vidéaste Bill Viola. Ce dernier a conçu sur scène un monde d'images parallèles, une vie au-delà la vie.

1^{ère} partieC^{ie} Messieurs Mesdames

Echo à Abdullah Ibrahim

Didier Labbé (saxophones, flûte)

Grégory Daltin (accordéon)

Laurent Guitton (tuba)

Christian Ton-Ton Salut

(batterie)

avec en invité le danseur et
chorégraphe Vincent Mantsoe

Didier Labbé a réuni un nouveau quartet pour une création " en écho " à la musique du grand compositeur et pianiste sud-africain Dollar Brand.

Plus connu sous le nom d'Abdullah Ibrahim, lié à la lutte contre l'apartheid et à l'histoire de la musique noire, il puise son inspiration des multiples identités de son pays : musiques traditionnelles africaines, jazz afro-américain, musiques de cérémonies...

S'inspirant des mélodies et des rythmes très festifs, de cette dimension sacrée qui traverse les thèmes d'Abdullah Ibrahim, Didier Labbé propose un répertoire de compositions personnelles et de reprises, mariant l'art de la nuance et l'intensité d'un souffle qui nous font revenir aux racines du jazz.

Le projet s'est construit également avec l'apport artistique d'invités prestigieux sud-africains : notamment, le danseur et chorégraphe Vincent Mantsoe (originaire de Soweto).

2^{ème} partie

Jacky Terrasson • Gouache

Jacky Terrasson (piano), Burniss Travis (bass et contrebasse)

Justin Faulkner (batterie)



Au programme, comme à son habitude, un répertoire délibérément éclectique qui ne s'enferme dans aucune convention esthétique. Jacky Terrasson n'aime rien moins que déjouer les standards de la musique populaire, un principe vieux comme le jazz qu'il applique à notre époque : " Reprendre les mélodies qui ne sont pas dans le real book mais qu'on entend à la radio ou au cinéma ", s'enthousiasme-t-il.

Par le passé, ce furent Stevie Wonder, Michael Jackson ou Henri Salvador ; aujourd'hui, ce sont Amy Winehouse, Justin Bieber et John Lennon qui font leur entrée dans son répertoire. Ces " covers " ne sont pas de banales reprises. Le pianiste les joue, les déjoue, s'en enjoue pour mieux les rejouer, métamorphosées par son sens du tempo, son art de la mise en scène et sa capacité à transfigurer les chansons. Il a su s'entourer d'un trio aussi prompt à le suivre qu'à le provoquer et pousser son jeu dans ses derniers retranchements : avec Burniss Earl Travis à la contrebasse et Justin Faulkner à la batterie, tous les deux 20 ans à peine.

Les Sacqueboutiers

Le jazz et la Pavane

Les Sacqueboutiers :
 Cornet à bouquin : Jean-Pierre Canihac
 Sacqueboute : Daniel Lassalle
 Orgue : Yasuko Uyama Bouvard
 Percussions : Florent Tisseyre

Jazzmen :
 Piano et adaptations : Philippe Léogé
 Trompettes : Claude Egéa
 Trombone : Denis Leloup
 Contrebasse : Jean-Pierre Barreda
 Batterie : Fabien Tournier



Le projet du "Jazz et la pavane", on le doit à Philippe Léogé, pianiste et arrangeur de jazz (et directeur artistique de Jazz sur son 31) et à Jean-Pierre Canihac, co-fondateur des Sacqueboutiers, il y a 35 ans. C'est une drôle de rencontre, assurément originale et très efficace, qu'ont imaginé les Sacqueboutiers toulousains avec un quintette de jazzmen autour du pianiste Philippe Léogé. Pour Jean-Pierre Canihac et ses compères, la revalorisation de la lutherie et des répertoires anciens n'exclut surtout pas un intérêt constant pour la musique de notre temps. C'est ainsi que les chevaliers de la sacqueboute et du cornet à bouquin recherchent en permanence de nouveaux territoires musicaux.

A l'écoute, c'est un plaisir paisible, une plongée passionnante dans un répertoire méconnu tout droit sorti des XVI^e et XVII^e siècles, un apparent choc des cultures entre le baroque et le jazz.

Balanchine • Millepied

Le Palais de Cristal

Musique (symphonie en ut majeur) : Georges Bizet
Chorégraphie : Georges Balanchine (opéra national de Paris, 1947)
Costumes : Christian Lacroix

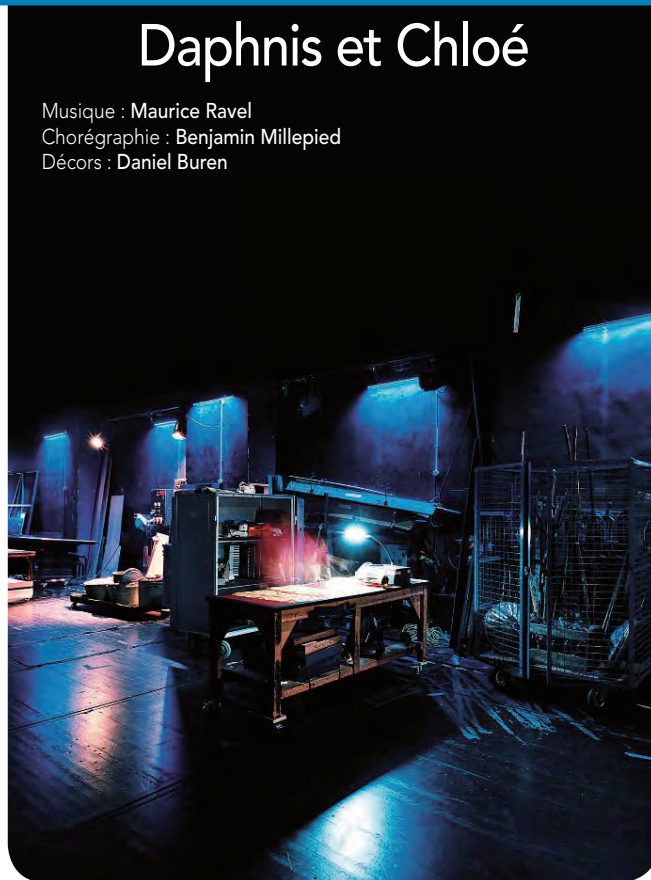
EN DIRECT



*Ballets. Les étoiles,
danseurs et corps de ballet*

Daphnis et Chloé

Musique : Maurice Ravel
Chorégraphie : Benjamin Millepied
Décors : Daniel Buren



Aux côtés de Cristal de Balanchine, sur une œuvre de Bizet, Benjamin Millepied s'empare de Daphnis et Chloé de Ravel. Philippe Jordan accompagne le Ballet de l'Opéra de Paris pour la première fois.

La Traviata

Daniel Oren

Opéra en trois actes de Giuseppe Verdi



Après Dumas fils, c'est Verdi qui donna son immortalité à la Dame aux Camélias dans un chef-d'œuvre cruel et sublime, l'un des plus étreignant du répertoire. Benoît Jacquot met en scène Diana Damrau dans cet opéra de l'amour et du sacrifice.



Afin de prolonger les moments d'échanges et de réflexions avec les artistes, et parce que nous désirons tout particulièrement transmettre aux jeunes générations l'enthousiasme qui nous anime, nous proposons des ateliers d'initiation et de pratique artistique. Ces ateliers font partie intégrante de la mission d'éducation artistique du Service Culturel.

Ils sont réalisés en collaboration étroite avec les établissements scolaires : de l'école maternelle au lycée, mais aussi avec les secteurs jeunesse. Ces opérations sont suivies et subventionnées par nos partenaires institutionnels qui sont : le Conseil Général de l'Ariège, le Conseil Régional Midi - Pyrénées et la D.R.A.C Midi - Pyrénées.

Cette saison nous mènerons les ateliers suivants :

○ danse

Participeront dans le cadre de l'opération départementale " Entrez dans la danse " en étroite collaboration avec les services culturels du Conseil Général de l'Ariège :

- Les collèges V. Hugo (Lavelanet) et Lakanal (Foix) avec " Cygn... " interprété par Pedro Pauwels, en décembre 2013
- Les collèges Pasteur (Lavelanet) et Vicdessos et l'école de Montferrier avec " In Vivo " et la compagnie S'Poart en février 2014, dans le cadre du partenariat avec le festival international Hip Hop Ways.
- Le collège Pasteur (Lavelanet) et l'école de Montferrier avec " Cendrillon, ballet recyclable " par la Cie La Feuille d'Automne, en avril 2014.

Stages et ateliers seront encadrés par les équipes artistiques.

○ théâtre

Rencontres et discussions peuvent être organisées avec metteurs en scène et comédiens à la demande des établissements scolaires



○ éclair

De janvier à juin: Théâtre / Danse / Arts Plastiques

Écoles, Collèges, Lycées, pour l'Ambition, l'Innovation et la Réussite
Tout au long de la saison, le projet dans le cadre du dispositif E.C.L.A.I.R va se poursuivre :

Ce sont les acteurs locaux qui interviendront dans les écoles :

- Pour le théâtre Olivier Chombart et Sophie Mikati
- L'art de la marionnette avec la compagnie Galago
- La danse avec Emilie Rolando et Fabienne Larroque
- Les arts du cirque avec Patrice Pilchen.

L'objectif est de contribuer au développement des enfants en ayant une vision globale de leur personne, sans les comparer entre eux, en apprenant à les soutenir dans leurs efforts et à les valoriser chacun différemment.

○ cléa

Un contrat local d'éducation artistique pour la ville de Lavelanet.

Un contrat local d'éducation artistique (Cléa), dispositif de sensibilisation et d'éducation à l'art et à la culture, devrait être signé en 2014, entre la ville de Lavelanet et la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Midi - Pyrénées (DRAC).
Au programme, la Cie des 198 Os (Virginie Baes) et Eric Lareine développeront des actions de sensibilisation et de création auprès de différents publics : scolaires, habitants, historiens, retraités tout en récoltant des données en fonction de leur projet artistique, à travers des auditions qui vont nourrir leur propre création.



tarifs 2013 • 2014

tarifs	plein	réduit
A	14 €	11 €
B	11 €	8 €
opéra	15 €	12 €
jazz	18 €	15 €

Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi, étudiants, abonnés et handicapés.

Spectacles Jeune-Public

→ 3,5 € pour les écoles de Lavelanet

→ 4,5 € pour les écoles extérieures

Spécial Jeunes

→ Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs.

L'entrée est à 6,50 € pour tous les spectacles de la saison culturelle

Abonnements

→ 8 spectacles : 75 €

à choisir librement dans la grille des spectacles, dont la retransmission de 3 opéras possibles.

+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

→ 6 spectacles : 65 €

à choisir librement dans la grille des spectacles, dont la retransmission de 2 opéras possibles

+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

→ 4 spectacles : 50 €

à choisir librement dans la grille des spectacles, dont la retransmission de 1 opéra possible.

+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

Abonnements lycée, collégiens, jeune-public

→ 3 spectacles : 10 €

à choisir librement dans la grille des spectacles..

+ tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

Être abonné, c'est aussi → une garantie de placement dans une salle numérotée (le Casino) → bénéficier d'une réduction sur les entrées du cinéma le Casino à Lavelanet.

abonnement 2013 • 2014

(Cochez vos choix)

LE CHEMIN DES BONSHOMMES	15 nov	Musique	☐
CYGN...	28 nov	Danse	☐
LA BELLE AU BOIS DORMANT (EN DIRECT)	16 déc	Opéra-Ballet	☐
L'IMPORTANCE D'ÊTRE WILDE	16 janv	Théâtre	☐
AIDA (EN DIFFÉRÉ)	19 janv	Opéra	☐
L'ODYSSÉE (LA PELLE DU LARGE)	4 fév	Théâtre	☐
IN VIVO	20 fév	Danse hip hop	☐
LOUISE MICHEL (ÉCRITS ET CRIS)	18 mars	Théâtre	☐
GILLES ET AUGUSTE	3 avril	Chanson	☐
CENDRILLON	15 avril	Danse	☐
TRISTAN UND ISOLDE (EN DIRECT)	29 avril	Opéra	☐
JACKY TERRASSON	22 mai	Musique Jazz	☐
LES SACQUEBOUTIERS	23 mai	Musique Jazz	☐
BALANCHINE • MILLEPIED (EN DIRECT)	3 juin	Opéra-Ballet	☐
LA TRAVIATA (EN DIRECT)	17 juin	Opéra	☐

FORMULE 1	75 €	8 spectacles	☐
FORMULE 2	65 €	6 spectacles	☐
FORMULE 3	50 €	4 spectacles	☐
FORMULE (SPÉCIAL JEUNES)	10 €	3 spectacles	☐

saison
2013 • 2014

bulletin abonnement

M^{lle} / M^{me} / M. Nom

Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Tél. personnel

Tél. professionnel

Adresse mail

Je désire un abonnement :

- ☐ 8 spectacles à 75 €
☐ 6 spectacles à 65 €
☐ 4 spectacles à 50 €
☐ 3 spectacles à 10 € (pour lycéens, collégiens, jeune-public)

*Veuillez cocher les spectacles de votre abonnement au verso
(grille des spectacles)*

Mode de règlement :

- ☐ Espèces ☐ Par chèque bancaire ou postal
libellé à l'ordre du Trésor public.

Signature :

Ce bulletin est à découper puis à renvoyer à Lavelanet Culture

Ce bulletin est à découper puis à renvoyer accompagné de votre règlement :
Lavelanet Culture - Le Casino - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet
Tél. : 05 61 01 81 41 - lavelanet.culture@orange.fr

Lavelanet Culture

Direction • Nadine Cubilié
Responsable jeune public • Dahbia Bêlhacène
Technique • Pascal Authié
Assistant technique • Guy Lassalle

Pour le volet cinéma • Jacques Vergnes

Remerciements aux services administratifs et techniques
de la Mairie de Lavelanet.

Couverture • Illustration sur le thème " Action & dignité "
Berta Ibañez : 05 61 03 55 21

Plaquette • Création et réalisation • Sylvane Pomies
Visuel Communication : 05 34 09 33 78 - www.visu-el.com

Impression • Imprimerie du Noisetier : 05 61 01 00 79

Club de mécènes " Casino de Lavelanet "

La municipalité a créé en juillet 2013, un club de mécènes pour permettre à chacun d'entre vous, entreprises ou particuliers de nous soutenir financièrement afin que nous puissions continuer à programmer des spectacles exceptionnels loin de la médiocrité et de l'abrutissement.

Tous les dons sont les bienvenus en numéraires, en nature ou en compétences. Des compensations fiscales sont possibles.

Merci de vous informer auprès du service culturel.

Lavelanet Culture

Le Casino

2, rue René Cassin

09300 Lavelanet

tél. : 05 61 01 81 41

lavelanet.culture@orange.fr

www.lavelanet-culture.com



Ville de Lavelanet

