

Lavelanet Culture

Carnet de voyages

Saison
19.20

Édito

Restons dans la poésie et l'évocation pour la saison 19•20

Carnet de voyages... Pouvions nous trouver mieux ?

Ces spectacles vont nous diriger au travers de voyages merveilleux dans tous les univers. Voyages intérieurs également vers la réflexion et l'introspection.

Ce seront à nouveau quatorze rencontres fabuleuses jusqu'au mois de juin prochain. À cela s'ajouteront comme d'habitude maintenant, des opéras, ballets et pièces de théâtre du répertoire français en direct ou différés depuis les grandes salles parisiennes.

Nous avons acquis une solide maîtrise dans la programmation de spectacles, nous connaissons notre public et nous avons toujours à cœur d'en conquérir de nouveaux.

Le pôle culturel de Lavelanet est tout entier tourné vers cette recherche d'aventures originales pour vous amener au plus près de la culture.

La municipalité reste très engagée dans l'action culturelle pour donner à tous les lavelanédiens ces richesses infinies que sont l'écoute, le partage et la solidarité entre nous.

Venez nous rejoindre dans ces voyages riches, passionnants et conviviaux. Venez nous apporter vos désirs d'ailleurs et vos envies d'une culture à votre image.

Malgré des budgets serrés, la marque de notre ville dans l'action culturelle reste très prégnante. Ce sont de gros efforts que nous consentons mais ils sont nécessaires à l'émancipation de notre jeunesse et à la satisfaction de notre public.

Le rayonnement de la ville est porté par la richesse de sa programmation culturelle et nous en sommes très heureux.

Lavelanet possède également un maillage d'associations culturelles très important sur lesquelles nous nous appuyons et avec qui nous travaillons tout au long de l'année. Alors, oui, nous sommes très fiers de ce foisonnement culturel qui donne à la ville ce bien vivre et cette envie d'y venir.

Venez partager avec nous ce carnet de voyages et plonger dans ces dépaysements fabuleux.

Nous vous attendons avec grand plaisir.

Emilie Allibert
Adjointe à la Culture

Marc Sanchez
Maire
Conseiller Départemental



Coup d'œil sur la saison 19•20

OCTOBRE



04
Immo
French touch made in Germany



06
Feydeau
La puce à l'oreille

NOVEMBRE



08
Création collective
Le cabaret extraordinaire



10
Mozart
La flûte enchantée



12
Cie L'Embellie Turquoise
Le dernier jour d'un(e) condamné(e)

DÉCEMBRE



14
Cie Trigonelles
Akiko



16
Borodine
Le prince Igor

JANVIER



18
Homère
Iliade



20
Teyssot Gay/Aljaramani
Interzone



22
Cie Tie Break
Lobby

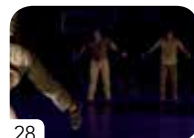
FÉVRIER



24
Quatuor Anches hantées
Opéra...AH!



26
Rameau
Les Indes galantes



28
Cie Eia
InTarsi

de Lavelanet Culture



30
Molière
L'École des Femmes

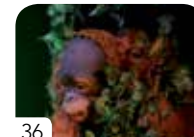


32
Cie Meta-Tango
Camaléon !

MARS



34
Malherbe/Caillot
Quand tu aimes il faut partir...



36
Cie Ytuquepintas
Jojo



38
Cie Arcosm
Bounce !

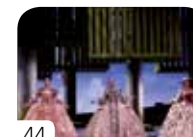
AVRIL



40
Cie Et Demain
Tout pousse



42
Molière
Le malade imaginaire



44
Angelin Preljocaj
Le Parc

MAI



46
Puccini
Madame Butterfly

JUIN

● Cirque ● Théâtre ● Musique ● Opéra ● Jeunepublic ● Danse

Édito.....	p 01
Lavelanet et l'éducation artistique.....	p 48
Pôle culturel.....	p 50
Informations pratiques.....	p 53
Club de Mécènes " Casino lavelanet "	p 53
Tarifs et abonnements.....	p 54

Mardi 8 octobre 20h30 • Salle M-C Barrault • 1h • Entrée libre

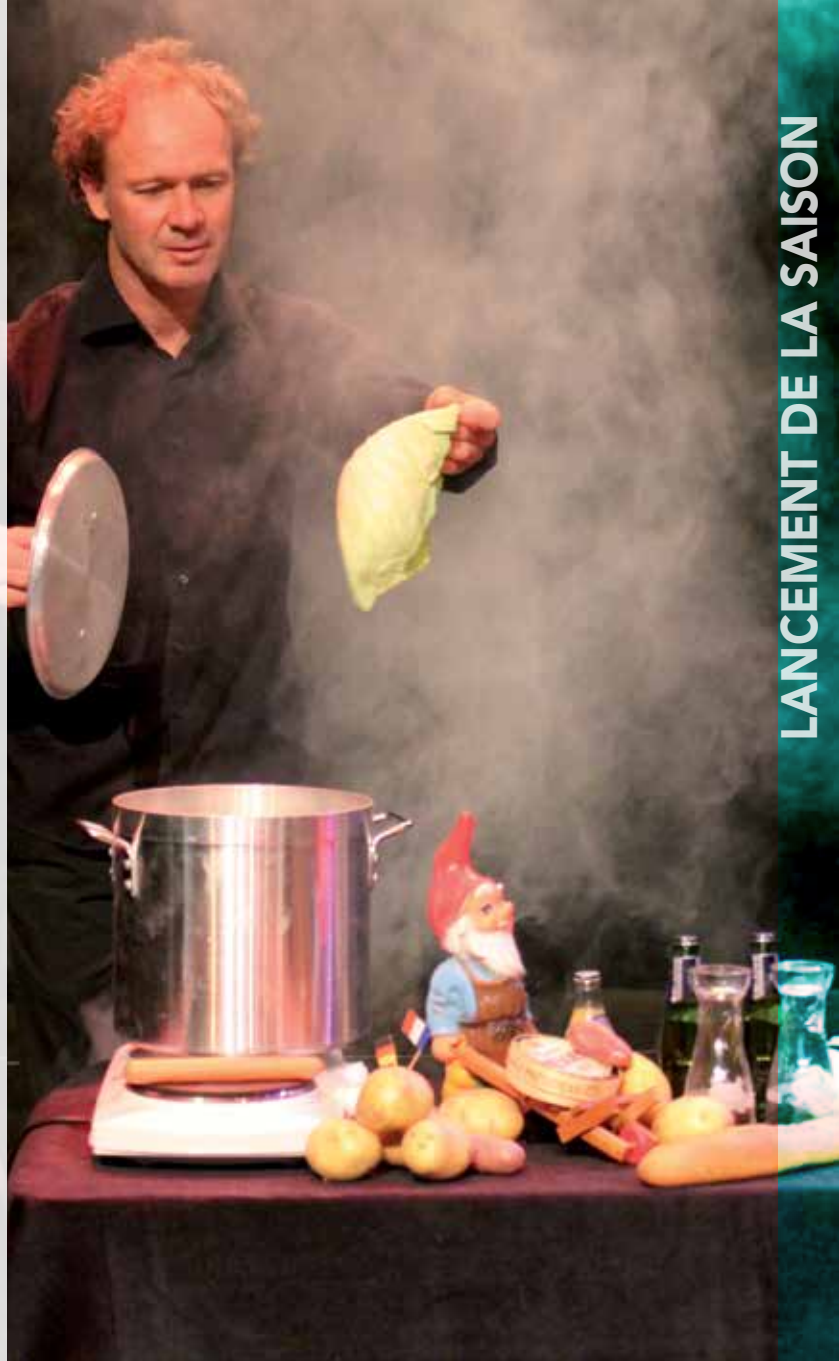
Immo

French touch made in Germany

Artiste inclassable, jongleur étonnant, musicien débridé, acrobate fou, Immo capte le public avec son spectacle frénétique, incroyable de prouesse et irrésistiblement drôle.

Avec ses sandales à chaussettes, sa choucroute et son nain de jardin, il est aussi à l'aise avec les mots qu'avec une tronçonneuse. Ce clown franco-allemand propose un mélange explosif de ses deux cultures. Immo possède cette fraîcheur et cette bonne humeur qui entraînent le public dans un univers de pur plaisir

De et avec Immo • Production : Avril en Septembre



LANCEMENT DE LA SAISON

La comédie française

La puce à l'oreille

Raymonde Chandebose soupçonne son mari d'adultère. Elle lui tend un piège en lui donnant rendez-vous anonymement à l'hôtel du Minet-Galant. Monsieur Chandebose répond à l'appel en y envoyant son fidèle ami Tournel, mais il ne sait pas que le garçon d'étage, Poche, est son sosie. L'hôtel devient alors le théâtre d'une farce gigantesque où la mécanique des quiproquos, des mensonges et des tromperies s'emballe sans que personne ne parvienne à l'arrêter...

D'une construction redoutable assortie d'une incroyable fantaisie, La Puce à l'oreille signe en 1907 le retour triomphal de Feydeau au vaudeville. Maris volages et femmes jalouses se côtoient. Les portes claquent. Un classique de la comédie de mœurs !

Création collective

Le cabaret extraordinaire

MUSIQUE, HUMOUR, CIRQUE & POÉSIE

Noir salle. Le rideau bleu à paillettes distille déjà du merveilleux et se lève sur la Diva madrilène, tout droit sortie d'un film d'Almodovar : Maria Dolores. Aussi irrésistible en sirène qu'en célébrités, la sulfureuse diva foutraque mène cette revue tambour battant.

Assistée d'un Jean-Jacques, clown ahuri aux talents surprenants, elle orchestre un spectacle aussi dingue que drôle, où se succèdent des artistes évadés du cirque, de la chanson ou de l'humour. Entre jonglerie farfelue, ritournelle corrosive et violon dingue, cette déjantée Cour des Miracles est un concentré délirant parfaitement maîtrisé. Embarquez sans délai pour ce carnaval ébouriffant où les univers singuliers de ces virtuoses de tous bords se croisent en de savoureuses rencontres.

Mise en scène : **Armelle Hédin** • Maîtresse de cérémonie : **Maria Dolores**
De et avec : **Maria Dolores, Christian Tétard, Yanowski, Elise Roche, Immo, Fred Parker**

Direction musicale, piano : **Fred Parker** • Percussions : **Guillaume Lantonnet, Corentin Rio** • Sons : **Quentin Régnier**

Lumières : **Alexandre Barthélémy** • Costumes : **Élise Roche, Carole Gérard**
Auteurs : **Frédéric Aliotti, John Barry, C. Velasquez Dolores, M. Emer, Lula Hugot, Yann Girard, A. Hédin, Immo, F. Lauriquet, L. Madiot, F. Pallem, P. Rivière, J-M. Rivière, E. Roche, C. Tétard.**

Partenaires CNV, l'Adami, la ville de Bois d'Arcy, la ville de Meudon, la ville de Vincennes



Opéra

La flûte enchantée de Mozart

Créé en 1920 dans la ville natale de Mozart, le Festival de Salzbourg en Autriche est l'un des plus grands festivals d'art lyrique du monde. La jeune metteuse en scène américaine Lydia Steier y fait ses débuts en proposant une relecture du chef-d'œuvre intemporel de Mozart. Elle crée un nouveau personnage, celui du narrateur qui raconte l'histoire de l'opéra comme un grand-père lit un conte de fée à ses petit-enfants. Ce parti pris de la mise en scène combiné aux gigantesques décors mobiles qui occupent toute la scène apporte un nouveau regard sur l'opéra magique de Mozart, avec ses différents mondes, qui est ici transposé dans la bourgeoisie viennoise du début du XX^e siècle.

Enregistré au festival de Salzbourg

Singspiel en deux actes (1791)

Musique : **Wolfgang Amadeus Mozart** • Livret : **Emanuel Schikaneder**

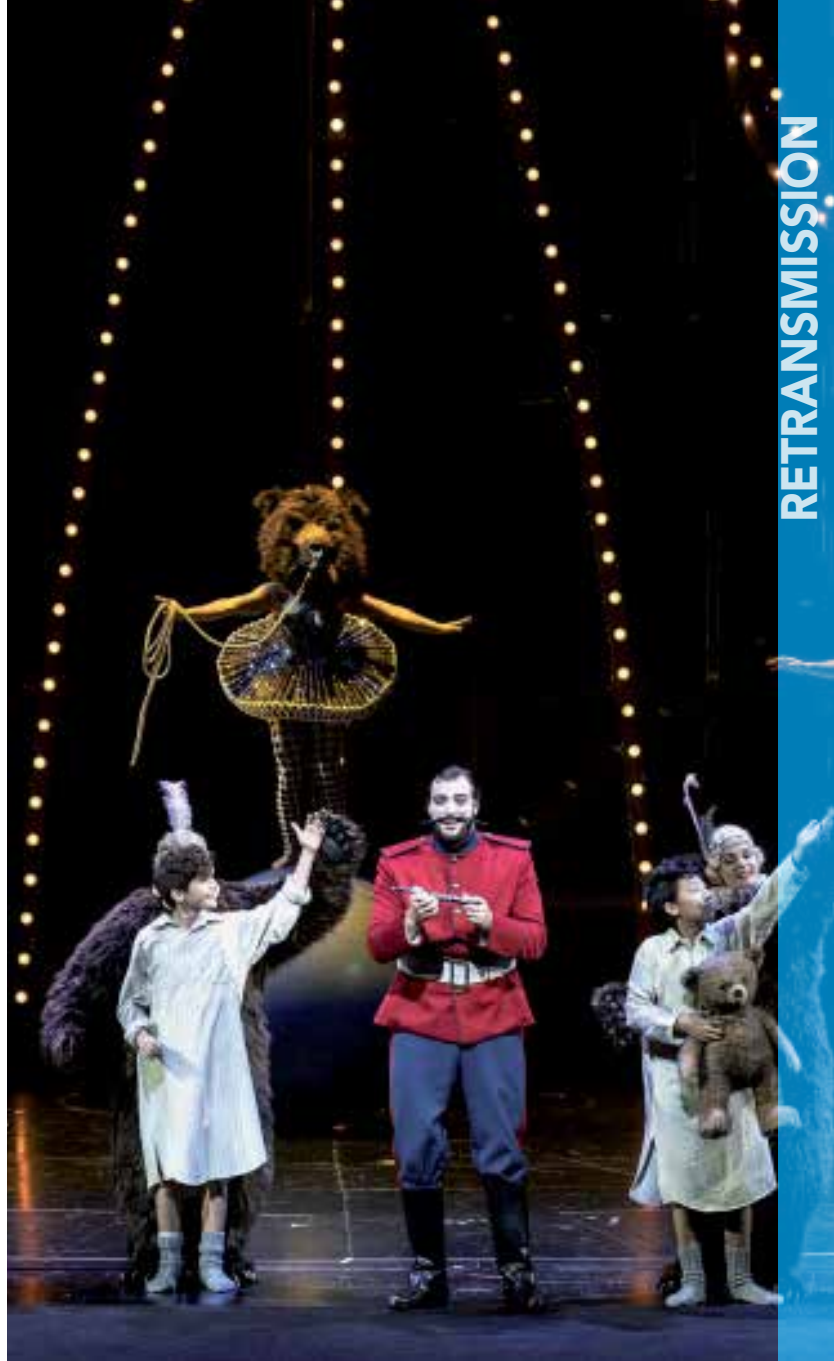
Direction musicale : **Constantinos Carydis** • Mise en scène : **Lydia Steier**

Création lumière : **Christophe Pitoiset**

Décors : **Katharina Schlipf** • Costumes : **Ursula Kudrna**

Lumières : **Olaf Freese** • Vidéo : **fettFilm**

Dramaturgie : **Ina Karr** • Chef des chœurs : **Ernst Raffelsberger**



Compagnie L'Embellie Turquoise

Le dernier jour d'un(e) condamné(e)

Comment écrire la dernière page de son journal quand on est condamné(e) à mort ?

Comment retracer dans l'urgence les six semaines depuis son procès jusqu'à sa propre exécution que l'on sait toute proche ?

Comment rendre la vie de l'esprit et les mouvements de l'âme de celui ou celle qui connaît l'heure de sa propre fin ?

A quelques heures de son exécution, une condamnée à mort entreprend de rédiger ses mémoires.

Recluse dans sa cellule, elle se met à écrire ses pensées angoissées, ses vains espoirs, ses souvenirs heureux à jamais disparus, son désespoir face à l'horreur de la guillotine.

A partir des visites qu'elle reçoit et des images qu'elle hallucine, la condamnée nous relate son procès, ses conditions de détention et ses réflexions angoissées.

Véritable réquisitoire contre la peine de mort, Victor Hugo nous livre ici, avec tout le génie prosaïque qu'on lui connaît, un récit poignant et brûlant d'actualité qui nous plonge au coeur d'un questionnement éthique et existentiel : " *Des hommes ont-ils le droit de juger et de décider du sort de la vie d'un des leurs ?* "

Adaptation, mise en scène & interprétation : **Lucilla Sebastiani**

En partenariat avec les membres des Cercles de Silence de l'Ariège
(www.acatfrance.fr)



À partir de 3 ans • Salle Georges Méliès • 35mn • Tarifs scolaires

Jeudi 5 décembre 14h15

Vendredi 6 décembre 9h15 - 10h30 - 14h15

Compagnie Trigonelles

Akiko

D'après les albums d'Antoine Guilloppé - Ed. Picquier Jeunesse

Ce petit conte zen, d'ombres et de papier, est une merveille inspirée des haïkus japonais. " Ombres d'hiver, couleurs de printemps, nuits d'été, tombe l'automne "... Tout commence par un simple jeu de feuilles blanches. On se cache, on se dévoile, on dessine, on découpe et soudain dans la magie de l'ombre survient Akiko, la courageuse. Akiko est une petite fille japonaise, vivant au pied du Mont Fuji qui part découvrir le monde. Ce spectacle sans parole est un conte visuel inspiré des albums d'Antoine Guilloppé. Quatre albums pour quatre saisons. On entre dans son monde comme on entre en poésie, par l'écoute des sens. Ce spectacle de papiers découpés et de projections de couleurs est un petit bijou de sensibilité.



Direction : **Guilaine Philispart**

Plasticiens : **Fabien Portes et Charles La Combe**

Création sonore : **Fabien Portes**

Comédiens, manipulateurs : **Guilaine Philispart et Fabien Portes**

Communication et diffusion : **Sonia Trouban**

En partenariat avec Mima

Opéra de Paris

Le prince Igor de Borodine

Grande épopée russe célèbre pour ses Danses polovtsiennes, l'unique opéra de Borodine questionne la responsabilité du leader face à son peuple. Après avoir abandonné le pouvoir au despotisme de son beau-frère pour partir au combat, Igor est fait prisonnier avec son fils. De son refus de pactiser avec l'ennemi à son retour auprès des siens, les actes du prince invitent à repenser nos propres valeurs morales. En délestant l'œuvre de son plus élémentaire folklore, la mise en scène de Barrie Kosky souligne cet universel besoin d'éthique.

En direct de l'Opéra Bastille

Opéra en quatre actes et un prologue (1890)

Musique et livret : **Alexandre Borodine**

D'après **Vladimir Stassov**, lui-même adapté du **Dit de l'ost d'Igor**

Direction musicale : **Philippe Jordan** • Mise en scène : **Barrie Kosky**

Décors : **Rufus Didwiszus** • Costumes : **Klaus Bruns**

Lumières : **Franck Evin** • Chorégraphie : **Otto Pichler**

Chef des Chœurs : **José Luis Basso**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris



Compagnie Abraxas

Illiade d'Homère

Deux frères reviennent dans le grenier de leur enfance et retrouvent, tels quels, balais, passoirs et vieilles fourrures... tous les objets détournés à l'époque pour incarner, héros, dieux et déesses... Trente ans plus tard, ils jouent une dernière fois " à l'ILIADE " avec l'énergie et l'inventivité des jeux de l'enfance.

Une performance physique et poétique au service du texte d'Homère magnifiquement traduit par Jean-Louis Backès.

Adaptation : **Alexis Perret, Damien Roussineau**

Mise en scène : **Alexis Perret, Damien Roussineau**

Avec : **Alexis Perret, Damien Roussineau**



Serge Teyssot Gay Khaled Aljaramani

Kan Ya Ma Kan • Interzone

Au confluent du rock et de la musique traditionnelle arabe, le guitariste Serge Teyssot-Gay (ex-Noir Désir) et l'oudiste et chanteur syrien Khaled Aljaramani nous invitent à un voyage envoûtant et mélancolique.

Leur son unique, reconnaissable au premier accord, nous emporte immédiatement ailleurs... Dans des ambiances de clair-obscur, c'est la sensualité soufie qui inspire Khaled Aljaramani, soutenue par la structure maqam de la musique syrienne. Dans une poésie nourrie de cordes nerveuses et de vibrations intenses, Serge Teyssot-Gay survole et croise ces volutes sensuelles, crée des instants suspendus. Dans un entrelacs de thèmes et d'improvisations libres, leur musique flotte à la frontière floue entre réel et imaginaire. Les deux hommes se sont rencontrés à Damas, il y a plus de quinze ans. Ensemble, sans compromis et à l'écoute de l'autre, ils créent une musique habitée et mystérieuse, entre sensualité rêveuse et lâcher-prise. *Kan Ya Ma Kan* est leur quatrième album. La sophistication des motifs et la tension naturelle du jeu investissent un espace sonore qui ne figure sur aucun atlas musical. *Interzone* est une alliance sans frontières qui s'invente et se réinvente dans une relation de confiance et d'amitié.

Guitare électrique : **Serge Teyssot**

Oud : **Gay et Khaled Aljaramani**

En coréalisation avec l'Estive et Art'Cade



Compagnie Tie Break

Lobby

Les danseurs de la Compagnie Tie Break, issus du groupe emblématique Pockemon Crew (le groupe de battle le plus titré au monde), passent le cap pour créer un spectacle à leur image : généreux et sincère. Pendant près de vingt ans, ils ont sillonné le monde. Leur vie a été rythmée par l'intensité des tournées internationales. Les halls et les chambres des hôtels ont été comme un second foyer. C'est là que toutes les discussions et débats commençaient entre eux. Ainsi est née Lobby, une revue, une forme de comédie musicale aux inspirations jazzy mettant en scène les moments de vie dans ces luxueux hôtels. Les sketches à la fois comiques et insolites se succèdent, rythmés par les rencontres, les préjugés, le rôle des concierges, des réceptionnistes, en passant par le room service et les chambres, sans oublier les clients et leurs exigences. Cette revue qui met en valeur la singularité et la virtuosité de chacun, tout en gardant le plaisir collectif, nous offre un formidable divertissement. Jubilatoire !

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération " Entrez dans la danse " en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Ariège.

Chorégraphe, danseur : **Moncef Zebiri, Farès Baliouz, Patrick M'Bala Mangu, Naguélé Mahmoud**

Danseur : **Rémi Michault, Wassim Berriss, Nilton Martins Cabral ou Yves Constant Bankoué, Osmane Camara** • Regard extérieur : **Johan Lescop**

Création lumière : **Xavier Lazarini** • Scénographie : **Daniel Fayet**

Costumes : **Nadine Chabannier** • Bande son : **Arthur Caget**

Régie son : **Georges Fagbohoun** • Régie lumière : **Moustapha Delli**

Coproduction : **Compagnie Tie Break, Théâtre Molière-Sète, Scène nationale archipel de Thau, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines, Fondation de France, La Villette 2017.**

Avec le soutien de : **DRAC Auvergne Rhône-Alpes, SEPR, Compagnie Dyptik, Centre de Sports Playground, La Tour du Pin**

Production déléguée : **Théâtre Molière-Sète, scène nationale archipel de**

Thau



Quatuor Anches hantées

Opéra...AH!

Tubes - pages inconnues - pages rescapées

Les absents ont toujours tort, la chose est bien connue. Que reste-t-il de l'opéra sans ses chanteurs et chanteuses qui le portent à bout de voix ? Tout !

Car c'est aussi le rôle de l'orchestre de porter la musique du compositeur comme un seul Homme. Si le public – quel qu'il ait été à travers les siècles – s'est toujours déplacé à l'opéra (comme au théâtre) pour applaudir ou huer la prestation des interprètes, il a plus rarement porté son attention sur le texte et encore moins sur la musique !

Nous nous proposons de réparer aujourd'hui cette injustice et de réhabiliter toutes ces belles mélodies inouïes...

Pour ce programme *Opéra...ah !* donc, point de diva, de colorature ni de baryton-martin mais un quatuor de clarinettes aux multiples voix qui assume et sauve de l'oubli certaines des pages les plus emblématiques du répertoire.

A cette occasion, les élèves de l'école de musique " René Allibert " de Lavelanet bénéficieront d'une master class.

Clarinette basse : **Marre Elise**

Clarinette : **Chatelain Nicolas , Millaud Romain, Pascal François**



Opéra de Paris

Les Indes galantes de Rameau

Œuvre phare du siècle des Lumières, Les Indes galantes s'apparente à un éblouissant divertissement. Mais le premier opéra-ballet de Rameau témoigne également du regard ambigu que l'Européen pose sur l'Autre - Turc, Inca, Persan, Sauvage... En 2017, le réalisateur Clément Cogitore signe un film explosif et très remarqué, adaptant un extrait des Indes galantes avec le concours de danseurs de Krump. Avec la chorégraphe Bintou Dembélé, il s'empare cette fois de cette machine à enchanter dans son intégralité pour le réinscrire dans un espace urbain et politique dont il interroge les frontières



RETRANSMISSION EN DIRECT

OPÉRA •

En direct de l'Opéra Bastille

Opéra-ballet en quatre entrées et un prologue (1735)

Musique : **Jean-Philippe Rameau** • Livret : **Louis Fuzelier**

Direction musicale : **Leonardo García Alarcón**

Mise en scène : **Clément Cogitore** • Chorégraphie : **Bintou Dembélé**

Décors : **Alban Ho Van** • Costumes : **Wojciech Dziedzic**

Concept initial Costumes : **Tim Van Steenberghe** • Lumières : **Sylvain Verdet**

Dramaturgie musicale : **Katherina Lindekens** • Dramaturgie : **Simon Hatab**

Chef des chœurs : **Thibault Lenaerts**

Orchestre Cappella Mediterranea

Chœur de chambre de Namur

Maîtrise des Hauts-de-Seine / Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris



Compagnie Eia

InTarsi

Des petits praticables, un trampoline, une bascule et quatre hommes... Fort, poétique, drôle et chaleureux, inTarsi suscite en chacun de nous une véritable tendresse pour cette étrange bête qu'est l'être humain dans un cirque en perpétuel mouvement. Bienvenue dans leur Cirque !

Quatre acrobates s'observent, se jaugent, se cognent, se portent, se lancent et nous transportent dans une farandole métaphorique. Les rencontres, les rivalités, les exploits, les ratages, les prises de pouvoir, la séduction et les manipulations font de cet "intarsio" fait de fragments de vie, un aperçu du kaléidoscope des relations humaines. Montez dans le train du voyage d'inTarsi, une réflexion sur la grandeur de la rencontre et la transformation des sentiments et découvrez que chacun est seul à sa manière mais que nous ne sommes pas si différents de ceux qui sont autour...

Une prestation remarquable et remarquée qui se traduit par l'envie d'amener le public à se plonger dans un monde connu de lui, un univers fait de morceaux de vie vécus par tous, pour partager avec lui une expérience humaine. Avec inTarsi, laissez derrière vous votre étiquette de simple spectateur et devenez, le temps d'un moment, un réel accompagnateur de voyage.

Prix MAX 2017 (jd. Prix Molière) catégorie Meilleur Révélation
Prix Spécial du Jury aux Prix Zirkolika de Catalogne 2016.

Mise en scène : **Compagnie de cirque "eia" et Jordi Aspa**

Chorégraphie : **Michelle Man** • Direction musicale : **Cristiano Della Monica**

Avec : **Armando Rabanera Muro, Fabio Nicolini, Fabrizio Giannini, Manel Rosés Moretó**

Collaborations artistiques : **Roberto Magro, James Hewison, Giulia Venosa – Oiné Ensemble**

Scénographie : **Compagnie de Cirque "eia" et El Taller del Lagarto**

Lumières : **Sarah Filmer "SANKEY"**

Costumes : **Fanny Fredouelle, Rosa Crehuet**



Compagnie Les Géotrupes

L'École des Femmes de Molière

La pièce secoue parce qu'elle est plus que l'histoire d'un ridicule, elle est celle d'un monstre, bien qu'amoureux. Car Arnolphe aime Agnès, certainement, mais d'une telle façon que cet amour n'a plus figure, ni force, ni chance d'amour. Molière repeint aux couleurs d'une folie spéciale, et extrême, le vieux pitch du cocu. Comment peut-on se vanter de devenir le premier homme épargné par l'infidélité quand on aime aussi mal ! Les cornes qui le dégoûtent d'avance, c'est comme s'il les avait déjà, ce n'est qu'une question d'heure.

L'heure, justement, que nous passons, nous, spectateurs, à voir chaque geste qu'il fait pour les écarter de son front. Et de quelle école est-il question dans L'École des Femmes ? Allez savoir.

Il y a bien sûr l'école drastique, imaginée par Arnolphe, déclinée en règlements qui sont autant de commandements, et dont Agnès est l'unique pensionnaire et recluse. C'est aussi cette école ouverte, comme gouvernée par un dieu ivre, qui convoque le hasard, qui parasite les projets, paralyse les intentions, produit les accidents, agence les bizarreries et favorise les rencontres. Quel titre bizarre Molière a trouvé pour sa pièce, par conséquent ! Car ce n'est plus une future femme qui a à apprendre du maître à devenir son épouse dévouée, c'est un futur mari qui a à apprendre, d'une déjà femme, à cesser d'être son maître omnipotent. Comment donc résister au défi que rapprochent forcément l'amour d'Arnolphe pour la petite Agnès, comme en miroir de l'amour de Molière pour la petite Béjart ?

Attachée à la transmission et au partage, la Compagnie des Géotrupes, sous la houlette de Christian Esnay, concrétise la volonté de Molière de porter le théâtre comme un " art démocratique ", affichant ainsi l'affirmation sans cesse réinventée de fabriquer un théâtre populaire et exigeant.

Avec : **Christian Esnay, Marion Noone, Matthieu Dessertine, Rose Mary D'Orros, Belâïd Boudellal, Gérard Dumesnil.**

Tous, en alternance : Chrysalde, Le Notaire et Enrique



Compagnie Meta-Tango

Camaléon !

" Camaleon " met en valeur, de façon atypique, la musique populaire del Rio de La Plata, de l'Argentine, de l'Uruguay grâce à une forte influence jazzy et à la personnalité de ses musiciens et danseurs. Elle puise dans ses racines traditionnelles et la transcende, la déroute, la magnifie, la marque d'une empreinte de fraîche contemporanéité. Les arrangements personnels flirtent librement avec les accords jazz et les différents rythmes de l'Amérique Latine. Maria Belén, créatrice et arcane majeur de " Camaléon " chante, danse, se transforme. Sous la forme d'une comédie musicale moderne, ce spectacle romantique évoque les couleurs de l'amour, sillonne les routes à travers les légendes, les rites et croyances de ces terres latines. Vous serez transportés au cœur de nombreux territoires... les personnages chevauchent des vastes étendues de la pampa en passant par la cordillère des Andes avec une halte dans une milonga ou un boliche de Buenos Aires...

Avec des arrangements personnels, " Camaléon " se transforme, change constamment de couleur et transporte son public à travers de nombreux territoires...

Un voyage extraordinaire, ou l'Argentine est représentée sous toutes ses coutures !

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération " Entrez dans la danse " en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Ariège.

Chant et danse : **Maria Belén Giachello**

Danse : **Alejandro Hernandez , Santiago Giachello**

Guitare : **Gonzalo Bongiovanni • Piano : Daniel Stec**

Percussion : **Juan Herrera • Bandonéon : Hubert Plessis**



Julien Malherbe et Nicolas Caillot

Quand tu aimes il faut partir...

Blaise Cendrars

" Grand voyageur, poète avant-gardiste, mutilé de la Grande Guerre qui lui arracha son bras droit, Blaise Cendrars, poussé par une désillusion, une aventure cinématographique en Italie qui tourne court, s'embarque le 2 janvier 1924 pour le Brésil, sur le Formose. "

Inspirés par le thème de cette saison " Carnet de voyages " et par celui du Printemps des Poètes 2020, " Le courage ", " La vaillance d'outrepasser les règnes, les solitudes, les exils, les douleurs, les aurores et les disparitions " - c'est avec Blaise Cendrars que s'embarquent deux chanteurs multi-instrumentistes, " De bal et d'Hommes ", et Claude Juliette Fèvre, lectrice. Ils sont guidés par les poèmes écrits pendant la traversée, Feuilles de route, comme autant d'impressions fugaces, de tableaux éphémères, dans une langue épurée, loin des recherches surréalistes.

Sur le pont on rit, on danse, on chante... Julien Malherbe (chant, guitare, accordéon) et Nicolas Caillot (chant, guitare, violon et percussions) nous embarquent dans leurs chansons " récré-actives " qu'ils empruntent au gré de leur fantaisie à Charles Aznavour, Jacques Brel, Boris Vian, Renaud... et d'autres encore à découvrir !

En partenariat avec l'association Avelan'Arts.

Les artistes (peintres, photographes, sculpteurs et écrivains) ainsi que les partenaires (écoles et EHPAH) de l'association Avelan'Arts exposeront leurs créations sur le thème de carnet de voyages, dans l'espace du cinéma le Casino du 30 mars au 30 avril 2020 pour le Printemps des Poètes 2020.



À partir de 6 ans • Salle M-C Barrault • 55mn • Tarifs scolaires

Mardi 21 avril 10h - 14h15

Compagnie Ytuquepintas

Jojo

Jojo, quatrième spectacle de la compagnie, est une belle proposition scénique de poésie visuelle sans texte.

On nous y raconte une incroyable aventure, en utilisant le sable, technique habituelle de la compagnie Ytuquepintas, et la manipulation de marionnettes, et en combinant les deux techniques.

Jojo est l'histoire d'un orang-outan basée sur des faits réels. Elle nous invite à réfléchir sur la fragilité de l'écosystème et de son fragile équilibre, lorsqu'il est endommagé par les humains.

Dans la forêt vierge la plus profonde de Bornéo, les incendies provoqués et la coupe des arbres, mettent en danger le développement durable. Un petit orang outan se trouve séparé de sa mère. Seul et sans défense, il observe comment les humains détruisent son habitat provoquant la déforestation de la forêt vierge, et mettant en danger la survie des animaux et des plantes.

Scénario et direction : **Borja González.**

Accompagnement artistique : **Enrique Lanz**

Art sur sable : **Borja González** • Manipulateur : **Alberto Munilla**

Composition musicale, musicien, clavier et hang : **Roc Sala**

Lumière : **Quim Aragó** • Son : **Ton Mentruit**

Construction des marionnettes : **Borja González et Alberto Munilla.**

Production : **Quim Aragó**

Technique : art sur sable, marionnettes et musique en direct.



Compagnie Arcosm

Bounce !

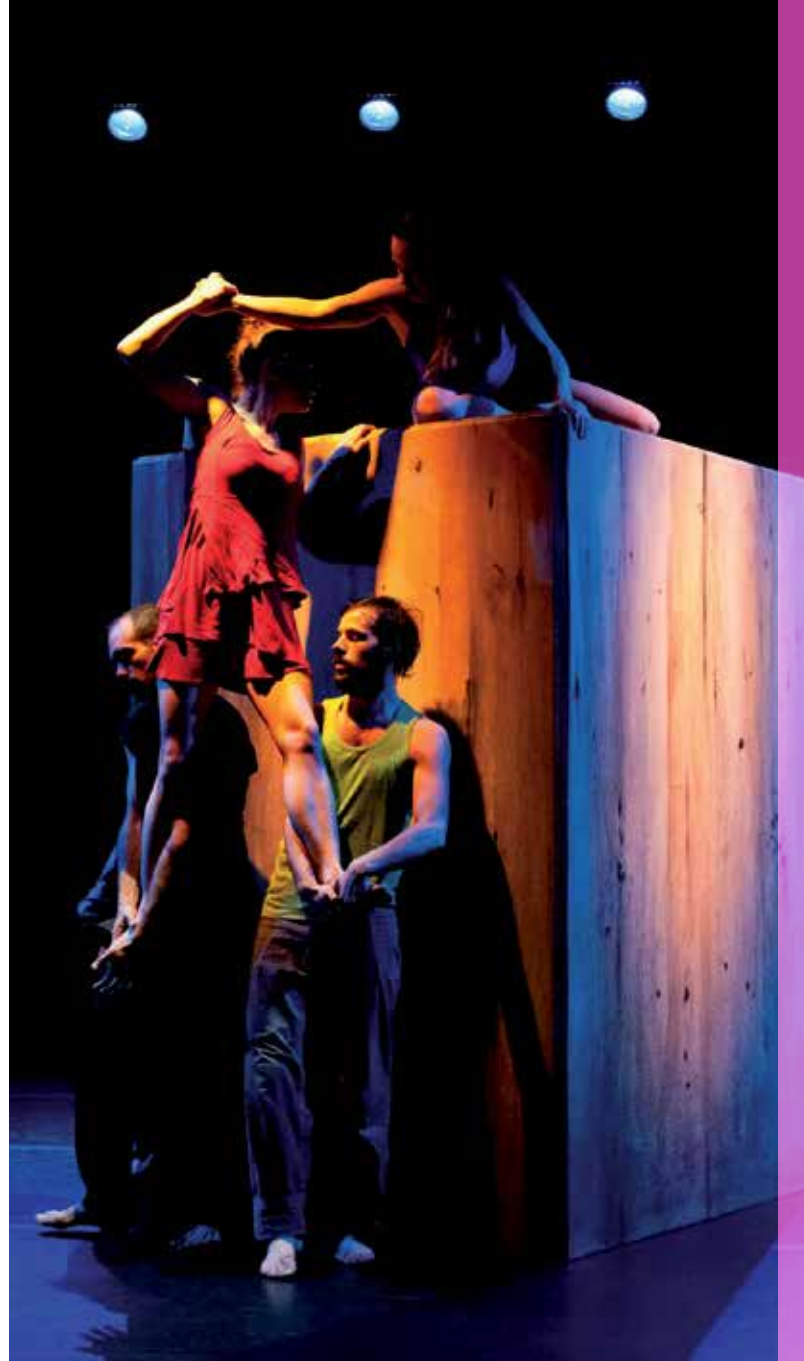
Et si l'échec ouvrait une nouvelle voie ? Quatre artistes polyvalents et talentueux défient un obstacle prodigieux. Au diapason, musique et danse expressives invitent petits et grands à une exploration ludique de la résilience, au rebond.

Comment fait-on pour rebondir ? Quand on rate, quand on tombe, quand on échoue ? Deux musiciens aux instruments à cordes et deux danseurs aux corps acrobates font face à un immense et immuable cube. Ils s'y agrippent et tombent, s'obstinent et tentent, autrement. L'imprévu est-il une impasse ou une bifurcation ? Par l'entrelacement des écritures chorégraphiques et musicales, le quatuor harmonise le mouvement, la voix, le souffle et les cordes pour composer une mélodie acrobatique, une danse au timbre singulier sur vocalises et beat-box. Ces artistes voués, fatalement, à réussir, s'attaquent à l'échec, à la chute et à la fragilité comme sources de créativité. Et si la beauté du geste ne résidait pas dans sa perfection mais dans son intention ? En quête de la musicalité des corps en mouvement, le chorégraphe Thomas Guerry et le compositeur Camille Rocailleux ont écrit à quatre mains cette pièce burlesque et sensible au succès international. *Bounce !* est une invitation joyeuse au rebond.

L'accueil de la compagnie s'inscrit dans le cadre de l'opération " Entrez dans la danse " en partenariat avec le Conseil Départemental de l'Ariège.

Conception et mise en scène : **Thomas Guerry et Camille Rocailleux**
Avec : **Sylvain Robine & Quelen Lamouroux ou Anne-Lise Binard, Cloé Vaurillon ou Thalia Ziliotis, Côme Calmelet ou Aurélien Le Glaunec ou Joakim Lorca**

Régie lumière : **Bruno Sourbier ou Laurent Bazire**
Régie son : **Olivier Pfeiffer ou Benoît Riot Le Junter**



À partir de 3 ans • Salle Georges Méliès • 40mn • Tarifs scolaires

Mardi 5 mai 9h15 - 10h30 - 14h15

Compagnie Et Demain

Tout pousse

Une graine ? Une toute petite graine ? Une graine de toi ? Un être en devenir, petite graine gonflée de tous les possibles, se fraie un chemin dans le fil du temps et des saisons. Avec l'aide d'un ver de terre très discipliné, la graine pousse et apparaît... une petite fille ! Aglaé, curieuse et audacieuse, découvre la nature et grandit avec elle. Une pluie torrentielle la surprend : désespérée, elle se réfugie entre les branches d'un arbre qui la berce. Au matin, tout a poussé : les fleurs, les arbres, les buissons... et une autre graine. Tout pousse nous propose d'aborder avec les tout petits notre rapport avec la nature et pose la question :
" Qu'est-ce que grandir ? "

Avec (en alternance) : **Charlotte Andrès, Ariane Dionyssopoulos et Laetitia Hipp**

Texte : **Charlotte Andrès et Laetitia Hipp**

Chansons : **Emmanuel Suarez**

Musique : **Rémi Toulon**

Marionnettes : **Ariane Dionyssopoulos et Laurent Huet**

Scénographie et lumières : **Vincent Lefèvre**



La comédie française

Le malade imaginaire

Argan règne sur une cour de médecins mécréants et ignorants qui abusent de ses faiblesses. Père tyrannique, hypocondriaque fâcheux, obnubilé par ses névroses, il souhaite marier sa fille Angélique au neveu de Monsieur Purgon, son fidèle médecin traitant. Mais celle-ci, amoureuse du jeune Cléante, lui résiste au risque d'être envoyée au couvent. L'odieuse marâtre Béline ne fait qu'attiser le conflit. Il faudra l'opiniâtreté et les ruses de la servante Toinette pour que les masques tombent...

Écrite par un Molière affaibli, sa dernière pièce est cependant une de ses plus brillantes comédies - comme s'il avait rassemblé toutes les ressources de son génie pour parvenir au sommet de son art. Un spectacle intemporel !

Angelin Preljocaj

Le Parc

Dans cette pièce conçue pour le Ballet de l'Opéra en 1994, le chorégraphe Angelin Preljocaj réussit un subtil équilibre entre souffle classique, porté par la musique de Mozart, et modernité de son langage chorégraphique. Les décors ciselés évoquent l'élégance et la délicatesse des jardins "à la française" et les costumes s'inspirent de ceux du siècle des Lumières. Évoluant au gré d'une carte imaginaire du Tendre, guidés par d'étranges jardiniers, les danseurs s'éveillent à l'amour, de la rencontre aux jeux de séduction, de la timidité à l'attirance, de la résistance à la douceur de l'abandon dans l'envol d'un sublime pas de deux. Aujourd'hui encore, cette œuvre intemporelle interroge le cheminement des sentiments et explore les codes amoureux.

Enregistré au Palais Garnier (décembre 2019)

Ballet en trois actes

Musique : **Wolfgang Amadeus Mozart**

Création sonore : **Goran Vejvoda** • Chorégraphie : **Angelin Preljocaj**

Décors : **Thierry Leproust** • Costumes : **Hervé Pierre**

Lumières : **Jacques Chatelet**

Les Étoiles, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra

Orchestre de chambre de Paris

Direction musicale : **Yannis Pouspourikas**

Présenté par **Auréli Dupont**, Directrice de la Danse de l'Opéra national de Paris



Opéra

Madame Butterfly de Puccini

Implanté dans le sud de l'Angleterre au cœur des plaines du Sussex, le Festival de Glyndebourne est une institution depuis 1934, autant célèbre pour la qualité artistique de ses productions que pour ses pique-niques champêtres en smoking et robes longues avant la représentation et durant l'entracte. Glyndebourne présentait en 2018 sa première production du chef-d'œuvre de Puccini qui voit une geisha, jeune et ingénue, tomber éperdument amoureuse d'un officier de la marine américaine. Mais son bonheur fragile ne peut pas durer. Eclatante de mélodies mémorables et fortes en couleurs, la partition envoûtante dissimule un tranchant fendant jusqu'au cœur. Quand une authentique musique japonaise se voit mariée avec de voluptueux arrangements et des mélodies européennes, l'opéra devient une alliance irrésistible entre l'orient et l'occident.



RETRANSMISSION

Enregistré au festival de Glyndebourne

Opéra en trois actes (1904)

Musique : **Giacomo Puccini**

Livret : **Giuseppe Giacosa et Luigi Illica**

Direction musicale : **Omer Meir Wellber** • Mise en scène : **Annik Miskimmon**

Décors et costumes : **Nicky Shaw** • Lumières : **Mark Jonathan**

Mouvements chorégraphiques : **Kally Lloyd-Jones**

Vidéographie : **Ian William Galloway**

London Philharmonic Orchestra

The Glyndebourne Chorus

& Lavelanet l'éducation artistique

Afin de prolonger les moments d'échange et de réflexion avec les artistes, et parce que nous désirons tout particulièrement transmettre aux jeunes générations l'enthousiasme qui nous anime, nous proposons des ateliers d'initiation et de pratique artistique.

Ces ateliers font partie intégrante de la mission d'éducation artistique de Lavelanet Culture.

Ils sont réalisés en collaboration étroite avec les établissements scolaires, de l'école maternelle au lycée, mais aussi avec les secteurs jeunesse. Ces opérations sont suivies et subventionnées par nos partenaires institutionnels : le Conseil Départemental de l'Ariège, la Région Occitanie et la D.R.A.C de la région Occitanie.

Cette saison nous mènerons les ateliers suivants :

→ danse

Participeront dans le cadre de l'opération départementale " Entrez dans la danse " en étroite collaboration avec les services culturels du Conseil Départemental de l'Ariège :

- L'école primaire Lamartine, le collège Louis Pasteur et le collège Victor Hugo (Lavelanet) et avec les chorégraphes des Compagnies Ti Break, Meta Tango et Arcosm en janvier, mars et avril 2020. Stages et ateliers seront encadrés par les équipes artistiques.



→ théâtre

- Rencontres et discussions peuvent être organisées avec metteurs en scène et comédiens à la demande des établissements scolaires. L'objectif est de se retrouver ensemble pour une création finale.



Réseau éducation prioritaire

Tout au long de la saison, le projet dans le cadre du dispositif R.E.P va se poursuivre :

- Ce sont les acteurs locaux qui interviendront dans les écoles : pour le théâtre, Olivier Chombart ; l'art de la marionnette avec la compagnie Galago ; la danse et le théâtre du corps avec Sophie Mikati ; les arts du cirque avec Luc Grall ; le cinéma, son et musique avec la Biz'Art rit et les arts plastiques et graphiques avec Abiba Baguigui.

L'objectif est de contribuer au développement des enfants en ayant une vision globale de leur personne, sans les comparer entre eux, en les soutenant dans leurs efforts et en valorisant chacun différemment.



Lavelanet le Pôle culturel

L'action culturelle de Lavelanet représentée par cinq services, **cinéma, école de musique, Lavelanet culture, ludothèque, médiathèque**, est regroupée sous l'appellation **Pôle Culturel**.

Le Pôle Culturel favorise la transversalité et la pluridisciplinarité des projets, et met en place les conditions nécessaires à une meilleure approche de l'ensemble des publics, notamment en matière de communication.

Les pages qui suivent, référencent l'ensemble de l'action culturelle et de quelques projets à venir.

École municipale de musique René Allibert

Espace de Trégueux - 09300 Lavelanet

Tel : 05 61 01 06 72 - ecole.musique.lavelanet@orange.fr

Carnet de voyages

Quoi de plus propice au voyages que la Musique ?

L'apprentissage d'un instrument permet de découvrir un répertoire riche, dans diverses esthétiques qui nous emporte vers de multiples horizons, nous faisant découvrir des cultures diverses et passionnantes.

Plein de belles rencontres à noter sur les portées de nos carnets !

L'école municipale de musique " René Allibert " est une des quatre " Écoles de Pays ", s'inscrivant dans le Schéma Départemental des Enseignements Artistiques piloté par le Conseil Départemental de l'Ariège.

Sont proposés des cours de Formation Musicale (6 niveaux) et d'instruments : clarinette, cor, flûte, guitare, percussions, piano, saxophone, trombone, trompette, tuba, ainsi que des ateliers collectifs : un atelier d'éveil musical (pour les 5-6 ans), un chœur d'enfants, l'initiation musicale (à partir de 7 ans) avec début à l'instrument dès la première année, une classe d'orchestre d'harmonie un atelier de Musiques Actuelles, divers ensembles d'instrument à vent : ensemble de cuivres, ensemble de saxophones, ensemble de clarinettes, ensemble de flûtes, ensemble de guitare et musique de chambre.

Tout au long de l'année scolaire, les élèves, encadrés par une équipe de professeurs enthousiastes et passionnés, présentent leur répertoire à travers diverses configurations (solo, musique de chambre, orchestre) lors de nombreux concerts dans divers lieux du Pays d'Olmes.

Ludothèque Municipale

Maison de Lavelanet

1 place H. Dunant - 09300 LAVELANET

Tél : 05 61 01 81 74 - ludotheque.lavelanet@wanadoo.fr

L'équipe de la ludothèque vous propose tout au long de l'année un voyage imaginaire à la découverte de différents univers de jeux permettant à tous âges d'explorer des thèmes culturels.

" Je voyage "

Nous vous invitons à participer gratuitement aux ateliers et à découvrir de nouveaux jeux de 14h à 18h, les jours suivants :

→ Mercredi 25 septembre 2019 " À la découverte de la ludothèque "

Après-midi portes ouvertes. Découverte des nouveautés de 1 mois à 12 ans.

→ Mercredi 23 Novembre 2019 " Jouons tous autour des Droits de l'enfant "

Création d'un mini jeu 3-10 ans, jeux à thème 6-12 ans et exposition photographique pour tous

→ Mercredi 29 Janvier 2020 " Les jeux imaginaire "

Après-midi jeux de rôle, figurines, jeux de cartes...

→ Mercredi 29 Avril 2020 " Les jeux du monde "

Voyage autour des pays.

→ Samedi 13 Juin 2020 " Je voyage "

Animations gratuites de 14h à 19h

Jouons tous à la Fête du Jeu.

Jeux de kermesse, de société, château gonflable, atelier maquillage, atelier créatif, grands jeux en bois, initiation musicale...

→ Médiathèque : exposition sur le thème

→ Cinéma : court métrage pour les tout-petits.

OUVERTURE	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Pendant le temps scolaire	15h30-18h	16h30-18h	9h30-11h30 14h-18h30	16h30-18h	16h30-18h
Pendant les vacances	14h-18h	14h-18h	14h-18h	14h-18h	14h-18h

Le Cinéma

2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet

→ Programmation sur le répondeur - Tél : 05 61 01 00 82 et sur notre site : www.lavelanet-culture.com

Médiathèque Municipale

1 place Henri Dunant - 03000 Lavelanet

Tel : 05.61.01.75.51 - bibliotheque.lavelanet421@orange.fr

Carnet de voyages en médiathèque

Dans le cadre de la manifestation annuelle " Par-ci, Par-là..." avec la Médiathèque Départementale de l'Ariège, la Médiathèque de Lavelanet propose un éventail d'animations en relation avec l'archipel nippon : des expositions, des rencontres, des ateliers divers pour tous les publics s'incluant parfaitement au thème de cette saison culturelle à Lavelanet.

→ Du vendredi 20 septembre au lundi 28 octobre : Une exposition de Frédéric Dupin

→ Du Mardi 01 au Jeudi 31 octobre : Une exposition d'estampes par Jocelyne Méjean

→ Vendredi 4 octobre de 14h30 à 16h30 : Club de lecture

→ Vendredi 4 octobre à 16h30 : Causerie et dégustation de thés du Japon

→ Mercredis 9, 16 et 23 octobre de 10h à 11h : Lectures en Kamishibai

→ Vendredi 11 octobre de 14h30 à 16h30 : Ateliers d'écriture de haïkus

→ Mardi 15 octobre de 15h00 à 17h00 : Initiation au jeu de go

→ Vendredi 18 octobre à 14h00 : Atelier Kakemono aquarelle

→ Samedi 19 octobre de 14h30 à 16h : Atelier fleurs Kanzashi

→ Vendredi 25 octobre de 18h30 à 19h30 Spectacle démonstration de Sumi-e et Haïku calligraphiés en musique avec Yoko Amiel et Go Ogawa

OUVERTURE	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi
Pendant le temps scolaire	14h-18h	14h-18h	9h30-12h 14h-18h		9h30-12h 14h-18h	14h-17h
Pendant les vacances	14h-18h	14h-18h	9h30-12h 14h-18h	14h-18h	9h30-12h 14h-18h	14h-17h

& Accueil réservations

Lavelanet Culture

Le Casino - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet

→ du lundi au vendredi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

- Par téléphone : **05 61 01 81 41**
- Par mail : lavelanet.culture@orange.fr
- Site : **www.lavelanet-culture.com**

Les places louées par téléphone doivent faire l'objet d'un règlement dans les 48 h suivant la réservation, par chèque bancaire à l'ordre du " Trésor Public Lavelanet ".

Attention !

Les billets ne sont ni repris, ni échangés les soirs de spectacle.

→ Horaire des spectacles : 20h45 précises.

Sauf imprévu, le spectacle débute à l'heure, au delà, l'accès à la salle n'est plus garanti, les places numérotées ne sont plus réservées.

- Salle Méliès (attenante au Casino) - Place Henri Dunant - 09300 Lavelanet
- Le Marché Couvert (centre-ville) - Av du 11 Novembre - 09300 Lavelanet

“ Club de Mécènes Casino Lavelanet ”

La municipalité a créé en juillet 2013, un club de mécènes pour permettre à chacun d'entre vous, entreprises ou particuliers de nous soutenir financièrement afin que nous puissions continuer à programmer des spectacles exceptionnels loin de la médiocrité et de l'abrutissement.

Tous les dons sont les bienvenus en numéraires, en nature ou en compétences. Des compensations fiscales sont possibles.

→ Dons des particuliers : votre don donne droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable. Article 200-1 du CGI.

→ Devenez mécène : Pour un don de 100 € (34 € après déduction fiscale)

- Informations régulière sur les activités du service
- Priorité de réservation
- Invitation à une représentation au choix

→ Dons d'entreprises :

Pour toute demande d'information : lavelanet.culture@orange.fr

Merci de vous informer auprès du service culturel

Tél : 05 61 01 81 41

Tarifs

Saison 19•20

tarif	plein	réduit
A	14 €	11 €
B	11 €	8 €
C	15 €	12 €
Estive	20 €	15 €

Le tarif réduit est réservé aux demandeurs d'emploi, étudiants, abonnés et handicapés.

Spectacles Jeune-Public

→ 3,5 € pour les écoles de Lavelanet

→ 4,5 € pour les écoles extérieures

Spécial Jeunes

→ Un tarif préférentiel pour les jeunes jusqu'à 18 ans est accordé, sur présentation de justificatifs.

L'entrée est à 6,50 € pour tous les spectacles de la saison culturelle..

Abonnements

→ 8 spectacles : 75 €

à choisir librement dans la grille des spectacles.
tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

→ 6 spectacles : 65 €

à choisir librement dans les 12 proposés (grille des spectacles)
tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

→ 4 spectacles : 50 €

à choisir librement dans les 12 proposés (grille des spectacles)
tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

Abonnements lycée, collégiens, jeune-public

→ 3 spectacles : 10 €

à choisir librement dans les 12 proposés (grille des spectacles).
tarif réduit, pour tout spectacle supplémentaire.

Être abonné, c'est aussi → une garantie de placement dans une salle numérotée (le Casino) → bénéficier d'une réduction sur les entrées du cinéma le Casino à Lavelanet.

Abonnement

Saison 19•20

LA PUCE À L'OREILLE	17 oct	Théâtre	☐
LE CABARET EXTRAORDINAIRE	05 nov	Musique	☐
LA FLÛTE ENCHANTÉE	14 nov	Opéra	☐
LE DERNIER JOUR D'UN(E) CONDAMNÉ(E)	28 nov	Théâtre	☐
LE PRINCE IGOR	17 déc	Opéra	☐
ILIADE	09 janv	Théâtre	☐
INTERZONE	18 janv	Musique	☐
LOBBY	28 janv	Danse	☐
OPÉRA...AH!	07 fév	Musique	☐
LES INDES GALANTES	13 fév	Opéra	☐
INTARSI	25 fév	Cirque	☐
L'ÉCOLE DES FEMMES	10 mars	Théâtre	☐
CAMALÉON	24 mars	Danse	☐
QUAND TU AIMES IL FAUT PARTIR...	02 avril	Musique	☐
BOUNCE !	28 avril	Danse	☐
LE MALADE IMAGINAIRE	14 mai	Théâtre	☐
LE PARC	28 mai	Ballet	☐
M ^{ME} BUTTERFLY	11 juin	Opéra	☐

FORMULE 1	75 €	8 spectacles	☐
FORMULE 2	65 €	6 spectacles	☐
FORMULE 3	50 €	4 spectacles	☐
FORMULE SPÉCIAL JEUNES	10 €	3 spectacles	☐



bulletin abonnement

saison 19•20

Mlle / M^{me} / M. Nom

Prénom

Adresse

Code Postal Ville

Tél. personnel

Tél. professionnel

Adresse mail

- ☐ 8 spectacles à 75 €
☐ 6 spectacles à 65 €
☐ 4 spectacles à 50 €
☐ 3 spectacles à 10 € (pour lycéens, collégiens, jeune-public)

Veuillez cocher les spectacles de votre abonnement au verso

Mode de règlement

- ☐ Espèces ☐ Par chèque bancaire ou postal
libellé à l'ordre du Trésor public.

Signature

Ce bulletin est à découper puis à renvoyer accompagné de votre règlement à :
Lavelanet Culture - Le Casino - 2 rue René Cassin - 09300 Lavelanet
Tél. : 05 61 01 81 41 - lavelanet.culture@orange.fr

Bulletin à découper et à renvoyer à Lavelanet Culture

Lavelanet Culture



Programmation
Dahbia Bélhacène

Technique
Pascal Authié
Assistants techniques
Guy Lassalle
Edouard Friday

Pour le volet cinéma
Jacques Vergnes

Remerciements aux services administratifs
et techniques de la Mairie de Lavelanet.

Conception graphique
sur le thème " Carnet de voyages "
Sylvane Pomies - Visuel Communication
06 82 95 34 49

Impression
Imprimerie du Noisetier
05 61 01 00 79

Crédits photos
p 08 © GillesRammant - p 22 © Tony Noël
p 28 © BenHoppe - p 34 © Grégory Courtois



Le Casino
2, rue René Cassin
09300 Lavelanet
Tél. 05 61 01 81 41
lavelanet.culture@orange.fr
www.lavelanet-culture.com